

Bracha L. Ettinger

Bracha Lichtenberg Ettinger est une artiste peintre, philosophe et psychanalyste israélienne, née à Tel Aviv le 23 mars 1948^{1,2,3,4}. Elle s'installe à Paris en 1981, et travaille depuis entre l'Europe et Tel Aviv. Elle a inventé et développé le concept d'espace matriciel (ou *matrixiel*, *matrixial* / *matricial space*) depuis 1985^{5,6,7,8,9,10}.

Biographie

Bracha Ettinger est titulaire d'une maîtrise ès arts en psychologie clinique obtenue à l'université hébraïque de Jérusalem. Elle a également obtenu un doctorat en philosophie de l'art à l'université Paris-VIII en 1996 et un DEA en psychanalyse à l'université Paris-Diderot (Paris-VII). Psychologue clinicienne (université de Jérusalem, puis Tavistock Clinic à Londres), elle a suivi une série de formations, avec Ronald Laing, Piera Aulagnier, Françoise Dolto, Pierre Fédida et Jacques-Alain Miller entre autres, devenant à son tour théoricienne et psychanalyste (membre de la Nouvelle École lacanienne (NLS-New Lacanian School), de l'Association mondiale de psychanalyse, et du TAICP (Tel Aviv Institute for Contemporary Psychoanalysis). Elle est membre active du PHR-Israël (Physicians for Human Rights).

Elle occupe actuellement le poste de *Marcel Duchamp Professor of Art and Psychoanalysis* à la European Graduate School (EGS) à Saas-Fee. Ettinger est considérée comme une figure importante dans l'art contemporain international, la psychanalyse et les études de genre, avec une grande influence sur le féminisme international contemporain^{11,12,13,14}.

Le journal *Theory Culture and Society* lui a dédié le numéro 1 du volume 21 en 2004¹⁵.

L'œuvre d'Ettinger intègre la peinture, le dessin, la photographie, les « conversations », l'écrit et la vidéo-art. Deux monographies ont été consacrées récemment à son œuvre d'artiste : *Bracha L. Ettinger: Art as Compassion* (eds. Catherine de Zegher et Griselda Pollock), 2011, et *Le Cabinet de Bracha* (ed. Patrick le Noene), musée des beaux-arts d'Angers, 2011. Elle est également reconnue pour sa théorie sur la matrice, le matriciel, l'« espace-de-bord matrixiel » féminin (le maternel, la grossesse, le prématernel, le prénatal, la différence sexuelle), la trans-subjectivité^{16,17} et « l'Eros féminine-maternel-matrixiel de bordureliance »¹⁸.

Œuvres

Expositions personnelles

- Musée des Beaux-Arts d'Angers (2011), *Le cabinet de Bracha*
- Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, (2010). (*Alma Matrix. Bracha L. Ettinger & Ria Verhaeghe*)
- Freud Museum, Londres, (2009)
- Kuvataideakatemia - Finnish Academy of Art, Helsinki (2009)
- Gerwood Gallery, Oxford University, Oxford (2003)
- La librairie, Les Abattoirs, Toulouse (2003)
- Maison de France, Hebrew University, Jérusalem
- Drawing Center, NY (2001)
- Palais des beaux-arts de Bruxelles (2000)
- Cinémathèque, Bergen
- Musée d'art de Pori, Finland (1996), (*Doctor and Patient. Bracha L. Ettinger & Sergei "Africa" Bugayev*)
- Israel Museum, Jérusalem (1995)
- Leeds Metropolitan University Gallery, Leeds (1994)
- Kanaal Art Fondation, Béguinage, Courtrai (1994)
- Museum of Modern Art (MOMA), Oxford ^[pas clair] (1993)
- Galerie d'Art Contemporain du Centre Saint-Vincent, Herblay (1993)
- The Russian Ethnography Museum, Saint-Petersbourg, Russie (1993)
- Le Nouveau Musée, IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne (1992)
- Institut Goethe, Paris (1990)
- Musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais, Calais (1988)
- Moltkerei Werkstatt, Cologne

Bracha L. Ettinger



Bracha Lichtenberg Ettinger en 2009

Naissance	23 mars 1948 Tel Aviv
Période d'activité	2009
Nationalité	Israélienne, britannique, française
Activités	Peintre, philosophe, photographe, psychanalyste
Formation	Université Paris-Diderot
Influencée par	Emmanuel Levinas, Jacques Lacan

