

Scène de la douche de *Psychose*

La **scène de la douche**, dans le film d'Alfred Hitchcock *Psychose*, sorti en 1960, est l'une des scènes les plus marquantes de l'histoire du cinéma américain. Se déroulant donc dans la douche d'une chambre de motel, elle voit le meurtre de la protagoniste Marion Crane, interprétée par Janet Leigh, perpétré à coups de couteau par Norman Bates (joué par Anthony Perkins) alors déguisé sous les traits de sa défunte mère. La scène se déroule après 45 minutes et provoque la surprise du public, dans la mesure où Janet Leigh, censément l'actrice principale du film, que l'on suit depuis le début dans sa fuite après qu'elle a dérobé 40 000 dollars à son employeur, disparaît à ce point.

Déroulement de la scène

Marion Crane, à qui son employeur a confié la somme de 40 000 dollars pour qu'elle les remette à la banque, décide de s'enfuir avec cet argent en voiture. Après plusieurs péripéties, elle décide de faire halte dans un motel isolé pour y passer la nuit lorsque s'abat une violente pluie d'orage. Marion est l'unique cliente du motel tenu par Norman Bates et sa mère.

Norman attribue à Marion une chambre voisine de son bureau puis, manifestement sous le charme de la jeune femme, l'invite à partager avec lui un repas frugal puisqu'il n'y a pas de restaurant à proximité immédiate. Marion, fatiguée par le stress et les kilomètres au volant, accepte et, alors que Norman l'a laissée pour préparer à manger dans la maison qui se dresse en surplomb du motel, elle perçoit dans la nuit des éclats de voix : Norman se dispute avec sa mère qui voit d'un mauvais œil ce tête-à-tête de son fils avec une femme. Revenant avec le repas, il lui demande d'excuser sa mère « qui est malade » et parle de lui, de son hobby, la taxidermie. Norman vit manifestement sous la coupe de sa mère, et cette discussion fait prendre conscience à Marion que sa propre fuite n'est pas une solution.

De retour dans sa chambre, Marion envisage de rembourser son patron, et se déshabille pour prendre une douche, alors que Norman l'observe depuis son bureau par un trou pratiqué dans le mur.

Une vieille femme, dont la silhouette est estompée par le rideau où l'eau jaillissant de la pomme de la douche, surgit brusquement et frappe mortellement Marion à coups de couteau avant de disparaître. Norman, horrifié, fait la découverte du meurtre commis par sa mère mais nettoie la douche et élimine avec soin les traces du crime et du passage de Marion. Il regroupe toutes les affaires de celle-ci, y compris, sans le savoir, l'argent volé dissimulé dans un journal. Il immerge ensuite la voiture de la jeune femme, avec le corps, dans un marais proche. On ignore à ce point du film que Norman Bates et sa mère (en fait décédée depuis longtemps) sont une seule et même personne.

Réalisation

Le tournage de la mort de Marion Crane se déroule sur sept jours et 70 prises différentes pour seulement 45 secondes de plans rapidement enchaînés^{1,2}. On a rarement vu à cette époque une scène d'un tel impact. Le meurtre de Marion Crane n'est pas seulement une

scène pivot pour la cohérence de *Psychose* ; il va donner à Hitchcock le rang de maître³. Elle coûta 62 000 dollars⁴.

Hitchcock répète souvent qu'il dirige le tournage avant de diriger son public¹. Et c'est bien ce qu'il fait dans la salle de bains blanche du Bates Motel. L'intention est de souligner le voyeurisme face à cette femme séduisante, nue sous la douche ; l'accent est mis sur l'effrayant couteau et le sang qui gicle. La vraie force de *Psychose*, sa véritable horreur, repose sur la manière dont Hitchcock tue l'émotion du public^{4,1}.

Le meurtre est tourné la semaine précédant Noël, ce qui, pour Janet Leigh, ajoute à la scène une dimension surnaturelle. « Durant la journée, j'étais dans l'angoisse d'être poignardée à mort, et le soir j'emballais les cadeaux de Noël pour les enfants^{4,5} ».

La scène de la douche, à l'origine, n'est pas découpée en plusieurs plans, comme dans la version finale. Il n'y a pas de story-board précis. Le scénariste Joseph Stefano a simplement décrit le fait qu'elle entre dans la douche et que quelqu'un vient la tuer à coups de couteau. Dans le livre de Robert Bloch dont le film est inspiré, l'héroïne est décapitée. La description du meurtre est suffisamment détaillée pour dissiper le moindre doute concernant la tête de Janet Leigh. « De plus, je doute qu'Hitchcock ait imaginé une chose pareille. » se rappelle-t-il. Hitchcock charge Saul Bass de concevoir un story-board pour la scène.

