

CINÉMA ET PSYCHANALYSE

Sélection de références

Filmographie / Photos / Émissions / Vidéos

Nous signalons à titre indicatif et illustratif quelques émissions, vidéocassettes et quelques films dont certains sont très célèbres et qui présentent un intérêt majeur par leur intégration à l'écran de la dimension psychanalytique des modes de pensée et des comportements humains. Il va de soi que la contemporanéité des deux inventions que sont la psychanalyse et le cinéma aurait justifié que nous approfondissions ce rapprochement, mais c'est une tâche considérable qui nécessiterait un travail de plus longue haleine et une publication à part entière.

Films

G. W. Pabst

Les Mystères d'une âme, 1926 (autre titre français : *Le Cas du professeur Mathias*). Un des premiers films sur la psychanalyse. Les disciples de Freud Karl Abraham et Hanns Sachs en furent scénaristes. Infos complètes sur Internet Movies Database : www.imdb.fr/title/tt0016914/maindetails

John Huston

Freud, passions secrètes, 1962. Un film très célèbre sur le séjour de Freud à Paris et son retour à Vienne où il est mal accueilli, sauf par le Dr Joseph Breuer. Ils vont travailler ensemble, notamment en traitant Anna O, et œuvrer de la sorte à la préfiguration de la psychanalyse. Rappelons que Huston avait demandé à Jean-Paul Sartre de faire le scénario, ce que le philosophe accepta et commença à faire avant de rompre cet engagement. Un dossier du film au format PDF avec un article de Michel Cieutat dans *Positif* n° 264 : www.abc-lefrance.com/fiches/Freudpassionssecretes.pdf

Alfred Hitchcock

La Maison du docteur Edwards (*Spellbound*), 1945. Hitchcock a fait appel au peintre Salvador Dali dans le film, notamment pour la séance onirique du rêve. Voir par exemple le site du Ciné-club de Caen : www.cineclubdecaen.com/realisat/hitchcock/maisondudocteurwardes.htm

Sueurs Froides (*Vertigo*), 1958. Un film culte d'Hitchcock. Le scénario est adapté de la nouvelle de Boileau-Narcejac. Suspense, vertige, crime et sexualité sont au rendez-vous. Sa bande-annonce originale est sur le site des *Cahiers du cinéma* parmi les 100 films retenus : www.cahiersducinema.com/article1337.html

Psychose (*Psycho*), 1960. Un des plus célèbres films d'Hitchcock. Les acquis de la psychanalyse, et notamment des complexes d'Œdipe et de castration, le couple Éros et Thanatos dans la célèbre scène de la douche sont bien là et servent magistralement l'angoisse. Sur le site Wikipédia, une mine d'informations – dont bibliographiques – sur ce chef-d'œuvre : http://fr.wikipedia.org/wiki/Psychose_%28film,_1960%29

Pas de printemps pour Marnie (*Marnie*), 1964. L'intrigue est basée sur l'histoire d'une femme kleptomane et frigide qui entreprend une psychanalyse. Un site assez bien documenté sur le film qui en propose une

analyse :

www.cinetudes.com/MARNIE-Pas-de-printemps-pour-Marnie-d-Alfred-Hitchcock-1964_a48.html

Ingmar Bergman

Persona, 1966. Une souffrance et une guérison, une patiente et une infirmière. Un film en forme d'autoanalyse dont Bergman a dit qu'il l'« avait sauvé ». Sur Cadrage.net, une analyse dotée d'une bibliographie solide :

www.cadrage.net/films/persona.htm

Scènes de la vie conjugale, 1973. Film qui était à l'origine un feuilleton en six épisodes pour la télévision suédoise. Bergman y décrypte les déchirures qui, malgré les commencements idylliques et les apparences, rendent si difficiles parfois la vie du couple.

www.dvdclassik.com/Critiques/scenes_vie_conjugale.htm

Sonate d'automne, 1977. Les deux Bergman les plus célèbres du cinéma, Ingrid et Ingmar, réunis pour composer un des plus forts moments de l'ambivalence des relations entre une mère et une fille.

www.cineclubdecaen.com/realisat/bergman/sonatedautomne.htm

Woody Allen

Intérieurs, 1978. Le film réputé le plus « bergmanien » du réalisateur américain. La complexité des relations entre un couple, sa séparation et ses effets dévastateurs sur l'entourage, notamment l'épouse abandonnée et les filles. Une constante mise en scène des actes manqués en tout genre (lapses, oublis, maladresses, bris d'objets).

