

Ange

Un **ange** est une créature **sumaturelle** dans de nombreuses traditions, notamment dans les trois religions **abrahamiques** et dans l'**Avesta**. Ce terme désigne un envoyé de Dieu, c'est-à-dire un intermédiaire entre Dieu et les hommes. Il transmet un message divin ou agit lui-même selon la volonté divine.

L'ange est normalement invisible, mais lorsqu'il se laisse voir, lors d'un rêve ou d'une vision, il a une apparence humaine, transfigurée par une lumière sumaturelle¹.

Le mot ange vient du latin *angelus*, emprunté au grec ancien ἄγγελος / *áγγελος* signifiant « messager ». En proto-sémitique *mal'ak- signifie « ange » et « messager ».

L'**angéologie** est l'étude des anges, de leur nom, de leur place dans la hiérarchie divine et de leur rôle.

Ancien Testament

Dans la Bible hébraïque, les anges sont des messagers qui originairement effectuent des tâches bonnes ou mauvaises². Selon certains historiens, la fréquentation des dieux assyriens et babyloniens lors de l'exil à Babylone par les rédacteurs de la Bible aurait introduit dans le monde testamentaire une spécialisation avec des anges, agents du Bien et des démons, anges déchus³.

Les anges sont mentionnés à plusieurs endroits, dans la **Genèse** lors de la Création, et ensuite en lien avec les hommes :

Dans la **Genèse** sont notamment mentionnés les **chérubins** qui gardent l'arbre de vie (Genèse 3, 24)⁴, un ange qui arrête **Abraham** sur le point de tuer **Isaac** (Genèse 22, 12), les anges du songe de l'échelle de **Jacob** où celui-ci voit des anges monter et descendre sur une échelle dont l'extrémité touche le ciel (Gn 28, 12)⁵, la lutte de **Jacob** avec l'ange, les anges qui viennent prévenir **Loth** de la fin de **Sodome** sous une forme humaine que ce dernier reçoit dans sa maison et l'ange **Raphaël**, qui accompagne **Tobie** sur la route⁶. **Michel** devient l'ange du prophète **Daniel**. Le nom des anges comporte souvent la syllabe *El*, qui désigne Dieu : ce sont des noms théophores.

Principaux livres de l'*Ancien Testament* où des anges apparaissent :

- **Livre de la Genèse** : **Hospitalité d'Abraham**

Les **chaldéens** considèrent aussi les anges comme des créatures bienfaites leur apportant joie, protection et plaisir.

- **Livre de Tobie** : **Archange Raphaël** .
- **Livre de Daniel** : **Archange Michel** .

Judaïsme

Dieu a créé les anges (*malakh*) et les constellations et tout ce qu'elles contiennent et tout ce qui est au-dessous d'eux et tous ont besoin de Lui pour exister. **Maimonide** dit que l'intelligence des anges est plus grande que celle des hommes. Il les appelle « Intelligences » (comme les sphères qui ont mis le monde en mouvement et les astres), conception proche de celle d'**Aristote**. En hébreu le pluriel de « saba », « sabaoth », signifiait « astres » et « armées » (angéliques). Ce mot fut repris par l'Église catholique durant des siècles : « *Deus Sabaoth* » : le « Dieu des Armées ». Il soutient que l'ancienne tradition juive comptait 10 degrés ou ordres d'anges appelés aussi « Intelligences » et affirme que cette croyance est la seconde après Dieu. La croyance dans les anges est une croyance commune entre juifs, musulman et chrétiens, mais celle de Maimonide semble se rapprocher de l'Univers des idées platoniciennes en disant qu'à chaque brin d'herbe correspond une étoile dans le Ciel.

- **Enluminures tirées d'une haggada séfarades avec des anges sur des thèmes bibliques : échelle de Jacob, Sacrifice d'Isaac, hospitalité d'Abraham...**, xiii^e siècle^{n 1}. **Haggadah dorée, British Library.**

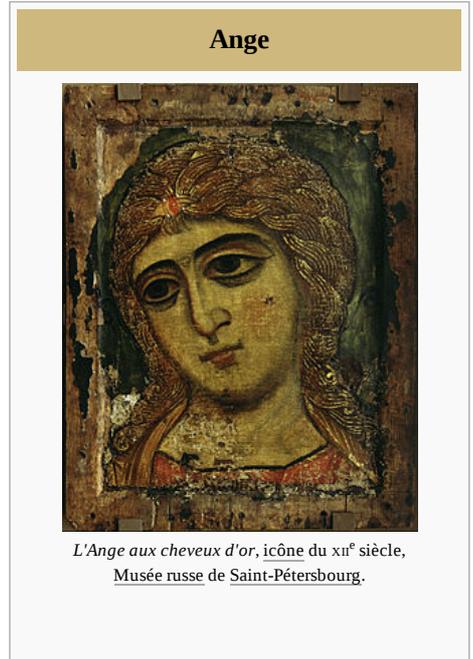


- **Classes** : **Maimonide** enseigne qu'il y a deux classes d'anges : les « permanents » et les « périssables ». Idem pour **Judah ha-Lévi** (1085-1140), fameux poète et théologien juif du xii^e siècle, qui différencie les anges « éternels » et les anges créés à un moment donné. Il enseigne dans **Le Livre de Kuzari** (IV) qu'il y avait deux classes ou espèces d'anges. Il écrit :

« Comme pour les anges, certains sont créés à un moment donné à partir de subtils éléments de matière (comme l'air et le feu). Certains sont éternels (c'est-à-dire existent depuis l'éternité et pour l'éternité), et ce sont peut-être les intelligences spirituelles dont parlent les philosophes. »

