

## **ARBRE DE VIE LE SYMBOLISME ALCHIMIQUE CORPOREL**

© <https://lesneufsouffles.fr/le-corps-arbre-de-vie-le-symbolisme-alchimique-corporel-des-neuf-souffles/>

### **Le Corps – arbre de vie. Le symbolisme alchimique corporel des Neuf Souffles**

#### **INTRODUCTION**

Cet article a pour objectif de présenter un symbolisme corporel original qui relie avec une grande précision l'anatomie du corps et un modèle d'alchimie en 9 étapes.

C'est un symbolisme qui part du principe que c'est tout notre corps qui pense, et que ce « penser » inclut les dimensions sensorielles, émotionnelles et mentales, à l'image du corps lui-même qui est constitué, comme nous le détaillerons dans cet article, de 3 centres principaux.

Il est original aussi à notre sens car en plus de décrire notre corps dans une perspective alchimique (c'est-à-dire, pour le dire simplement, évolutive) il le fait associant de manière vivante chaque zone corporelle à un personnage, et donc le corps tout entier à un village où chaque membre joue un rôle déterminé.

Nous allons rencontrer dans cet article de quelle logique ces personnages émergent, et vous trouverez des liens orientant vers une série d'articles écrits au fil des saisons entre 2021 et 2022 qui entrent dans le détail de ce que chacun de ces personnages raconte et fait.

C'est donc un article pilier de ce symbolisme vivant que nous appelons, en référence au processus d'alchimie en 9 étapes, « Symbolisme des Neuf Souffles ».

Il reprend l'essentiel du texte d'introduction du livret de notre « tarot » du corps « Les Cartes du Corps ». Ce jeu, à notre connaissance le premier de ce genre, n'existe pour le moment qu'en langue Française.

#### **LES 40 ARCHÉTYPES ET LE PROCESSUS UNIVERSEL DE L'ENNÉAGRAMME**

Tous ces archétypes ont une place précise place dans le cycle d'évolution de l'ennéagramme.

Le schéma ci-dessous «Les 40 archétypes du corps et l'ennéagramme » synthétise toutes les interactions de tous les archétypes entre eux.

Pour comprendre en profondeur ces dynamiques et savoir les utiliser pour soi ou dans le cadre de la relation d'aide, nous donnons des stages et des formations qui permettent d'expérimenter et ressentir dans son corps, dans le mouvement et l'interaction avec l'autre, et aussi par le poser des mains et le développement de l'écoute métaphorique.

## LES 40 ARCHÉTYPES & L'ENNÉAGRAMME



DU MODÈLE DES NEUF SOUFFLES À L'ENNÉAGRAMME DES PERSONNALITÉS

## **Des archétypes aux modes de protection**

Le modèle des Neuf Souffles est peut être le premier modèle qui offre une fondation possible à l'ennéagramme des personnalités. Un fondement lié à la structure même du corps.

C'est un pari fort, qui revient à dire :

1/ c'est tout notre corps qui pense..

2/ chaque zone de notre corps porte un aspect précis de notre pensée.

En repartant d'une description de forces saines, nous ne parlons plus alors de « déviances » de notre caractère, mais de puissances vives, ayant des aptitudes singulières, qui font tout ce qu'elles peuvent pour assurer notre intégrité.

Ces forces ont parfois dû se dresser et prendre une position dominante à des moments de notre vie où un réel danger pour ce qui est précieux et vulnérable en nous se présentait. En l'absence de protection extérieure et d'espace pour relâcher le stress une fois celui-ci passé, et retrouver un sens de la sécurité, ces modes de protection persistent.

Tous nos modes compulsifs sont au fond toujours à notre service et font de leur mieux, même si nous ou notre entourage pouvons en souffrir. Les considérer comme des intelligences à réintégrer et non comme des défauts à corriger a un effet thérapeutique profond.

C'est la manière dont nous les abordons dans toutes nos procédures de soin des Neuf Souffles, que ce soit par la danse, par la parole ou par le toucher.

## **Des personnages aux ennéatypes**

Chacune des 9 familles peut donc devenir l'un des 9 types de l'ennéagramme des personnalités lorsqu'elle prend le contrôle :

- le perfectionniste (type 1) correspond à la famille du Chevalier. Lorsque le Chevalier devient obsédé de la protection de son territoire, il peut être amené à porter plus d'attention aux murailles qu'à l'élan vital. Il devient maniaque.
- l'altruiste (type 2) correspond à la famille de la Souveraine. Lorsque la Souveraine cherche à tout prix à installer sa légitimité, elle risque de devenir serviable pour s'attirer de la reconnaissance.
- le battant (type 3) correspond à la famille de la Nourrice. Lorsque celle-ci veut absolument assurer l'enveloppement, elle peut paniquer si elle a la sensation de vide. Elle va alors remplir l'espace en agissant et en accomplissant sans cesse.