- Centre Pompidou, Paris (1987)

Expositions collectives

- Centre Pompidou, Paris (elles@centrepompidou), 2010 [2] (<http://elles.centrepompidou.fr/blog/?p=953>)
- Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya (Eventually we'll Die - Young Art of the Ninties), 2008
- Musée royal des beaux-arts d'Anvers [Gorge(l), 2006-2007]
- Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (ARS 06 Biennale, 2006)
- Gothenburg Museum of Art (Aletheia, 2003)
- Villa Médicis, Rome, (La mémoire, 1999)¹⁹
- Israel Museum, Jérusalem (Voices from Here and There (Mar'ee Makom, Mar'ee Adam), 1999)
- Haifa Museum & Theater Women Artists in Israeli Art (The Ninties), 1998
- Stedelijk Museum, Amsterdam (Kabinet, 1997)
- Centre Pompidou, Paris (Face à l'Histoire, 1996-1967)
- Art Gallery of New South Wales, Sydney (Body, 1997)
- Art Gallery of Western Australia, Perth (*Inside the Visible*, 1997)
- Museum for Israeli Art, Ramat-Gan (Oh Mama, 1997)
- Institute of Contemporary Art (ICA) Boston (*Inside the Visible*, 1997)
- National Museum of Women in the Arts, Washington (*Inside the Visible*, 1997)
- Whitechapel Gallery, Londres (*Inside the Visible*, 1996)
- Israel Museum, Jérusalem (*Routes of Wandering*, 1992)
- Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (*Israeli Art Now*, 1991)
- Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (*Feminine Presence*, 1990)
- Biennale internationale jeune peinture, ville de Cannes et musée de Gerone, Espagne, 1989
- Frau Museum, Bonn *Collection de la Fondation Camille*, 1987
- Musée Sainte-Croix, Poitiers (*Collection de la Fondation Camille*, 1987)
- Kvinde Museum, Aarhus (*Échange culturel franco-danois*, 1987)
- Galerie Façade, Paris (*Carte blanche à Marcelin Pleynet*, 1986)
- Galerie Isy Brachot, Paris (*Matière et Mémoire : Bracha Ettinger, William MacKendree*, 1986)
- Jagenberg-Gelände, Düsseldorf (*Kulture 90*, 1986)
- Entrepôt Lainé, Bordeaux (*Émergence*, 1985)
- Maison de la Culture, Amiens (*Dix jeunes pour demain*, 1985)
- Berliner Philharmonisches Orchester, Berlin (*Neue Kunst in der Philharmonie*, 1984)
- Château-Musée, Cagnes-sur-Mer (16^e Festival international de la peinture, 1984)
- Galerie Mansart, Bibliothèque nationale, Paris (prix de peinture Jeanne-Gatineau, 1984)