Et il poursuit :

|



« Il n'est pas certain que les Anges vus par Isaïe, Ezéchiel et Daniel appartiennent à la classe d'anges créés à un moment donné, ou à la classe d'essences spirituelles qui sont éternelles ». Qu'étaient-ils alors ? Saadia ben Joseph pensait qu'ils étaient des visions. »

- **Propriétés** : Maïmonide dit que les anges sont invisibles : ce sont des formes spirituelles, des esprits, des Intelligences. Si on leur prête une forme et une allure humaine, c'est par « accommodation à la faiblesse de l'intelligence commune. Si on leur a donné des ailes, c'est parce que le vol est le plus parfait et le plus noble d'entre les mouvements locaux de l'animal, qui permet de s'approcher et de s'éloigner en un clin d'œil ». De même; il est écrit dans le Zohar (Vayera 101a) : « Quand Abraham souffrait encore des effets de la circoncision, Celui qui est Saint lui envoya trois anges, de forme invisible, pour s'informer de sa santé ». Et le texte poursuit : « Vous pourriez vous demander comment les anges peuvent être visibles, puisqu'il est écrit "*Qui des esprits fait ses anges*" (Psaume 104:4). Cependant Abraham les vit assurément, pendant qu'ils descendaient sur Terre sous la forme d'hommes. Et, en effet, chaque fois que les esprits célestes descendent sur Terre, ils s'habillent d'éléments corporels et apparaissent aux hommes sous forme humaine ». Mais il est bien difficile de concilier ce qui précède avec la déclaration du Livre des Jubilés (15:27), à savoir que « tous les anges de la présence et tous les anges de la sanctification » étaient déjà circoncis quand ils furent créés.
- **Substance** : Selon le Zohar, Gabriel a pour mission de briser l'orgueil (donc l'ange de l'humilité) et de contrecarrer les projets du démon (il dégage de l'eau qui met le démon en fuite). L'ange Michel doit rallumer le feu sacré dans le cœur de l'homme et ranimer la foi affaiblie. Raphaël (dont le nom signifie celui qui guérit) guérit les malades (cf. Piscine de Siloë du Nouveau Testament) et dégage de l'air, symbole de la vie. Abraham reçoit ces trois anges chez lui, dans l'épisode des chênes de Mambré de la Genèse. Dans le livre de Daniel ou de Tobie, sont mentionnés sept anges qui sont sans cesse devant la face de Dieu. Mais, d'après le Talmud, les noms des anges vinrent avec les Israélites de Babylone et seraient un emprunt à la religion perse ; les anges furent créés le second jour, et leur substance est moitié eau et moitié feu.
- **Fonction** : Chaque ange a un office particulier : Michel garde les enfants d'Israël, Gabriel rend force et courage, Uriel (*Dieu est ma Lumière*) éclaire les hommes dans les ténèbres de la nuit, Raphaël a soin de notre santé physique et spirituelle.

Les anges de la tradition judaïque sont à la racine de la tradition chrétienne : les sept^{n 2} archanges leur sont communs dont trois sous le même nom : Michel, Gabriel et Raphaël.

- **Fêtes** : Pendant le Yom Kippour chaque juif doit faire comme s'il était un ange : ni boire ni manger. « Shalom Aleichem » est une chanson chantée avant de commencer le repas du Shabbat. Un midrash (légende) veut que chaque juif soit accompagné le soir du vendredi par deux anges. Si les chandelles brûlent, le bon ange donne une bénédiction, mais si elles ne brûlent pas c'est le mauvais ange qui donne la bénédiction⁷.

Christianisme

Dans le Nouveau Testament, certains passages mentionnent la présence des anges⁸. L'ange de l'Annonciation : l'ange Gabriel apparaît à Zacharie dans le Temple (Luc 1), à la croisée du chemin entre l'Ancien Testament et le nouveau, puis à Marie à Nazareth, entrant chez elle, et la saluant « pleine de grâces » (Annonce faite à Marie, Évangile de Luc, 1) lui annoncer la bonne nouvelle de sa conception virginale et l'incarnation du Verbe. La naissance de Jésus, appelé Fils de Dieu, est accompagnée d'une vision de légions d'anges en fête par les bergers et leurs troupeaux. Dans sa prédication, Jésus parle peu des anges : il cite surtout les bons anges (par exemple Matt 22, 30 ; Matt 25, 31 ; Luc 15, 10 ; Luc 20, 36), les anges des enfants (les « chérubins »), qui voient toujours la face du Père dans les cieux (Matt 18, 10), et les anges de la Justice divine.

Références aux anges dans le Nouveau Testament et les quatre Évangiles

Évangile selon Matthieu	Évangile selon Luc	Évangile selon Marc	Évangile selon Jean
Matth 1:20-24 1° Songe de <u>Joseph</u>	Luc 1:11-19 Ange de <u>Zacharie</u>	Marc 1:13 Jeûne au désert, Anges serviteurs	Jean 5:4 Ange guérisseur de la <u>Piscine de Siloë</u>
Matth 2:13-19 2° Songe de <u>Joseph</u>	Luc 1:26-35 Annonciation, <u>Gabriel</u>	Marc 4:10 Tentation du <u>Christ</u>	Jean 12:29
Matth 4.6 Tentation du <u>Christ</u>	Luc 2:9-21 Nativité	Marc 12:25	Jean 1:51 <u>Nathanaël</u>
Matth 13:39 49, 13:39, 24:31-36, 25:31 25:41 Anges de la <u>Parousie</u> , Anges moissonneurs	Luc 8:38	Marc 13:27-32, Anges de la <u>Parousie</u>	
Matth 18:10,22:30 Enseignement de <u>Jésus</u>	Luc 9:26, 12:8-9, 15:10, 16:22, 20:36, 24:23 Enseignement du <u>Christ</u>		
Matth 26:53 Passion de <u>Jésus</u> (Légions d'anges)	Luc 22:43 Ange de l'Agonie à <u>Gethsémani</u>		
Matth 28:2-5 Anges de la <u>Résurrection</u>	Luc 24:23 Anges de la <u>Résurrection</u>	Marc 16:5 <u>Résurrection</u> : un « jeune homme vêtu de blanc »	Jean 20:12 <u>Résurrection</u>



