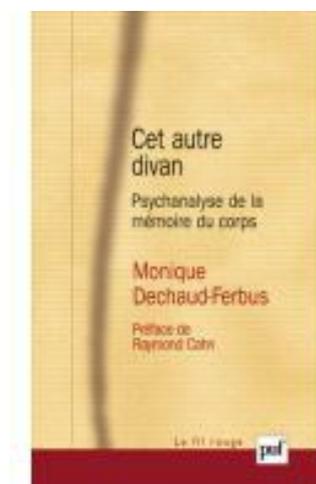


**PUF « Le fil rouge »**

***Vient de paraître***

Les Presses Universitaires de France  
6, avenue Reille  
75685 Paris, cedex 14  
Tél : 01 58 10 31 00  
Président du directoire : Alain Morvan  
Direction éditorial : Monique Labrune  
[www.puf.com](http://www.puf.com)



## **Cet autre divan** **Psychanalyse de la mémoire du corps**

**Monique Dechaud-Ferbus**

Préface de Raymond Cahn

Collection « *Fil rouge (le)* »  
Sous-discipline : *Psychanalyse générale*

ISBN : 978-2-13-059059-0,  
N° d'édition : 1, 312 pages, 28 € TTC

Ce livre propose une réflexion théorico-clinique sur un outil psychanalytique encore trop méconnu, que l'auteur intitule : *Cet autre divan*. Il traite d'une autre façon d'utiliser la méthode psychanalytique de Freud pour les pathologies non névrotiques actuelles. *Cet autre divan* peut éveiller la curiosité, car ici le divan lui-même est un outil de la cure. Ce concept de la Psychothérapie Psychanalytique Corporelle (PPC) est issu de la rencontre des travaux de Julian de Ajuriaguerra et des recherches post-freudiennes sur les pathologies des limites. Avec de nombreuses illustrations, l'auteur montre que la PPC permet le dégagement de l'archaïque traumatique à l'aide de la médiation corporelle. L'originalité de cet abord psychanalytique est de faire travailler les paramètres oubliés parce que silencieux dans le cadre psychanalytique classique, qui est mis en difficulté par les patients non névrotiques. Ce livre, qui donne au corps toute son importance organisatrice pour la psyché, montre que nous pouvons innover à partir de Freud pour aider psychanalytiquement ces personnes qui présentent des souffrances identitaires et narcissiques et qui s'adressent à nous.

*Monique Dechaud-Ferbus, psychanalyste, membre titulaire de la SPP, ancienne consultante à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris, est présidente fondatrice de l'AEPPC (Association pour l'enseignement de la psychothérapie psychanalytique corporelle) : [www.aeppc.asso.fr](http://www.aeppc.asso.fr)*

## Sommaire

Préface par Raymond Cahn

### Préambule

#### Historique et origine de la Psychothérapie

#### Psychanalytique Corporelle

##### A - Le corps et la psyché

1- Brève histoire du corps dans les traitements psychiques

2 - La spécificité de la PPC par rapport aux techniques corporelles

*Verbalisation et intrapsychique*

*La fonction perceptive dans la PPC*

##### B - Ajuriaguerra et la relaxation

1 - Julian de Ajuriaguerra fondateur

2 - Sur l'origine de la « relaxation » - Témoignage de Marianne Strauss (1989)

3- Julian de Ajuriaguerra au congrès de Vittel : premier congrès de psychosomatique (1960)

*Un manifeste pour la relaxation psychanalytique*

*Caractéristiques des vécus tonico-émotionnels*

4- La création d'une extension de la PPC : la graphothérapie par J. de Ajuriaguerra et son équipe

##### C - Statut du corps pour la psyché

1 - L'expression verbale des vécus corporels

*Verbalisation et états du corps*

*Une thérapie à la fois verbale et corporelle*

2 - Ontogenèse des postures Moi et l'autre

*L'importance du dialogue tonico-émotionnel*

*Echanges corporels et activités auto-engendrées*

3 - Évolution de la technique depuis le « manifeste » de Vittel

*Le toucher*

*L'intégration des vécus sensori-moteurs*

*Introduction des tensions corporelles dans la cure*

#### Aménagement du cadre pour des

#### pathologies non névrotiques

### Présentation

#### A - Le cadre

1 - Une histoire des psychothérapies ou les psychothérapies en question

*La question du choix du cadre*

*Aux limites de l'analysable*

*La tolérance primaire*

*Le perceptif de l'objet en personne*

*Fonction de l'emprise*

2 - Quelles indications pour un cadre psychanalytique aménagé

*Le corps comme médiateur*

*Fonction du divan*

3 - Spécificité du dispositif de la PPC : de *La fin du divan ?* à un autre divan

*Les limites en question*

*Un divan autrement*

*Les paramètres oubliés*

*Conquérir de Zuyderzee*

4 - L'expérience correctrice du cadre d'après Francis Pasche

**B - De quelques paramètres opérants de la cure de PPC. À propos de la perception et de la sensorialité en psychothérapie psychanalytique corporelle**

### Présentation

1 - Le travail de la perception dans la cure, son rapport à la sensation et à la réalité dans la genèse du fonctionnement psychique

*Perception et sensorialité à la base de la pensée et opérateurs dans la cure*

*La figuration : du perçu au représenté*

*Perception-hallucination*

2 - Origine corporelle du jugement, conquête du sentiment d'existence

*Perception et sensorialité à la base de la pensée*

*Les traces ou : de la mémoire mnémonique à la mémoire souvenir*

*Le Moi corporel*

3- De la séduction ou le sexuel dans la cure de PPC

*Le corps psychique*

*Narcissisme et anti-narcissisme*

*Le paradoxe de la séduction*

*L'autre divan et les remaniements pulsionnels*

4- Les fonctions du divan dans le cadre : Freud et la perception (expérimentation ou contre-attitude ?)

*Du divan de Freud à un autre divan*

### Développements théorico-pratiques ; relation d'objet et mémoire du corps

**Introduction** : le fonctionnement psychique et la relation d'objet

1 - La mémoire du corps et son expression par le langage du corps

*Réduire l'impact de la réalité brute*

*Perception et cadre*

*Langage du corps*

*Atteinte de la fonction du réel*

2 - Passivité et installation du cadre dans un cas de psychose

*Passivité et passivation*

*Compétence au divan*

*La fonction du divan*

3 - Construction des limites et pare-excitation

*Les débuts de la cure : voir l'analyste et sentir le divan*

*La reconnaissance des limites du corps*

*Internalisation progressive de l'objet*

*Reconnaissance de l'objet et sentiment d'existence*

4 - Le corps comme aire de jeu : relaxation et psychanalyse (F. Duparc)

### Conclusion : Un corps pensant

### Reprise et continuité

*Un corps pensant*

*Dans le champ de la psychanalyse*

*L'économique*

*Le travail psychique à la base de la cure*

*L'histoire des origines de ce cadre*

*La sensorialité et la perception*

*La vie psychique, ça commence par la douleur*

*La mère ou l'objet environnement*

*« Un autre divan »*

*La relation d'objet dans la cure*

*La figuration pour la transformation*

*C'est le propre de l'homme que d'esthétiser le monde par un geste*

*De la mémoire du corps à la pensée*

*A tous les niveaux de l'appareil psychique*

### Index des matières

### Bibliographie