Publications récentes

- (en) « Diotima and the Matrixial Transference: Psychoanalytical Encounter-Event as Pregnancy in Beauty », dans Hein Viljoen, *Beyond the threshold : Explorations of liminality in literature*, New York, Peter Lang, 2007, 272 p. (ISBN 978-1-4331-0002-4, présentation en ligne (<https://books.google.com/books?id=F6DEOsG1yUcC&printsec=frontcover>)).
- (en) « From Proto-ethical Compassion to Responsibility: Besiderness, and the three Primal Mother-Phantasies of Not-enoughness, Devouring and Abandonment », *Athena: Philosophical Studies*, Vilnius: Versus, n° 2, 2006 (ISSN 1822-5047 (<https://www.worldcat.org/issn/1822-5047&lang=fr>), lire en ligne (<https://athena.lt/files/pdf/2/11-1.pdf>)).
- (en) « Com-passionate Co-response-ability, Initiation in Jointness, and the link x of Matrixial Virtuality », dans Sofie Loo, *Gorge(l) oppression and relief in art* [« beklemming en verademing in kunst »] (trad. de l'anglais), Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Gynaika, 2006, 138 p. (ISBN 90-76979-35-9).
- (en) « Gaze-and-touching the Not Enough Mother », dans Catherine de Zegher, *Eva Hesse Drawing*, NY/New Haven, The Drawing Center/Yale University Press, 2006 (ISBN 0-300-11618-7).
- (en) « Matrixial Trans-subjectivity », *Theory Culture and Society*, vol. 23, n^{os} 2-3, mai 2006 (ISSN 0263-2764 (<https://www.worldcat.org/issn/0263-2764&lang=fr>)).
- (en) « Art and Healing Matrixial Transference Between the Aesthetical and the Ethical », dans ARS 06 Biennale, Helsinki, Kiasma Museum of Contemporary Art, 2006.
- (en) « Fascinance. The Woman-to-woman (Girl-to-m/Other) Matrixial Feminine Difference », dans Griselda Pollock, *Psychoanalysis and the image : Transdisciplinary perspectives*, Malden, MA, Blackwell Pub, 2006, 247 p. (ISBN 1-4051-3461-5).
- (en) Catherine de Zegher (éditeur), Hendel Teicher (éditeur), Bracha Ettinger (contributeur), Briony Fer (contributeur), Elizabeth Finch (contributeur), Adam Fuss (contributeur), Rosalind Krauss (contributeur), Birgit Pelzer (contributeur), Griselda Pollock (contributeur), Kathryn Tuma (contributeur), Susan Klein (contributeur), Richard Tuttle (contributeur), Cecilia Vicuna (contributeur) et Terry Winters (contributeur), *3 x abstraction : new methods of drawing, Hilma af Klint, Emma Kunz, Agnes Martin*, New York New Haven, CT, The Drawing Center Yale University Press, 2005, 230 p. (ISBN 0-300-10826-5).

Sélection des publications

- (en) Bracha Ettinger, *Regard et espace-de-bord matrixiels : Essais psychanalytiques sur le féminin et le travail de l'art*, Bruxelles, Lettre volée, 1999 (ISBN 2-87317-102-2).
- (en) *The Matrixial Borderspace (Essays from 1994-1999)*, University of Minnesota Press, 2006 (ISBN 0-8166-3587-0).
- (es) « Trenzado y escena primitiva del ser-de-a-tres (7 juin 2000) », dans Jacques-Alain Miller, *Los usos del lapsos, Los cursos psicoanalíticos*, Buenos Aires, Paidós, 2004 (ISBN 950-12-8855-2), p. 466-481.

- « Trans-subjective transferential borderspace » (1996) Reprinted in Brian Massumi (ed.), *A Shock to Thought*. (Expression after Deleuze and Guattari). London & NY: Routledge, 2002. 215-239. (ISBN 0-415-23804-8).
- « The Red Cow Effect » (First printed in 1996 in: Act 2, ISSN 1360-4287). Reprinted in: Mica Howe & Sarah A. Aguiar (eds.), *He Said, She Says*. Fairleigh Dickinson University press & London: Associated University Press, 2001. 57-88. (ISBN 0-8386-3915-1).
- (en) « Matrixial Gaze and Screen: Other than Phallic and Beyond the Late Lacan », dans Laura Doyle, *Bodies of resistance : new phenomenologies of politics, agency, and culture*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 2001 (ISBN 0-8101-1847-5), p. 103-143.
- (en) « Art as the Transport-Station of Trauma », dans *Bracha Lichtenberg Ettinger : Artworking, 1985-1999*, Brussels Ghent, Palais des Beaux-Arts Ludion, 2000 (ISBN 90-5544-283-6, lire en ligne (<http://www.leeds.ac.uk/cath/ahrc/events/2006/0111/abs/ettinger.html>)), p. 91-115.
- « Transgressing with-in-to the feminine » (1997) Reprinted in: (en) Penny Florence et Nicola Foster (éditeurs), *Differential Aesthetics : Art Practices, Philosophy and Feminist Understandings*, Aldershot, Hants, England Burlington, VT, USA, Ashgate, 2000, 360 p. (ISBN 0-7546-1493-X), p. 183-210.
- (en) « Trauma and Beauty », *Fatal Women. Journal of the Center for Women's and Gender Research*, Bergen Univ, vol. 11, 1999, p. 115-128.
- (en) « The Feminine/Prenatal Weaving in the Matrixial Subjectivity-as-Encounter », *Psychoanalytic Dialogues*, New York, The Analytic Press, vol. VII, n° 3, 1997, p. 363-405 (ISSN 1048-1885 (<https://www.worldcat.org/issn/1048-1885&lang=fr>)).
- (en) « Metramorphic Borderlinks and Matrixial Borderspace », dans John Welchman (ed.), *Rethinking Borders*, Minnesota University Press, 1996, 125-159 p. (ISBN 0-333-56580-0).
- (en) *The Matrixial Gaze, Feminist Arts and Histories Network* - Dept. of Fine Art, Leeds University, 1995 (ISBN 0-9524899-0-2). Réimprimé comme Ch. I dans *The Matrixial Borderspace*.
- "The Becoming Threshold of Matrixial Borderlines.". Dans: Robertson et als. (eds.) *Travelers' Tales*. Routledge, London, 1994. 38-62. (ISBN 0-415-07016-3)
- *Matrix. Halal(a) - Lapsus. Notes on Painting, 1985-1992*. Trans. Joseph Simas. Museum Of Modern Art, Oxford, 1993. (ISBN 0-905836-81-2) (Reprinted in *Artworking 1985-1999*. Ghent: Ludion, 2000. (ISBN 90-5544-283-6))
- "Matrix and Metramorphosis." Dans: *Trouble in the Archives*, Special issue of *Differences*, vol. 4, n. 3: 176-208, 1992. Bloomington: Indiana University Press.
- *Matrix. Carnets 1985-1989 (fragments)*. Dans : *Chimères*, n. 16, 1992.

