

ETHOSOPHOBIE Phobie de l'ethos

*Phobie non officielle, non reconnue
Phobie non spécifique, non classifiée en tant que trouble anxieux défini dans le DSM-5
et la CIM-11*

De Ethos contraire de pathos

Le **pathos** est un appel aux émotions qui vise à convaincre le public par la voie affective et émotionnelle.

L'**ethos** est un appel à l'autorité qui fait reposer la crédibilité du message sur le statut, l'expertise de l'orateur.

L'éthos (ou ethos, du grec ancien ἦθος *êthos*, « coutume ») est d'abord le lieu familial, la demeure d'un individu, mais aussi le caractère habituel, la manière d'être, l'ensemble des habitudes d'une personne. Il se rapproche du comportement.

L'art de la parole peut s'inscrire dans trois registres possibles définis dans la Rhétorique d'Aristote : le **pathos** qui permet de toucher la dimension affective de l'auditoire ; l'**ethos** qui permet de toucher la dimension morale de l'auditoire ; et le **logos** qui permet de toucher la dimension rationnelle de l'auditoire.

L'ethos (pluriel ethè) est l'image que l'orateur ou que l'énonciateur en général donne de lui-même dans et par son discours lorsqu'il s'adresse à un public.

La notion d'ethos

Ylèthos aristotélicien est alors défini comme « l'image de soi que le locuteur construit dans son discours pour exercer une influence sur son allocutaire », l'autorité que donne à l'orateur sa présentation de soi dérivant des trois aspects fondamentaux que sont la vertu, la prudence et la bienveillance.

L'ethos en philosophie

Terme issu de la rhétorique grecque, l'ethos est directement lié au domaine de l'argumentation, et désigne en premier lieu l'image de soi, plus ou moins consciente et plus ou moins maîtrisée, que l'énonciateur construit dans son discours.

Les trois C de l'ethos

Ce n'est pas un hasard si les trois C de la crédibilité font écho à l'ethos d'Aristote.

Les recherches sur la crédibilité ont démontré que les individus jugent inconsciemment la crédibilité d'une personne en se basant sur trois critères : la compétence, le caractère et l'empathie .