L'annonciation, le rôle de l'ange (peinture de Martin Schongauer, xv^e siècle)



Un exemple d'ange dans l'art chrétien (xvi^e siècle, tombeau des Ducs de Bretagne, cathédrale de Nantes)

Durant son agonie, un ange appelé « Ange de la Consolation » lui apparaît au Jardin des Oliviers : lui montrant un calice dont il ne veut boire : cette scène de Gethsémani a été peinte par de nombreux artistes chrétiens durant des siècles⁹. Enfin lors de la Résurrection, ce sont des anges qui apparaissent aux Femmes, et qui leur parlent, pour leur annoncer la Résurrection de Jésus, anges décrits cette fois « blancs comme neige » ou « vêtus comme l'éclair » alors qu'auparavant dans les Évangiles, aucune description des anges n'était faite, seuls les artistes nous les représentant avec une fleur de lys ou une paire d'ailes (le blanc est devenu le Symbole de la Résurrection en liturgie). Dans l'Apocalypse, Jean rapporte la vision de l'ange Michel et ses légions d'anges qui combattent et remportent la victoire de Dieu, définitive contre l'« antique serpent » qui égarait la Terre depuis des siècles.

La « messe des Anges » (*Missa de angelis*)^{n 3} se disait jadis devant le cercueil des jeunes enfants ; elle daterait du xii^e siècle¹⁰.

L'Hymne des chérubins (Cheroubim) ou Chérouvikon est chanté à l'offertoire dans la divine liturgie byzantine :

« Nous qui, mystiquement, sommes l'icône des chérubins, et qui en l'honneur de la Trinité vivifiante chantons l'hymne trois fois sainte, déposons tout souci du monde afin d'accueillir le Roi de toutes choses escorté par les ordres angéliques, Alléluia¹¹ »

Les principaux rôles traditionnellement dévolus aux anges dans l'imagerie médiévale sont ceux d'intermédiaire ou d'agent de l'au-delà, de gardien de l'ordre divin, de célébrant de la liturgie céleste¹².



Représentation d'un ange, fresque de l'église Santa Maria Antiqua, Rome, v. 705-707.

Islam

Malāk (ملائكة, « qui se possède, contrôle son âme ») (au pluriel malā'ika (ملائكة)) est le terme arabe pour désigner les anges. Les anges occupent une place de choix dans la tradition coranique. Le Coran parle très souvent des anges, et en donne une description dans la sourate 35 :

« Louange à Allah, Créateur des cieux et de la Terre, qui a fait des Anges des messagers dotés de deux, trois ou quatre ailes. Il ajoute à la création ce qu'Il veut, car Allah est Omnipotent. »

Dans la plupart des cas, les anges interviennent en tant que messagers de Dieu auprès des prophètes ou de personnages déterminés, notamment Abraham, Zacharie, Marie, la mère de Jésus. Dans d'autres cas, les anges sont envoyés pour soutenir les croyants contre leurs ennemis. Il est aussi question des « anges gardiens » ou « anges scribes ». Selon les traditions, chaque être humain serait accompagné de deux anges : un « ange de la droite » écrivant ses bonnes actions et un « ange de la gauche » qui inscrit les mauvaises.

Le Coran cite nommément quelques anges. Certains sont désignés par une fonction, sans être nommés, comme l'ange de la mort. Ce sont surtout les commentaires et la prédication populaire qui se sont chargés de nommer et décrire la plupart des êtres angéliques.

- Gabriel (Jibrīl) est le plus important des anges. Il est souvent surnommé l'Esprit fidèle. D'après la tradition s'appuyant sur l'interprétation de deux passages du Coran, la révélation coranique a été transmise à son prophète Mahomet par l'ange Gabriel dans la grotte du mont Hirā. Le Livre de l'Échelle de Mahomet relate l'ascension jusqu'à Dieu de Mahomet sous la conduite de l'ange Gabriel. Il est traditionnellement l'ange qui annonce les naissances, et, bien que le Coran ne le précise pas, selon les traditions, il a annoncé la naissance de Jean-Baptiste (Yaḥyā) au prophète Zacharie (Zakariyyā), ainsi que la naissance de Jésus (ʿĪsā) à la Vierge Marie (Maryam).
- Mikaël (Michel ou Michael) est nommé dans le Coran. C'est un des anges du Jugement dernier chargé de la « pesée des actes ». Selon les traditions, il serait aussi l'ange chargé de la pluie et de la végétation.
- Izrāʾīl (ou Azraël) est cité dans le Coran de manière anonyme. Il est l'Ange de la Mort (Malāk-Al-Mawt) qui est chargé d'ôter l'âme aux corps des défunts. Il apparaîtrait terrifiant aux impies et consolateur aux fidèles. Les assistants de l'ange de la mort sont de deux sortes ; les Anges de miséricorde et les Anges du supplice. Le Coran cite aussi la mécréance des Égyptiens lorsque Dieu leur avait envoyé les prophètes Moïse et Aaron et précise aussi que, pour les punir, il abattit sur eux l'ange de la mort. Au commencement, Dieu l'aurait envoyé prendre un peu de terre.
- Riḍwān (Redouane, Radwane, Ridohan) n'est pas nommé dans le Coran mais est chargé de garder le Paradis. C'est le plus grand de ses serviteurs. Les gardiens du Paradis sont innombrables, « seul le Seigneur peut délimiter leur nombre » d'après le Coran. Bien d'autres anges, qui ne sont pas mentionnés dans le Coran, ont été nommés et abondamment décrits avec de nombreuses variantes par les prédicateurs populaires s'inspirant des commentaires coraniques et de récits divers. Par exemple, deux anges célèbres, Munkar et Nakir, sont les anges de « l'interrogatoire du tombeau », et dont l'aspect suscite la terreur. Ils auraient pour tâche d'interroger dans leur tombeau l'infidèle et le croyant qui a commis de grandes fautes.
- Israfil : Israfil est l'Archange qui soufflera dans la trompe afin de mettre un terme à la vie d'ici-bas. La tradition veut que Israfil ait déjà sa bouche sur l'embouchure de la trompe et attendant L'ordre de Dieu pour souffler. Il soufflera deux fois. la première fois sera pour prendre la vie de tous les êtres vivants. La deuxième fois sera lors du réveil des âmes pour annoncer le début du Jugement dernier : <<Et on soufflera dans la Trompe et Nous les rassemblerons tous, sourate 18, verset 99 : Coran>>.
- Malik, le gardien de l'enfer, est nommé dans le Coran, et ne sourit jamais à cause de sa création.