Conversations

- "From transference to the aesthetic paradigm: a conversation with Félix Guattari" (1989). Reprinted in Brian Massumi (ed.), *A Shock to Thought*. London & NY: Routledge, 2002. (ISBN 0-415-23804-8)
- *Matrix et le voyage à Jérusalem de C.B.* (1989). Artist book, limited edition, with 60 photos of Christian Boltanski by Ettinger, and Conversation between Ettinger and Boltanski. 1991.
- Edmond Jabès in conversation with Bracha Ettinger (1990, sélection). "This is the Desert, Nothing Strikes Root Here." Dans: *Routes Of Wandering*. Edited by Sarit Shapira. The Israel Museum, Jerusalem, 1991. 246-256. (ISBN 965-278-116-9)
- Edmond Jabès in conversation with Bracha L. Ettinger (1990, sélection). *A Threshold Where We are Afraid*. Trans. Annemarie Hamad and Scott Lerner. MOMA, Oxford, 1993. (ISBN 0-905836-86-3)
- Emmanuel Levinas in conversation with Bracha L. Ettinger (1991-93, sélection). *Time is the Breath of the Spirit*. Trans. C. Ducker and J. Simas. MOMA (Museum of Modern Art), Oxford, 1993. (ISBN 0-905836-85-5).
- Emmanuel Levinas in conversation with Bracha L. Ettinger (1991-93, sélection). "What would Eurydice Say?"/ "Que dirait Eurydice?" Reprint of *Le féminin est cette différence inouïe* (livre d'artiste, 1994 that includes the text of *Time is the Breath of the Spirit*). Trans. C. Ducker and J. Simas. Reprinted to coincide with the Kabinet exhibition, Stedelijk Museum, Amsterdam, Paris: BLE Atelier, 1997. (ISBN 2-910845-08-7). Reprinted in: *Athena: Philosophical Studies*. vol. 2 (Vilnius: Versus). ISSN 1822-5047.
- "Working-Through." A conversation between Bracha Lichtenberg Ettinger and Craigie Horsfield. In: *Bracha Lichtenberg Ettinger: Eurydice Series. Drawing Papers*, n.24. NY: The Drawing Center. 2001. 37-62.
- "Conversation: Craigie Horsfield and Bracha L. Ettinger". Septembre 2004. In: Craigie Horsfield, *Relation*. Edited by Catherine de Zegher. Paris: Galerie nationale du Jeu de Paume, 2006.
- Conversation between Bracha L. Ettinger and Akseli Virtanen, "Art, Memory, Resistance." In *Framework: The Finnish Art Review 4: Permanent Transience and in Web Journal Ephemera*, vol. 5 no.X.