Une autre femme, 1988. L'actrice Gena Rowlands incarne une professeure de philosophie qui surprend par une bouche d'aération les séances de psychanalyse d'une autre femme (Mia Farrow). Elle est conduite à découvrir la position adultère de son propre mari en même temps que sa propre altérité et la fausseté de son couple.

www.imdb.fr/title/tt0094663/combined

Luis Buñuel

Belle de jour, 1967. Le cinéaste le plus connu du surréalisme a excellé à peindre les représentations multiples et inconscientes des rêves et des phantasmes. Dans ce célèbre film, Catherine Deneuve incarne Séverine, une riche bourgeoise qui va rejoindre la « maison » de Madame Anaïs, qui l'engage sous le nom de Belle de jour.

www.imdb.fr/title/tt0061395/?Belle+de+jour+%281967%29

Cet obscur objet du désir, 1977. Adapté du roman de Pierre Louÿs, *La Femme et le Pantin*, Buñuel filme ici les ambivalences du désir et de son objet. Le protagoniste principal du film ne cesse d'osciller entre deux femmes qui lui apparaissent successivement (Carole Bouquet et Ángela Molina), comme si elles n'en étaient qu'une.

www.cinematheque.fr/fr/projections/hommages-retrospectives/revues-presse/bunuel/luis-bunuel-age11111111.html

Federico Fellini

La Cité des femmes, 1980. Comme toujours, Fellini sonde le déploiement du désir des hommes. Les diverses modifications sociétales et l'évolution des mœurs affectent considérablement le champ des fantasmes masculins. La figure féminine y gagne encore en ambivalence, à la fois promesse de bonheur maternel et sexuel et mobile d'angoisse féministe et castratrice.

www.cineclubdecaen.com/realisat/fellini/citedesfemmes.htm

Le Casanova, 1976. De la performance sexuelle comme art de vivre et de mourir. Une figure du désir comme pure puissance d'exister et comme motif de se perdre. Fellini poursuit son enquête sur l'énigme du

fantasme et de tous ses excès.

www.dvdclassik.com/Critiques/casanova-dvd.htm

Élisabeth Roudinesco et Élisabeth Kapnist

Sigmund Freud, L'Invention de la psychanalyse 1 et 2 (voir ci-dessous).

Photographies

Signalons le remarquable site personnel de Mélanie Gribinski. Il contient une galerie photographique de portraits de psychanalystes qui, pour la plupart, ont été photographiés chez eux.

www.melaniegribinski.com/galerie-high.php5

Émissions/Vidéos

Sur le site du Scéren/CNDP

« Les mots de la psychanalyse », série d'émissions en vidéocassettes du CNDP. Avec la participation de grands noms de la psychanalyse française (Laplanche, Kristeva, Green, de Mijolla, etc.). Consulter la base vidéo du CNDP :

www.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www.cndp.fr/base-video/details_collection.asp?id_coll=1182

Sur le site d'Arte

Les 28 et 30 avril 2006 avaient lieu deux soirées « Théma » autour de la psychanalyse. Plusieurs films et documentaires étaient proposés (*Un écran nommé désir*, documentaire d'Élisabeth Kapnist ; *Freud, passions secrètes*, film de John Huston ; *Soudain l'été dernier*, film de Joseph Mankiewicz ; *Le Démon du voyage du Dr Freud*, documentaire de Henning Burk ; *Les Chemins de l'inconscient*, documentaire d'Otto Brusatti) :

www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Psychanalyse/Sigmund-Freud/1185402.html

Le film documentaire d'Élisabeth Roudinesco et Élisabeth Kapnist, *Sigmund Freud, L'Invention de la psychanalyse 1 et 2*.

www.artepro.com/programmes/15217/presentation.htm

www.artepro.com/programmes/15218/presentation.htm

Sur le site Daily Motion

Un extrait vidéo d'une quinzaine de minutes du film d'Élisabeth Roudinesco et Élisabeth Kapnist :

www.dailymotion.com/video/x5cjop_sigmund-freud-1ere-partie_lifestyle

Sur le site du Nouvel Obs'

Dans la série d'émissions « Les choses de la psy » :

Une vidéo qui tente de clarifier la question de la relation éventuelle de Freud avec sa belle-sœur Mina.