Bien que "Ismah" (Infaillibilité) soit appliqué aux anges, cela n'implique pas qu'ils ne font aucune erreur. Ils n'ont tout simplement aucun désir de pécher. Les circonstances peuvent affecter les anges (comme le savent les hadiths, comme l'odeur), les faisant se tromper¹³.

Selon un hadith, Dieu aurait créé l'ange à partir de la lumière, le djinn à partir du feu et l'homme à partir de terre. Comme dans les autres traditions, les anges n'ont pas de sexe et ne se reproduisent pas, contrairement à l'être humain et aux djinns.

Hiérarchie angélique

Anges

Les neuf hiérarchies sont de nature différente et s'élèvent graduellement de l'homme vers Dieu. Selon le Pseudo-Denys l'Aréopagite (vers 490), les neuf chœurs sont regroupés en trois hiérarchies. La première hiérarchie est constituée par les Séraphins, les Chérubins et les Trônes ; viennent ensuite les Dominations, les Vertus, les Puissances ; puis les Anges, les Archanges et les Principautés¹⁴. Selon Lambert de Saint-Omer, auteur du *Liber floridus* (1120), la hiérarchie est légèrement différente et s'énonce ainsi : anges, archanges, vertus, puissances, principautés, dominations, trônes, chérubins et séraphins. Lambert associe chacun de ces ordres à une pierre précieuse : sardoine, topaze, jaspé, chrysolite, onyx, béryl, saphir, escarboucle et émeraude¹⁵.

Les anges sont les messagers de Dieu. Basile le Grand dit que chaque personne vivante possède un ange gardien. La représentation des anges ailés n'apparaît qu'au IV^e siècle (abside de l'église Sainte-Pudentienne à Rome). L'ange décrit dans le *livre de Daniel* 3:25, quant à lui, ne porte pas d'aile. Mais son pouvoir sur le feu permet de sauver

Les neuf chœurs des anges

■ Première hiérarchie :

Premier chœur : Séraphins
 Deuxième chœur : Chérubins
 Troisième chœur : Trônes

■ Deuxième hiérarchie

Premier chœur : Dominations
 Deuxième chœur : Vertus



Image de l'Archange Israfil (raphaël) ANGÉLUS

Schadrac, Méschac et Abed Nego de la fournaise. La Bible ne parle pas de la nécessité pour les anges de manger pour se maintenir en vie. Elle dit pourtant qu'à certaines occasions, les anges, sous forme humaine, ont mangé de la nourriture (*Gn*18.1-5 et *Gn*19.3).

- Ils sont nombreux :
 - *Apocalypse* 5.11 décrit la louange de nombreux anges devant le trône de l'Agneau de Dieu : leur nombre était des myriades de myriades et des milliers de milliers ;
 - Douze légions d'anges étaient à la disposition du Seigneur (*Matt* 26.53) ;
 - *Hébreux* 12.22 parle aussi de myriades d'anges ;
 - À la fin des temps, le Seigneur apparaîtra au milieu de ses saintes myriades (*Jude*14) ;
 - *Daniel* 7.10 nous dit que « mille milliers servaient l'ancien des jours et que des myriades de myriades se tenaient devant lui » ;
 - *Luc* 2.13 nous parle de la « multitude de l'armée céleste » ;
 - La Bible parle d'eux comme d'une armée (*Ps*148.2), mais ni ils se marient, ni ne sont même sexués, ni ne meurent (*Mt* 22.30 ; *Marc* 12.25 ; *Luc* 20.34-36).
- Ils sont plus puissants que les hommes : Paul parle des anges et de la puissance de Dieu (*2 Th*1.7) et Pierre dit qu'ils sont supérieurs aux hommes en force et en puissance (*2 Pe* 2.11). Un seul ange extermina tous les hommes forts et vaillants de l'armée de Syrie, assemblée contre Ezéchias (*2 Chr* 32.21). Un seul ferma la gueule des lions au temps de Daniel (*Dan* 6.22). Un ange roule la pierre du sépulcre de Jésus sans difficulté (*Mt* 28.2). Un ange ouvre les portes des prisons et libère les apôtres (*Ac* 5.19) et Pierre (*Ac*12.7). Un seul ange prendra Satan et l'enfermera dans l'abîme (*Ap* 20.2).
- Ils ont des pouvoirs guérisseurs : Jean 5:4 L'Ange guérisseur de La Piscine de Siloé, guérissant un pauvre aveugle avec son sang.
- Ils sont comparables à des esprits :
 - « Ne sont-ils pas tous (les anges) des esprits au service de Dieu, envoyés pour exercer un ministère en faveur de ceux qui doivent hériter du salut ? » (*Hébreux* 1 : 13-14) ;
 - « Pour les anges, il a cette parole : celui qui fait de ses anges des esprits et de serviteurs une flamme de feu » (*Hébreux* 1 : 6-7) ;
 - « L'ange du Seigneur s'adressa à Philippe. (...) L'esprit dit à Philippe : avance et rattrape ce char » (*Actes* 8 : 26-29).
- Ils ne sont pas omnipotents :
 - Ni Michel (*Jude* 1.9), ni Satan (*Job* 1.12 ; 2.6) n'ont une puissance illimitée ;
 - Le chef de Perse résiste vingt-et-un jours à l'envoyé de Dieu qui doit être aidé par Michaël (*Dan* 10.13) ;
 - En *Apocalypse* 12, il y a un combat entre les bons et les mauvais anges.