Bibliographie sur les œuvres de Bracha Ettinger

- Christine Buci-Glucksmann, "Images of Absence in the Inner Space of Painting." In: Catherine de Zegher (ed.), *Inside the Visible*. MIT Press, Boston, 1996.
- Christine Buci-Glucksmann, "Eurydice and her doubles. Painting after Auschwitz." In: *Bracha Lichtenberg Ettinger: Artworking 1985-1999*. Ghent-Amsterdam: Ludion & Brussels: Palais des beaux-arts, 2000. (ISBN 90-5544-283-6)
- Judith Butler, "Bracha's Eurydice." *Theory, Culture and Society*, vol. 21, 2004. ISSN 0263-2764
- Bracha L. Ettinger, "From transference to the aesthetic paradigm: a conversation with Felix Guattari." Reprinted in Brian Massumi (ed.), *A Shock to Thought. Expression after Deleuze and Guattari*. London & NY: Routledge. (ISBN 0-415-23804-8)
- Dorota Glowacka, "Lyotard and Eurydice: The Anamnesis of the Feminine." In: *Gender After Lyotard*. Ed. Margaret Grebowicz. NY: Suny Press, 2007. (ISBN 978-0-7914-6956-9)
- Adrien Harris, "Beyond/Outside Gender Dichotomies: New Forms of Constituting Subjectivity and Difference." *Psychoanalytic Dialogues*, VII:3, 1997. ISSN 1048-1885
- Rosi Huhn, "Die Passage zum Anderen: Bracha Lichtenberg Ettingers ästhetisches Konzept der Matrix und Metramorphose", In: Silvia Baumgart (Hrsg.), *Denkräume. Zwischen Kunst und Wissenschaft*. Reimer, Berlin, 1993. (ISBN 3-496-01097-5).
- Jean-Francois Lyotard (1993), "Anamnesis: Of the Visible." *Theory, Culture and Society*, vol. 21(1), 2004. ISSN 0263-2764
- Jean-Francois Lyotard (1995), "Scriptures: Diffracted Traces." *Theory, Culture and Society*, vol. 21(1), 2004.
- Griselda Pollock, *Generations and Geographies in the Visual Arts*. London: Routledge, 1996. (ISBN 0-415-14128-1).
- Griselda Pollock and Penny Florence, *Looking Back to the Future: Essays by Griselda Pollock from the 1990s*. G&B Arts Press, 2000. (ISBN 90-5701-132-8)

- Griselda Pollock, "Does Art Think?." In: Dana Arnold and Margaret Iverson (eds.) *Art and Thought*. Oxford : Basil Blackwell, 2003. (ISBN 0-631-22715-6)
- Griselda Pollock, "Rethinking the Artist in the Woman, The Woman in the Artist, and that Old Chestnut, the Gaze." Dans: *Women Artists as the Millennium*. Edited by Carol Armstrong and Catherine de Zegher. Cambridge Massachusetts: October Books, MIT Press, 2006. 35-83. (ISBN 978-0-262-01226-3)
- Griselda Pollock, "Beyond Oedipus. Feminist Thought, Psychoanalysis, and Mythical Figurations of the Feminine." Dans: *Laughing with Medusa*. Edited by Vanda Zajko and Miriam Leonard. Oxford University Press, 2006. 87-117. (ISBN 0-19-927438-X)
- Griselda Pollock, Ch. 6: "The Graces of Catastrophe". Dans: *Encounters in the Virtual Feminist Museum: Time, Space and the Archive*. Routledge, 2007. (ISBN 0-415-41374-5).
- Adrian Rifkin, "... respicit Orpheus", Dans: *Bracha Lichtenberg Ettinger: The Eurydice Series*. [Catherine de Zegher and Brian Massumi (eds.)]. Drawing Papers, n.24. NY: The Drawing Center, 2001.
- "Matrix und Morpheus" Dans: (de) Heinz Schwerfel, *Kino und Kunst : eine Liebesgeschichte*, Cologne, Dumont, 2003 (ISBN 3-8321-7214-9)
- Sofie Van Loo, "Eros and Erotiek" Dans: *ThRu1*. Text / catalogue, Lokaal01, Antwerp, 2007. [3] (<http://www.lokaal01.nl/actueel/pdf/>).
- Paul Vandenbroeck, *Azetta : l'art des femmes berbères*, Gand Paris Bruxelles, Ludion Flammarion Société des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 2000, 275 p. (ISBN 90-5544-282-8)