La scène de douche est tournée sur un plateau qui ne fait pas plus de 15 mètres carrés⁶. « La scène de la douche m'a pris un tiers du temps de tournage. J'ai travaillé trois semaines sur le film et la scène de la douche a pris sept jours complets. Sept jours de tournage, une large part de mon travail » déclare Janet Leigh¹. L'équipe doit mesurer le débit d'eau et l'épaisseur du rideau afin de déterminer si l'on pouvait voir l'héroïne nue. Sans avoir une personne nue, il est impossible de savoir quand couper la scène¹. « Si on ne la voit pas vraiment, on croit voir quelque chose mais c'est faux » selon Leigh¹.

« La construction de cette scène est très ingénieuse. Car à partir de là, Hitchcock réussit à mettre en scène non plus ce que le spectateur voit réellement, mais ce qu'il croit voir. Il signe ce coup de maître grâce au montage et le public, pris dans l'action se laisse emporter. Chaque coupure est comme un coup de couteau. Le public se prend à croire, finalement, qu'il s'agit d'un coup de couteau, quand ce n'est qu'une coupure. Le mot coupure est d'ailleurs bien choisi, il correspond aux coups de couteau. »

— Janet Leigh, "*The Making of 'Psycho'*"

Pour créer le bruit des coups de couteau, l'accessoiriste utilise des melons^{4,1,7,8}. Pour le sang, il y a de nombreux essais avant le tournage⁶. Jack Barron et Bob Dawn, les maquilleurs doivent mesurer la viscosité du sang. Le film étant en noir et blanc, la couleur importe peu⁶. Mais il faut la bonne viscosité. Ils testent plusieurs composants, comme le sang de cinéma, qui est alors utilisé dans les films en noir et blanc. Ils essaient ensuite le ketchup et le coulis de chocolat, qui est retenu^{4,1}.

Un des plans de cette scène ne sera jamais utilisé. « C'était pourtant l'un des plans les plus marquants que j'aie jamais vus. Il y avait quelque chose de tragique à voir cette femme somptueuse ainsi inanimée. » déclare Stefano. La caméra remonte et on voit la

jeune fille allongée sur le sol, les fesses nues. Plusieurs personnes émettent des protestations, et en fin de compte, Hitchcock ne voit pas l'utilité de ce plan.

Le plan le plus techniquement difficile est celui du gros plan sur l'œil de Janet Leigh, où la caméra s'éloigne lentement. À l'époque, la mise au point automatique n'existe pas. Quand la caméra s'éloigne, il faut faire le point à la main, tout au long, ce qui est très difficile. Le plus dur pour l'actrice est de garder un regard vitreux, de rester sans ciller. « En plus, l'eau me coulait dessus, et les gouttes d'eau me chatouillaient ! C'était un vrai calvaire. Comme une démangeaison qu'on ne peut soulager. » déclare-t-elle. Cette dernière dément également que, contrairement à ce qu'ils affirment durant la visite des studios Universal Pictures, Hitchcock se serait amusé à faire couler de l'eau froide pour la faire crier.

Anthony Perkins est à New York au moment du tournage de cette scène⁶. Virginia Gregg le remplace pour le rôle de la mère. Elle l'interprétera d'ailleurs dans les suites de *Psychose*⁹.

Postérité

Parmi les grands réalisateurs américains, Brian de Palma a décliné cette scène dans nombre de ses films¹⁰.

La scène de la douche est parodiée dans un épisode de la saison 2 des Simpson.

Références

- ↑ a, b, c, d, e, f, g et h Janet Leigh "*The Making of 'Psycho'*" - La scène de la douche
- ↑ *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice* - Focal Press (2002) 0-2408-0420-1
- ↑ Voir DVD *Psychose* - Chapitre 10
- ↑ a, b, c, d et e "*Psycho: Behind the Scenes of the Classic Thriller*" Janet Leigh - Harmony 1995.
- ↑ Janet Leigh, star of Psycho shower scene, dies at 77 [archive]
- ↑ a, b, c et d Hilton A. Green *The Making of 'Psycho'* - La scène de la douche
- ↑ Books of The Times; 'Casaba,' He Intoned, and a Nightmare Was Born - *The New York Times* [archive]
- ↑ Psycho stabbing 'best film death [archive]
- ↑ (en) Virginia Gregg sur Internet Movie Database [archive].
- ↑ Brian de Palma on line [archive] "La scène de la douche dans Psycho"