Archanges

Un archange est un chef parmi les anges, et peut être chef des armées (*Apocalypse* 12.7). Dans la Bible, est évoqué un archange, Michel (ou Michaël).

Le terme archange ne se trouve que deux fois dans le Nouveau Testament : Michel מִיכָאֵל (celui qui chassera Satan dans l'*Apocalypse*), *Jude* 9 : « Michel l'archange » ; 1 *Thessaloniens* 4.16 : une voix d'archange : une voix de chef d'armée.

Chérubins

Les chérubins, ou *kéroubim*, sont représentés dans l'imagerie populaire sous les traits de bébés ailés. Toutefois, la Bible donne aux chérubins une position élevée différente des séraphins. D'après le Livre de la Genèse, les chérubins, avec « la lame flamboyante d'une épée », après le péché d'Adam, interdirent à l'homme l'accès à l'arbre de vie.

Séraphins

Les séraphins, dans la Bible, ont six ailes dont ils se couvrent le corps :

« L'année de la mort du roi Ozias, je vis le Seigneur assis sur un trône très élevé, et les pans de sa robe remplissaient le temple. Des séraphins se tenaient au-dessus de lui ; ils avaient chacun six ailes ; deux dont ils se couvraient la face, deux dont ils se couvraient les pieds, et deux dont ils se servaient pour voler. Ils criaient l'un à l'autre, et disaient : Saint, saint, saint est le Seigneur des armées ! toute la terre est pleine de sa gloire ! Les portes furent ébranlées dans leurs fondements par la voix qui retentissait, et la maison se remplit de fumée. Alors je dis : Malheur à moi ! je suis perdu, car je suis un homme dont les lèvres sont impures, j'habite au milieu d'un peuple dont les lèvres sont impures, et mes yeux ont vu le Roi, le Seigneur des armées. Mais l'un des séraphins vola vers moi, tenant à la main une pierre ardente, qu'il avait prise sur l'autel avec des pincettes. Il en toucha ma bouche, et dit : Ceci a touché tes lèvres ; ton iniquité est enlevée, et ton péché est expié. »

— Esaïe, *chapitre* 6

Langue des anges

Troisième chœur :
Puissances

- Troisième hiérarchie :

Premier chœur :

Principautés

Deuxième chœur :

Archanges

Troisième chœur : Anges



L'Échelle de Jacob, catacombe de la Via Latina, Rome.



Deux anges de bois polychrome, art gothique, couvent Sainte-Agnès, Prague.



Séraphins à six ailes, *Homélies de Jacques de Kokkinobaphos*, enluminure byzantine du XI^e siècle, Bibliothèque nationale de France.

La langue des anges est évoquée par Paul dans le chapitre 13 de la Première épître aux Corinthiens : « Quand je parlerais les langues des hommes et des anges, si je n'ai pas l'amour, je suis un airain qui résonne ou une cymbale qui retentit. »

Il est possible que les anges, étant de purs esprits, n'aient pas besoin de langage pour communiquer les uns avec les autres. Les êtres humains communiquent avec des mots, qui sont des représentations symboliques de la pensée. Peut-être les êtres purement spirituels peuvent-ils transmettre leurs pensées dans un état pur, sans besoin de médiation ou de signes¹⁶.

Dans la tradition islamique, et selon Ahmed ibn Moubarek, disciple d'Abd al-'Aziz al-Dabbagh, il existe une langue des anges nommée langue « siryani », proche de la langue des oiseaux¹⁷.

Néoplatonisme et kabbale

Philosophes néoplatoniciens

Les anges sont mentionnés chez les néoplatoniciens Porphyre de Tyr (vers 260) et Jamblique (vers 320)¹⁸. La hiérarchie est : dieux, archanges, anges, *daimôns*, archontes du cosmos ou de la matière, héros, âmes des morts, âmes humaines.

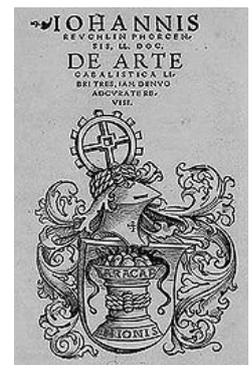
« Tu [toi, Porphyre de Tyr] t'enquiers de ce qui manifeste la présence d'un dieu, d'un ange, d'un archange, d'un démon ou de quelque archonte [gouverneur de planète] ou d'une âme. D'un mot, je prononce que les manifestations s'accordent à leurs essences, puissances et activités... D'une seule espèce sont les apparitions des dieux ; celles des démons variés ; celles des anges, plus simples que celles des démons, mais inférieures à celles des dieux ; celles des archanges, plus proches des causes divines ; quant à celles des archontes, si tu entends par là les maîtres du monde qui administrent les éléments sublunaires, elles sont variées, mais rangées en ordre¹⁹. »

Selon Porphyre, les démons habitent dans la région sublunaire du monde, tandis que les anges habitent la région au-dessus de la Lune²⁰.