Liens externes

-
-
- Ressources relatives aux beaux-arts : (de+en) Artists of the World Online (https://www.degruyter.com/view/AKL/_10208767) · (en+he) Information Center for Israeli Art (<https://www.imj.org.il/artcenter/newsite/en/?artist=280732>) · (nl+en) RKDartists (<https://rkd.nl/en/explore/artists/273411>) · (en) Union List of Artist Names (<https://www.getty.edu/vow/ULANFullDisplay?find=&role=&nation=&subjectid=500481106>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Deutsche Biographie* (<http://www.deutsche-biographie.de/123641403.html>) · *Dictionnaire universel des créatrices* (<https://www.dictionnaire-creatrices.com/fiche-bracha-ettinger>)
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/78372597>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000114489343>) · CiNii (<http://ci.nii.ac.jp/author/DA15633022?l=en>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb123495308>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb123495308>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/032471602>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/no96032063>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/123641403>) · Bibliothèque nationale de Pologne (<http://mak.bn.org.pl/cgi-bin/KHW/makwww.exe?BM=01&IM=04&NU=01&WI=9810650021805606>) · Bibliothèque nationale d'Israël (http://uli.nli.org.il/F/?func=find-b&local_base=NLX10&find_code=UID&request=987007264391805171) · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://nukat.edu.pl/aut/n%202017157599>) · Base de bibliothèque norvégienne (<https://authority.bibsys.no/authority/rest/authorities/html/1024331>) · WorldCat (<https://www.worldcat.org/identities/lccn-no96032063>)
- Bracha Ettinger's **Metamorphosis.org.uk** (<http://www.metamorphosis.org.uk>) liste d'expositions, publications, bibliographie monte par Anna Johnson.
- Ettinger on The Matrixial Borderspace (<https://www.youtube.com/watch?v=AhsSAbXCoA4>) European Graduate School, (vidéo).
- Recent conference (<http://www.instituteforfeminismandreligion.org>)
- Recent conference (http://www.upress.umn.edu/Books/E/ettinger_matrixial.html)
- University of Puerto Rico, Río Piedras (http://cmcep.uprrp.edu/Bracha_Ettinger/index.html) informations et images.
- Information sur les conférences récentes d'Ettinger (<http://www.instituteforfeminismandreligion.org>) et http://instituteforfeminismandreligion.org/Galway_Event_October_30th.pdf
- Ettinger's texte et images (<http://www.ephemeraweb.org/journal/5-X/5-Xettinger.pdf>) dans Ephemera
- Ettinger texte et images (<http://www.othervoices.org/1.3/brachale/>) dans Othervoices.
- information biographique (<http://www.cddc.vt.edu/feminism/Lichtenberg.html>) dans cddc.vt.edu.
- *Theory, Culture and Society Journal* (<http://tcs.sagepub.com/cgi/content/abstract/21/1/5>)
- Information (http://www.ucm.es/BUCM/compludoc/W/10405/02632764_1.htm)
- *Art In America* (http://findarticles.com/p/articles/mi_m1248/is_n4_v82/ai_15300475) par Tamar Garb, sur l'exposition personnelle au MOMA, Oxford
- Anne Dagbert, *Bracha Lichtenberg-Ettinger. (art exhibit at the Galerie Claude Samuel, Paris, France)* (<http://www.encyclopedia.com/doc/1G1-20197617.html>), *Artforum*.
- Adrian Rifkin, "Face A L'Histoire:" Centre Pompidou - art exhibit (http://findarticles.com/p/articles/mi_m0268/is_n8_v35/ai_19416263), *Artforum*
 - (fr) « Bracha L. Ettinger » (<http://imagoart.e-monsite.com/pages/monographies-dvd-e-i/ettinger.html>) sur l'encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain
- *Documenta 12* < **Documenta Magazines Online Journal** > (<http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?lLanguage=1&NrArticle=1483>) (Archive.org (https://web.archive.org/web/*/http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?lLanguage=1&NrArticle=1483) · Wikiwix (<https://archive.wikiwix.com/cache?url=http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?lLanguage=1&NrArticle=1483>) · Archive.is (<https://archive.is/http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?lLanguage=1&NrArticle=1483>) · Google (<https://webcache.googleusercontent.com/search?hl=fr&q=cache:http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?lLanguage=1&NrArticle=1483>) · Que faire ?) (consulté le 14 mai 2013) Griselda Pollock sur l'intervention d'Ettinger dans l'art et la réflexion contemporains.
- Audio et vidéo, AHRB Centre CATH, 2004 (http://www.leeds.ac.uk/cath/ahrc/events/recordings_2004.shtml) sur Diotima, Jocaste, Lol, et Dora.