- le romantique (type 4) correspond à la famille de la Sensuelle. Le lien à la vie est la fonction de la Sensuelle. Lorsque cela devient obsessionnel, toute forme de banalité peut être perçue comme mortifère. Il faut à tout prix avoir des émotions intenses pour se sentir vivant.
- l'observateur (type 5) correspond à la famille du Savant. Au départ, le Savant est là pour recevoir la connaissance, l'ordre.. et s'en émerveiller. Si comprendre devient un mode de survie, le mental devient beaucoup plus actif et au lieu de se laisser remplir, cherche à tout prix à saisir.
- le loyaliste (type 6) correspond à la famille de l'Instructeur. L'Instructeur sait veiller sur un cadre qui est au service de la vie, qui donne de la liberté. Quand cette fonction prend le dessus, l'obsession de la loi peut devenir étouffante.
- l'épicurien (type 7) correspond à la famille du Poète. Recevoir des inspirations, être traversé des flots qui relient Ciel et Terre donne le sens de participer à la vie. L'épicurien est celui qui cherche en permanence cette sensation de spirale et ne peut supporter de ne pas être en train de se remplir d'une forme d'ivresse ou d'une autre.
- le leader (type 8) correspond à la famille du Sage. Le Sage sait ce qui est solide, comme les roches, il sait ce qui est important... lorsqu'il prend le contrôle il ne fait confiance en personne et va décider pour tous ce qui est bon.
- le médiateur (type 9) correspond à la famille de l'Enfant. L'Enfant cherche l'insouciance... et un enfant qui prend le contrôle va chercher à reproduire un paradis sans conflits, va se comporter de manière à ce que rien ne le touche à ce que tout glisse sur lui.

Pour voir les subtilités de cette lecture archétype par archétype, nous vous invitons à vous référer aux Cartes du Corps ([sur ce lien](#)) : nous y détaillons à chaque fois la manière dont un personnage devient un contrôleur et les limites que cela peut poser !

Nous déploierons plus cet aspect des Neuf Souffles dans un prochain ouvrage dédié à la compréhension des modes de protection.

## **CONCLUSION**

Cet texte est un condensé d'une perception de l'humain très complète, complexe, vaste et pourtant naturelle : elle est appuyée sur une observation de l'anatomie, sur des principes simples, et des références naturelles.

Cette connaissance nous accompagne dans l'exploration de l'humain thérapeutiquement, mais nous sommes certains qu'elle peut bénéficier à tous, en particulier pour renforcer le lien à soi-même, à sa créativité, à sa simple sensation de se sentir vivant et relié !

Nous sommes curieux de voir comment ces enseignements vont fleurir à l'avenir et être investis par d'autres de multiples façons.

***Écrit par Nicolas BERNARD***

***avec le soutien quotidien de Anne Ena BERNARD***

## **REMERCIEMENTS**

- Yves Michel, notre éditeur, qui a contribué à rendre visible ce symbolisme.
- Florian Sauvant qui, le premier, a proposé le schéma corporel en neuf zones.
- Jean-Philippe Vidal à qui nous devons une vision claire de l'ennéagramme des processus, sans lequel rien de tout cela n'existerait.
- Gurdjieff, le fondateur de l'ennéagramme.
- Tous nos stagiaires et patients qui expérimentent et valident cette vision du corps sacré vivant.
- Les enseignants qui nous ont donné cet enseignement simple et puissant, celui de notre corps en mouvement. Yvonne Berge, Dominique Buttaud, Petter Hersnack, Ya'acov et Susannah Darling Khan et leurs propres enseignants.
- Plus largement, tous les enseignements qui nous ont accompagnés durant notre parcours personnel.

## **RÉFÉRENCES**

1. Bernard Nicolas, 2014, *Le Corps au Cœur de l'Homme*, éd. Le Souffle d'Or, 315 p.
2. Ouspensky, P. D., 1974, *Fragments d'un enseignement inconnu*, Stock, Monde ouvert, 539 p.
3. Vidal J.-Ph., 2009, *L'ennéagramme évolutif*, Clefs du présent, 150 p.