Proclus établit la hiérarchie suivante des entités spirituelles : dieux intelligibles, dieux intellectifs, dieux hypercosmiques, dieux encosmiques, anges, bons démons, héros : « Je prie les dieux intelligibles de m'accorder un intellect parfait ; les dieux intellectifs, une puissance élévatrice ; les dieux chefs de l'univers, qui sont au-delà du ciel, une activité détachée et séparée des connaissances matérielles ; les dieux qui ont reçu en lot le monde, une vie ailée ; les chœurs angéliques (*toûs ayyelikouîs khorouîs*), une révélation véridique des choses divines ; les bons démons, la plénitude de l'inspiration venant des dieux ; et enfin les héros, un état d'âme magnanime, grave et sublime²¹. »

Kabbale de la Renaissance

Johannes Reuchlin, avec son *De arte cabalistica* (1517), influence le *De la philosophie occulte* de Cornelius Agrippa. Un autre livre notable est le *De Harmonia Mundi* écrit en 1525 par le moine franciscain Francesco Zorzi, qui fut en correspondance avec Pic de la Mirandole. Le monde divin est le premier degré de l'être ; il est constitué par ce que les kabbalistes juifs appellent *Ein-Soph* (Infini), et par les dix *sephiroth* de l'arbre kabbalistique, hypostases engendrées par l'Infini. Le monde angélique est le deuxième degré de l'être ; il est gradué en dix degrés ou *Intelligences* : les Haioth, les Ophanim, les Hasmalim, les Séraphim, les Malachim, les Elohim, les Bene Helohim, les Cherubim, les Issim. Le monde céleste est le troisième degré de l'être ; il comprend - influencés par les Intelligences du monde angélique - dix degrés, qui sont dix sphères : Saturne ou Sabbathai, Jupiter ou Zedeq, Mars ou Madim, le Soleil ou Semes, Vénus ou Noga, Mercure ou Cocab, la Lune ou Iarcab, l'Âme intellectuelle, l'Âme des Esprits animaux. Enfin, le monde matériel, le macrocosme, avec l'homme (le microcosme) est le quatrième et dernier degré de l'être ; ce monde, influencé par le monde céleste, est celui des Éléments, il contient le microcosme.



De arte cabalistica, édition de Haguenau (1530), page de titre avec les armes de Reuchlin.

Zoroastrisme

S'inspirant du mazdéisme, Zoroastre évoque deux anges, l'un de lumière (bien) et l'autre de ténèbres (mal), qui se combattent et accompagnent Dieu²².

Yézidisme

La notion des anges dans le yézidisme est mal documentée de par la diversité des pratiques résultant de l'absence d'un livre figeant le dogme. Toutefois, les anges semblent être liés au concept de création en sept jours²³ :

jour	nom divin	nom d'usage	transcription du nom divin [réf. nécessaire]	prénom arabe
Dimanche	'Azra'il	Melekê Taus	Azazel	Malik
Lundi	Darda'il (en)	Shaikh Hasan	Daniel	Hassan
Mardi	Israfil	Shaikh Shams	Raphaël	(en)Shams
Mercredi	Mika'il	Shaikh Abu Bakr	Michel	Boubakeur
Jeudi	Jibrail	Sagad ad-Din	Gabriel	Djibril
Vendredi	Shimna'il	Nasir ad-Din	Samaël	Nasir al-Dîn
Samedi	Nura'il	Yadin [Fakhr ad-Din]	Uriel	Fakhr al-Dîn

Les anges dans la culture

Les anges sont des éléments récurrents dans la culture populaire ou artistique. Bon Ange (le bon conseil) et Mauvais Ange (la tentation) entourent souvent le Capitaine Haddock ou Milou dans les albums de *Tintin*, œuvre d'Hergé. On les retrouve aussi dans de nombreux films comme les Ailes du désir de Wim Wenders, romans, tableaux et sculptures, ainsi que dans des séries télévisées telles que *Les Routes du paradis* (1984-1989) ou *Joséphine, ange gardien* (depuis 1997).

De nombreux peintres se sont spécialisés dans la représentation des anges. Ce motif est fréquent sur les vitraux (église Saint-Étienne-du-Mont, cathédrale Saint-Étienne de Sens), les fresques, les peintures (chez Le Pérugin et Raphaël), les sculptures (chapiteaux de la Chaise-Dieu) : « anges musiciens » jouant de la cornemuse, du biniou, des cymbales, de la bombarde, de la harpe, de l'orgue portatif, par exemple ceux de Melozzo de Forlì²⁴.



Angé souriant de la cathédrale de Reims.

Notes et références

Notes

- La Haggada de Pessah est un texte en hébreu ancien utilisé pour la cérémonie du Seder durant Pessah, la Pâque juive. Ancienne, elle date de l'époque de la Mishna, c'est-à-dire environ deux millénaires. Elle raconte l'histoire des Hébreux et leur exil d'Égypte. Le contenu provient des événements narrés dans l'*Ancien Testament*, dans le livre de l'Exode. Elle est lue dans les familles, et contient les rites à réaliser durant la cérémonie.
- sept exprimant peut-être la totalité.
- Messe VIII de la Kyriale.

