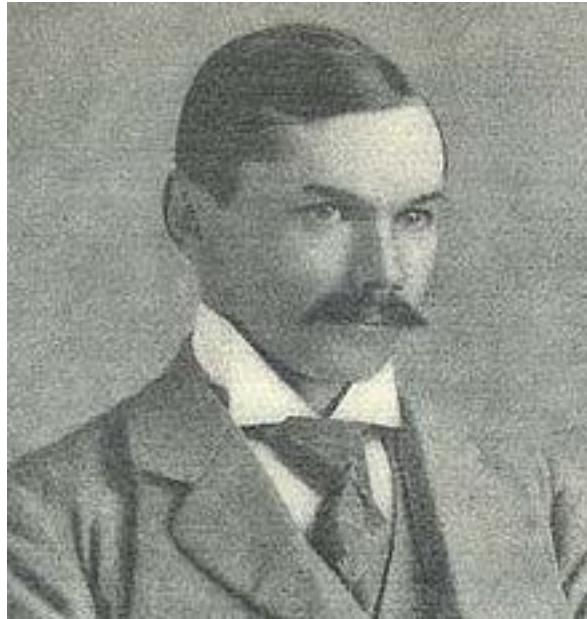


# Frederik van Eeden



Frederik van Eeden vers 1900

**Frederik Willem van Eeden** est un écrivain, psychiatre et réformateur social néerlandais, né le 3 avril 1860 à Haarlem, mort le 16 juin 1932 à Bussum (Pays-Bas).

Auteur prolifique, il publia des romans, de la poésie, des drames, des études et des essais. Il eut son heure de gloire aux Pays-Bas tant pour ses écrits que parce qu'il était le premier psychiatre néerlandais reconnu au niveau international.

## Biographie

Fils d'un botaniste, Frederik van Eeden grandit dans un milieu où l'art et la science sont mis en valeur. En 1878, il entreprend des études de médecine à Amsterdam. Il s'installe en 1886 en tant que médecin généraliste à Bussum mais se spécialise rapidement dans la psychiatrie. Il ouvre en 1887 avec Albert van Renterghem un institut de psychothérapie à Amsterdam, où sont pratiquées les méthodes d'hypnose de Liébeault dont il avait suivi les cours à Nancy.

Poursuivant parallèlement une carrière littéraire, Frederik van Eeden devient membre de l'association *Flanor* et fonde en 1885 avec Frank van der Goes, Willem Kloos, Willem Paap et Albert Verwey (**nl**) le magazine *De Nieuwe Gids* (*Le Nouveau Guide*) qui sera le porte-parole des Tachtigers, un mouvement littéraire qui prône l'art pour l'art et la spiritualité. Son œuvre la plus connue, le conte initiatique « *De Kleine Johannes* » (« *Le petit Jean* »), paraîtra dans les premières éditions du *Nouveau Guide* avant d'être publiée en 1887.

Van Eeden intégra ses connaissances psychiatriques à certaines de ses œuvres littéraires. Dans son roman psychologique « *Van de koele meren des doods* » (« *Les lacs frais de la mort* »), il relate de manière intimiste la lutte d'une morphinomane face à sa déchéance physique et mentale.

Afin de donner une forme concrète à ses points de vue sociaux, Van Eeden fonda près de Bussum la communauté agricole et artistique autarcique *Walden*. L'expérience, qui n'eut que quelques années d'existence (de 1898 à 1907), fut significative pour le développement du socialisme aux Pays-Bas.

Van Eeden est devenu catholique aux dernières années de sa vie.

## Bibliographie

- Buyskens, Hugo (2001-2002), *De Redekunstige Grondslag van Verstandhouding (Frederik van Eeden, 1897). Sleutel voor een niet-fenomenologische kennisleer*. 2 delen. Ongepubliceerd proefschrift Vrije Universiteit Brussel.
- Eeden, Frederik van (2005), *Logische Grundlage der Verständigung / Redekunstige grondslag van verstandhouding*. Herausgegeben, kommentiert und interpretiert von Wilhelm Vieregge, H. Walter Schmitz und Jan Noordegraaf. Stuttgart: Steiner Verlag.
- Fontijn, Jan (1990), *Tweespalt. Het leven van Frederik van Eeden tot 1901*. Amsterdam: Querido.
- Nap, H.J.W. (1989), « Der woorden zijn twee orden. Enkele aspecten van Van Eedens signfica », *Spektator*. Vol. 18, pp. 211-228.
- Noordegraaf, Jan (1991), « Van Eeden, Bolland en Lady Welby. Significa in het licht der Rede », *Voortgang, jaarboek voor de Neerlandistiek*. Vol. 12, pp. 281-298. (Aussi: *Een kwestie van tijd. Vakhistorische studies* door Jan Noordegraaf. Münster: Nodus Publikationen 2005, pp. 116-133).
- Noordegraaf, Jan (2006), « Taal als gebrek. Bréal, Van Eeden en het misverstand », *Voortgang, jaarboek voor de neerlandistiek*. Vol. 24, pp. 205-216. (<http://hdl.handle.net/1871/10562>)
- Noordegraaf, Jan (2007), « Onvolmaakte tekens. Michel Bréal en Frederik van Eeden over taal en communicatie », *Mededelingen van het Frederik van Eeden-genootschap*. Vol. 51, pp. 58-67.
- Schmitz, H. Walter (1990), *De Hollandse signfica. Een reconstructie van de geschiedenis van 1892 tot 1926*. Assen & Maastricht: Van Gorcum.
- Verschave, Paul (1924), « Un converti hollandais, le poète Frédéric Van Heeden », *Le Correspondant* (25 juillet), pp. 311-338.
- Vieregge, Wilhelm H. (2004), « Achtergronden en motieven inzake de Duitse vertaling van Van Eedens », *Redekunstige grondslag van verstandhouding. Mededelingen van het Frederik van Eeden-Genootschap*. Vol. 49, pp. 7-19.
- Vieregge, Wilhelm H. (2007), « Waarheid en oprechtheid in Frederik van Eedens », *Redekunstige grondslag van verstandhouding. Mededelingen van het Frederik van Eeden-Genootschap*. Vol. 51, pp. 48-57.
- *Het paleis van Circe*, Wim J. Simons, De Beuk, 1960.
- *Van Eeden! Van Eeden! Daar komt hij aangetreden*, Peter van Eeden & Wim J. Simons, De Beuk, 1960.