

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE - PSYCHANALYSE

Textes fondateurs de la psychanalyse

- **Freud, Sigmund** (1905). *Trois essais sur la théorie sexuelle*. Paris : Gallimard, 1987.
→ Pour la notion de pulsion (notamment scopique) et la dynamique du désir inconscient.
- **Freud, Sigmund** (1915). *Métopsychoanalyse*. Paris : Gallimard, 1968.
→ Sur les mécanismes de défense, le refoulement et la symbolisation.
- **Freud, Sigmund** (1920). *Au-delà du principe de plaisir*. Paris : Payot, 1981.
→ Pour la compréhension du rapport entre plaisir, répétition et pulsion de mort.

Psychanalyse du regard et de l'image

- **Lacan, Jacques** (1949). *Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je*. In *Écrits*. Paris : Seuil, 1966.
→ Texte essentiel pour penser l'identification imaginaire et la construction du Moi à travers l'image.
- **Lacan, Jacques** (1964). *Le Séminaire, Livre XI : Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*. Paris : Seuil.
→ Pour la réflexion sur le regard et la pulsion scopique.
- **Metz, Christian** (1977). *Le signifiant imaginaire : psychanalyse et cinéma*. Paris : UGE.
→ Analyse du dispositif cinématographique, transposable à la télévision.

Psychanalyse et médias contemporains

- **Tisseron, Serge** (1992). *Psychanalyse de l'image : des premiers traits au virtuel*. Paris : Dunod.
→ Sur les effets psychiques de l'image et de l'écran.
- **Tisseron, Serge** (2000). *L'intimité surexposée*. Paris : Ramsay.
→ Sur la télé-réalité, le voyeurisme et le rapport entre image et intimité.
- **Tisseron, Serge** (2013). *Le jour où mon robot m'aimera*. Paris : Albin Michel.
→ Pour comprendre l'évolution du rapport psychique aux écrans interactifs.
- **Winnicott, Donald W.** (1971). *Jeu et réalité*. Paris : Gallimard, 1975.
→ Sur l'importance de l'espace transitionnel, éclairant la fonction imaginaire de la télévision.
- **Baudrillard, Jean** (1981). *Simulacres et simulation*. Paris : Galilée.
→ Pour une lecture philosophico-psychanalytique du rapport entre image, réel et simulation.

Études culturelles et psychosociales

- **Morin, Edgar** (1956). *Les stars*. Paris : Seuil.
→ Pour la compréhension sociopsychologique de l'identification aux figures médiatiques.
- **Gerbner, George** (1976). *Living with Television: The Violence Profile*. *Journal of Communication*.

→ Approche complémentaire (psychosociale) sur les effets de la télévision et la « cultivation » du réel.