Références

- Laura Winckler, « Les anges, messagers entre le ciel et la terre », revue *Acropolis* (article en ligne (<http://www.revue-acropolis.fr/philosophie/article/article/les-anges-messagers-entre-le-ciel-et-la-terre.html>))
- Cf. Livre des Psaumes Ps 78. 49 (<http://www.biblegateway.com/bible?language=fr&version=2;32&passage=PSA%2078%3A49>)
- André Neyton, *Les clefs paiennes du christianisme*, Belles Lettres, 1979, p. 107
- « AELF — Livre de la Genèse — chapitre 3 » (<https://aelf.org/bible/Gn/3>), sur *AELF* (consulté le 15 avril 2021)
- « AELF — Livre de la Genèse — chapitre 28 » (<https://aelf.org/bible/Gn/28>), sur *AELF* (consulté le 15 avril 2021)
- Le Livre de Tobie appartient au corpus canonique pour le catholicisme, mais non pas pour le judaïsme ni le protestantisme.
- Angels in Judaism (<http://www.freewebs.com/jewishangels/prayer.htm>) Les Anges dans le Judaïsme, Judy Silver.
- Chad Brand, Eric Mitchell, *Holman Illustrated Bible Dictionary*, B&H Publishing Group, USA, 2015, p. 66
- Jardin des oliviers (http://imagesbible.com/FICHES/F_NT_oliviers.htm).
- Ab hoc termino usque ad Septuagesimam, cantatur missa de angelis feria secunda, feria tertia de Sancto Spiritu, feria quarta de dominica, feria quinta de beato Stephano, feria sexta de Cruce, nisi de sanctis agatur. Sabbato de beata Maria et cantatur et pulsatur sicut in [festis] duplicibus ; nec pretermittitur nisi fuerit festum novem lectionum et, si obitus sollempnis die evenerit, anticipatur* Initiation aux manuscrits liturgiques (<http://aedilis.irht.cnrs.fr/initiation-liturgie>).
- Texte détaillé sur L'Hymne de Chérubim (http://www.music.mcgill.ca/musimars/mm2009/schedule/day1/easter_n_chants.html).
- Jean-Claude Bonne, *L'art roman de face et de profil*, Le Sycomore, 1984, p. 27.
- Houtsma, M. Th. (1993). E.J. Brill's First Encyclopaedia of Islam, 1913–1936, Band 5. BRILL. p. 191. (ISBN 978-9-004-09791-9).
- Pseudo-Denys l'Aréopagite, *La Hiérarchie céleste*.
- Liber floridus*, folio 86, « angeli, archangeli, virtutes, potestates, principatus, dominationes, throni, cherubini, seraphini ». Copie disponible sur Gallica (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000541b>).
- Thomas d'Aquin, *Somme théologique*, I. Frédérique Von Lama : Les Anges.
- Paolo Albani et Berlinghiero Buonarroti, « Langue des anges », *Dictionnaire des langues imaginaires*, éd. Les Belles Lettres, 2001 (ISBN 2-251-44170-0).
- Franz Cumont, « Les Anges du paganisme », *Revue de l'histoire des religions*, 72 (1915), p. 159-182.
- Jamblique, *Les Mystères d'Égypte*, II, 3, Les Belles Lettres, 1966, p. 79-80.
- Porphyre, cité par Augustin d'Hippone, *La Cité de Dieu*, X, 9, 37-45.
- Proclus, *Commentaire sur le Parménide de Platon*, Les Belles lettres, 2007, t. I, p. 2.
- L'Art de vérifier les dates des faits historiques, p. 386 (https://books.google.fr/books?id=U70FAAAAQAAJ&pg=PA386&lpg=PA386&dq=religion+perse++anges&source=bl&ots=TgED-cJN-m&sig=2ryUaBdiPR0jxn9u9IXJeVXPogg&hl=fr&ei=AnjISreYMcqZjAeMlcg9&sa=X&oi=book_result&ct=result#v=onepage&q=religion%20pers%20%20anges&f=false)
- Voir sur *yeziditruth.org*. (http://www.yeziditruth.org/the_peacock_angel)
- Voir aussi 1. Iconographie ; Anges musiciens (<http://articles.musiques-medievales.eu/brassyanges.pdf>) et 2. Iconographie ; Anges musiciens de Rouen (<http://www.rouen-histoire.com/Anges/Anges2.htm>).

Annexes

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Les anges* (<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Angels?uselang=fr>), sur Wikimedia Commons

 *ange*, sur le Wiktionnaire

 *Angé*, sur Wikiquote



Textes anciens

- Pseudo-Denys l'Aréopagite, *La Hiérarchie céleste*
- Thomas d'Aquin, *Somme théologique*, I^{re} partie, questions 50 à 64.
- Jacques de Voragine, *La Légende dorée*, XIII^e siècle, Édouard Rouveyre Éditeur, Paris, 1902.
- Jean Bosco, *Le Dévot de l'ange gardien / Jean Bosco...* ; traduction, présentation et appendice de Vincent Klee. - Strasbourg : Trifolium, impr. 2008 (Paris : Impr. Jouve). - 1 vol. (94 p.) ; 18 cm - (Archivum angelicum ; 2).
- Ignace Briantchaninov (évêque orthodoxe du Caucase et de la mer Noire, *Traité sur les Anges* - [ici](http://orthodoxievco.net/ecrits/peres/briantchaninov/anges.pdf) (<http://orthodoxievco.net/ecrits/peres/briantchaninov/anges.pdf>).
- Jean Duns Scot, *Le Principe d'individuation (Ordinatio, II, 3)*, Vrin, 2005, trad. G. Sondag.
- Jacques Bénigne Bossuet, *Sermon sur les Anges Gardiens*, préfacé par Carlo Ossola (trad. de Nadine Le Lirzin), Paris, Payot & Rivages, 2005.