Officiellement, Sigmund Freud s'intéressait au sexe comme seul objet d'étude. Le père de la psychanalyse dissimulait-il une liaison taboue ?

www.videos.nouvelobs.com/video/iLyROoafYcsb.html

Jean-Michel Oughourlian, neuropsychiatre et psychologue, a publié *Genèse du désir*, livre dans lequel il adapte à la psychothérapie la fameuse théorie du philosophe René Girard sur le désir mimétique.

www.videos.nouvelobs.com/video/iLyROoafYcjw.html#iLyROoafPKr

Sur le site de l'INA

Après la diffusion d'un extrait du film d'Henri Verneuil *I comme Icare*, débat en plateau autour du phénomène de soumission à l'autorité en rapport avec l'expérience de Milgram, et analyse du processus de soumission avec le sociologue Serge Moscovici et le psychanalyste Léon Chertok. Cette vidéo date du 28 septembre 1981.

www.ina.fr/economie-et-societe/vie-sociale/video/I10074298/la-soumission-a-l-autorite.fr.html

Une émission propose de découvrir la psychanalyse. Étienne Lalou s'entretient avec le psychanalyste Sacha Nacht, dans son cabinet. En introduction, il présente Sigmund Freud.

<http://psychologieetcinema.over-blog.com/ext/http://www.ina.fr/sciences-et-techniques/medecine-sante/video/CPF86658509/la-psychanalyse.fr.html>

Livres autour de l'image, du cinéma et de la psychanalyse

François Truffaut et Helen Scott, *Hitchcock / Truffaut*, édition définitive Gallimard, 1993.

Serge Tisseron

- *Comment Hitchcock m'a guéri*, Albin Michel, 2003.
- *Faut-il interdire les écrans aux enfants ?*, avec Bernard Stiegler, Mordicus, 2009.

Jean-Paul Sartre, *Le Scénario Freud*, Gallimard, 1984 (préface de Jean-Bertrand Pontalis).

Christian Metz, *Le Signifiant imaginaire : psychanalyse et cinéma*, Bourgois, 2002.

L'objet-cinéma sous l'angle de la psychanalyse, avec les armes de la sémiologie. L'idée est d'offrir à cette nouvelle discipline la rigueur d'une science. Comment éclairer le cinéma en tant qu'institution et art spécifique, comme « signifiant » fonctionnant dans la région de « l'imaginaire », avec ce que cela suppose de rites de fréquentation comme de procédés technologiques.

Slavoj Žižek, sous la direction de, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Lacan sans jamais oser le demander à Hitchcock*, traduit par Marie-Mathilde Burdeau, Capricci Éditions, 2010, 328 p.

Les chefs-d'œuvre d'Hitchcock à travers les concepts de la pensée de Jacques Lacan : *Vertigo*, *L'Homme qui en savait trop*, *Psychose*, *La Mort aux trousses*... Le titre, inspiré de Woody Allen, reflète également la méthode de ce grand livre : comprendre le cinéma *via* la psychanalyse et réciproquement.

Marcel Gaumont et Stéphanie Bois-Houde, *Le Cinéma, âme sœur de la psychanalyse*, L'Instant même, Québec, 2005, 290 p.

La distance entre soi et l'écran, assimilable à celle qui sépare et rapproche chacun d'entre nous de sa vie onirique, la notion de projection expérimentée dans la salle de cinéma et le cabinet du psychanalyste, le rappel de la scène primitive. Commentaire de quelques-uns des films les plus appréciés des dernières années. De *Central do Brasil* à *Marius et Jeannette*, de *La Jeune Fille à la perle* à *Zelig*, des *Yeux grand fermés* à *Des marelles et des petites filles*.

Patrick Lacoste, *L'Étrange cas du Professeur M.*, *Psychanalyse à l'écran*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1990.

Une enquête sur le film de Pabst (*Les Mystères d'une nuit*), ses protagonistes, le cinéma allemand de l'époque. Il est enfin, au-delà de l'événement, une succession de prises de vue sur ce que Freud a appelé la figurabilité : à quelles conditions l'inconscient peut-il passer à l'image ?

Sites/Blogs

Un blog qui révèle et étudie quelques points de rencontres et imbrications possibles concernant la cohabitation entre cinéma et psychanalyse, deux disciplines quasi contemporaines.

<http://psychologieetcinema.over-blog.com/>