Articles connexes

- Place des femmes dans l'art : xx^e siècle

- Féminisme
- Écriture féminine

Références

(en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « [Bracha L. Ettinger](https://en.wikipedia.org/wiki/Bracha_L._Ettinger?oldid=208805703) (https://en.wikipedia.org/wiki/Bracha_L._Ettinger?oldid=208805703) » (voir la liste des auteurs (https://en.wikipedia.org/wiki/Bracha_L._Ettinger?action=history)).

1. *Face à l'Histoire*, Paris : Centre Pompidou et Flammarion, 1996.
2. Ch. 1 dans : *Women Artists as the Millennium*. Edited by Carol Armstrong and Catherine de Zegher. Cambridge Massachusetts: October Books, MIT Press, 2006.
3. Griselda Pollock, Ch. 6 dans : *Encounters in the Virtual Feminist Museum: Time, Space and the Archive*. Routledge, 2007.
4. [1] (<https://books.google.fr/books?q=Bracha+Lichtenberg+Ettinger&lr=&sa=N&start=0>)
5. Bracha L. Ettinger, "Matrix and Metamorphosis." In: *Differences*. Vol. 4, n° 3, 1992.
6. Bracha L. Ettinger, *The Matrixial Borderspace*. (Essays from 1994 to 1999). University of Minnesota Press, 2006
7. Bracha L. Ettinger, *Régard et espace-de-bord matrixiels*. Brussels: La Lettre Volée, 1999
8. Bracha L. Ettinger, *Proto-ética matricial*. Spanish Edition translated and Introduced by Julian Gutiérrez Albilla (Gedisa 2019)
9. Bracha L. Ettinger, "Diotima and the Matrixial Transference." In: Van der Merwe, C. N., and Viljoen, H., eds. *Across the Threshold*. New York: Peter Lang, 2007. (ISBN 978-1-4331-0002-4)
10. Bracha L. Ettinger, *Matrixial Subjectivity, Aesthetics, Ethics. Vol 1: 1990-2000*. Selected papers edited with Introduction by Griselda Pollock. Pelgrave Macmillan 2020
11. Maggie Humm, *Modernist Women and Visual Cultures*, Rutgers University Press, 2003. (ISBN 0-8135-3266-3)
12. (en) Maggie Humm, *Feminism and film*, Bloomington, Indiana University Press, 1997, 246 p. (ISBN 0-253-33334-2).
13. (en) Vanda Zajko et Miriam Leonard (éditeur), *Laughing with Medusa : classical myth and feminist thought*, Oxford ; New York, Oxford University Press, 23 mars 2006, 460 p. (ISBN 0-19-927438-X et 978-0199274383).
14. Griselda Pollock, *Inscriptions in the feminine*. In: *Inside the Visible* edited by Catherine de Zegher. MIT Press, 1996.
15. Voir : Judith Butler, « *Bracha's Eurydice* » ainsi que Couze Venn, « *Post-Lacanian Affective Economy, Being-in-the-word, and the Critique of the present: Lessons from Bracha Lichtenberg Ettinger* », in : *Theory, Culture and Society*, Vol. 21 (1), 2004.
16. *Régard et espace-de-bord matrixiels*. Bruxelles : La Lettre Volée, 1999.
17. « *From Proto-ethical Compassion to Responsibility* » (2007), trad. « De la compassion proto-éthique à la responsabilité : à-côtéité et les trois phantasmes-maternels originaires de non-suffisance, dévoration et abandon. » (Traduction Anne Verougstraete). Communications/mededelingen n° 48, EBP/BSP (l'École Belge de Psychanalyse/Belgische School voor Psychoanalyse), juin 2009, 78-96.
18. « Diotime et le transfert matrixiel : L'événement-rencontre psychanalytique comme grossesse dans le Beau » (2007), *Poligrafi*, Vol. 17, n° 65-66, 2012.
19. Laurence Bosse, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans-Ulrich Obrist (eds), *La mémoire*, Académie de France à Rome, Villas Médicis, 1999.