Études contemporaines

- Marc-Alain Ouaknin, *Le Colloque des anges*, Fata Morgana, 1995.
- Georges Tavard, *Les Anges*, en collaboration avec André Caquot et Johann Michl, Cerf, 1971.

Théologie

- Dom Gérard Calvet (dir.), *Catéchisme des Anges*, Éditions Sainte-Madeleine, 366 pages. Synthèse sur les anges d'après le catholicisme.
- Hervé Rouillet, *Les esprits célestes*, Rouillet Hervé, dif. AVM, 2020. Étude sur les anges d'un point de vue catholique.
- Anne Bernet, *Enquête sur les anges*, éd. Perrin, 1997. Étude sur les anges d'un point de vue catholique.
- Jean Daniélou, *Les Anges et leur mission, d'après les Pères de l'Église*, Desclée, Paris, 1952, rééd. 1990.
- Catherine Chalié, *Des anges et des hommes*, Albin Michel, 2007. Étude des anges dans la Bible hébraïque.
- Henry Corbin, *L'Homme et son ange*, éd. Fayard, 1983. Étude sur les anges dans l'islam chiite.
- Serge-Thomas Bonino o.p., *Les Anges et les démons. Quatorze leçons de théologie*, *Parole et Silence*, Bibliothèque de la Revue thomiste n° 3, février 2007, 351 p.
- M. Kovalevsky, « L'ange dans la liturgie orthodoxe ; Étude des textes liturgiques et des sources : liturgies eucharistiques et grandes heures », *Présence orthodoxe*, Paris 1981, no50, p. 27–36.

Philosophie

- Tiziana Suárez-Nani, *Connaissance et langage des anges selon Thomas d'Aquin et Gilles de Rome*, Vrin, 2002.
- Paolo Virno, « Les anges et le *general intellect*. L'individuation chez Duns Scot et Gilbert Simondon », *Multitudes* n° 18, automne 2004.
- Emmanuel Falque, « L'altérité angélique ou l'angélogologie thomiste au fil des *Méditations cartésiennes* de Husserl », *Laval théologique et philosophique*, vol. 51, n° 3, 1995, p. 625-646.

Histoire

- Philippe Faure, *Les Anges*, Éditions du Cerf, 1991
- *Id.*, *Les Anges dans le christianisme médiéval*, Aubier, 2003.
- *Id.* (dir.) (préf. André Vauchez), *La protection spirituelle au Moyen Âge*, Champion, coll. « Cahiers de recherches médiévales » (n° 8), 2001.

Iconographie et histoire de l'art

- Philippe Faure. et Yves Cattin, *Les anges et leur image au Moyen Age*, Zodiaque, 1999.
- Anguéliki Garidis, *Les Anges du désir. Figures de l'Ange au XX^e siècle*, Albin Michel, Paris, 1996.

Littérature

- François-René de Chateaubriand : « Des Anges », in *Génie du christianisme*, Livre 4, « Du merveilleux, ou de la poésie dans ses rapports avec les êtres surnaturels », chapitre VIII.
- Anne Rice, *Angel Time*, Knopf, 2009 (roman sur les anges).
- Michel Serres, *La Légende des Anges*, Éditions Flammarion, Paris, 1993 (ISBN 2-08-035192-3).
- Bernard Werber, *L'Empire des anges*, Albin Michel, 2000.
- Yves-Marie Adeline, *Les Angéliques*, Éditions Via Romana, Paris, 2008.

Divers

- *Dialogues avec l'ange*, document recueilli par Gitta Mallasz, Aubier, Paris, 1990 (ISBN 2-7007-2833-5)
- Édouard Brasey, *Enquête sur l'existence des anges rebelles*, éd. J'ai Lu, 1997.
- Édouard Brasey, *Traité des Anges*, éd. le Pré aux Clercs, 2010.

- [Fabrice Colin](#), « Enquête sur les anges », *Fetjaine*, 2011.

Articles connexes

- [Angélogogie](#)
- [Esprit \(surnaturel\)](#)
- [Ange déchu](#)
- [Ange gardien](#)
- [Archange](#)
- [Hiérarchie céleste](#)
- [Yazdanisme \(culte des Anges\)](#)
- [Yârsânisme](#)
- [Alévisme](#)
- [Demi-dieu](#)
- [Langues des anges](#)
- [Renommée](#)
- [Nephilim](#)

Liens externes

- Ressource relative à la bande dessinée : (en) [Comic Vine \(https://comicvine.gamespot.com/wd/4060-57881/\)](https://comicvine.gamespot.com/wd/4060-57881/)
 - Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes :
 - Enciclopedia italiana* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/angelo_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/angelo_(Enciclopedia-Italiana)/))
 - Enciclopedia De Agostini* (<http://www.sapere.it/enciclopedia/%C3%A0ngelo.html>)
 - Encyclopædia Britannica* (<https://www.britannica.com/topic/angel-religion>)
 - Encyclopædia Universalis* (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/anges-et-archanges/>)
 - Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/angelo>)
 - Swedish Nationalencyklopedin* (<https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/lång/%C3%A4ngel>)
 - Store norske leksikon* (<https://snl.no/engel>)
 - Notices d'autorité :
 - Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119316200>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119316200>))
 - Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/sh85005001>)
 - Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/4014748-4>)
 - Bibliothèque nationale de la Diète (<http://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00576659>)
 - Bibliothèque nationale d'Israël (http://uli.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NLX10&find_code=UID&request=987007294723205171)
 - Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/ph114045>)
-