

Hannah Arendt (film)

Hannah Arendt est un drame biographique franco-allemand réalisé par Margarethe von Trotta, sorti en 2013.

Sommaire

Synopsis

Fiche technique

Distribution

Accueil

Réception critique

Distinctions

Nominations

Notes et références

Liens externes

Synopsis

1961. Hannah Arendt est une philosophe américaine respectée. Juive et d'origine allemande, elle a fui l'Allemagne nazie en 1933. À sa demande, elle est envoyée à Jérusalem par le *New Yorker* pour assister au procès d'Adolf Eichmann, criminel de guerre nazi responsable de la déportation de millions de Juifs. Sa lecture du procès, des motivations et de la personnalité d'Eichmann, sa mise en lumière de la collaboration des Judenräte avec les nazis lui attirent de vives réprobations et des manifestations d'inimitié non seulement parmi les rescapés de la Shoah, mais aussi parmi ses proches. Kurt Blumenfeld et Hans Jonas lui reprochent notamment son arrogance et une absence d'émotions. Malgré la clarté et la réaffirmation des nuances de sa réflexion — elle dit vouloir d'une part tenter de réconcilier la banalité de la personne d'Eichmann et l'ampleur de ses crimes, et d'autre part imaginer l'existence d'une troisième voie possible entre la collaboration et la résistance pour les Judenräte —, l'exigence de sa pensée se heurte à l'incompréhension de beaucoup et entraîne son isolement.

Fiche technique

- Titre original et français : *Hannah Arendt*
- Réalisation : Margarethe von Trotta
- Scénario : Pamela Katz ^(en) et Margarethe von Trotta
- Directeur de la photographie : Caroline Champetier
- Ingénieur du son : Greg Vittore
- Montage : Bettina Böhler ^(de)
- Musique : André Mergenthaler
- Production : Bettina Brokemper et Johannes Rexin
 - Coproduction : Bady Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Antoine de Clermont-Tonnerre, Sophie Dulac, Michel Zana et David Silber
- Sociétés de production : Heimatfilm, Amour Fou Luxembourg, Mact Productions, Sophie Dulac Productions, Metro Communications et ARD Degeto
- Sociétés de distribution : Zeitgeist Films et Sophie Dulac Distribution
- Pays d'origine : Allemagne, France
- Langue originale : anglais
- Genre : Drame biographique
- Durée : 113 minutes
- Dates de sortie :
 - Canada : 11 septembre 2012 (Festival international du film de Toronto)
 - Allemagne : 10 janvier 2013
 - France, Belgique : 24 avril 2013
 - États-Unis : 29 mai 2013

Distribution

- Barbara Sukowa (V. F. : Françoise Vallon) : Hannah Arendt
- Axel Milberg (V. F. : Bruno Abraham-Kremer) : Heinrich Blücher
- Janet McTeer (V. F. : Marie-Armelle Deguy) : Mary McCarthy

Hannah Arendt

Réalisation	Margarethe von Trotta
Scénario	Pamela Katz ^(en) <div>Margarethe von Trotta</div>
Acteurs principaux	Barbara Sukowa <div>Axel Milberg<div>Janet McTeer</div></div>
Sociétés de production	Heimatfilm <div>Amour Fou Luxembourg<div>Mact Productions<div>Sophie Dulac Productions<div>Metro Communications<div>ARD Degeto</div></div></div></div></div>
Pays d'origine	 Allemagne <div> France</div>
Genre	Drame biographique
Durée	113 minutes
Sortie	2013

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

- [Julia Jentsch](#) (V. F. : Marie Donnio) : [Lotte Köhler](#)
- [Ulrich Noethen](#) (V. F. : Arnaud Bedouët) : [Hans Jonas](#)
- [Michael Degen](#) (en) (V. F. : Didier Flamand) : [Kurt Blumenfeld](#)
- [Victoria Trauttmansdorff](#) (V. F. : Claire Beaudoin) : [Charlotte Beradt](#)
- [Klaus Pohl](#) (V. F. : Christian Gonon) : [Martin Heidegger](#)
- [Nicholas Woodeson](#) (V. F. : Georges Claisse) : [William Shawn](#)
- [Harvey Friedman](#) (en) (V. F. : Laurent Natrella) : [Thomas Miller](#)
- [Adolf Eichmann](#) : lui-même (images d'archives)

Source et légende : *Version française* (V. F.) sur le site d'[AlterEgo](#) (la société de [doublage](#)¹) et sur le carton de doublage.

Accueil

Réception critique

Dans *Le Monde* : « Au cinéma tout particulièrement, le portrait de philosophe n'est pas un exercice facile. Ainsi que le souligne la réalisatrice, il y a quelque chose de paradoxal à filmer quelqu'un qui s'occupe principalement d'observer, et de construire une pensée à partir de sa récolte mentale². »

Sur Rue89 : « (le concept de la banalité du mal) reprenant la vision kantienne de *La Religion dans les limites de la simple raison* selon laquelle l'homme n'est pas diabolique, est largement acceptée aujourd'hui : Rony Brauman et Eyal Sivan, en 1999 reprennent, dans le film *Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne*, les images du procès Eichmann à la lumière des écrits d'Arendt, lors de situations similaires comme les procès de [Khmers rouges](#) au [Cambodge](#)³. »

Dans *La Croix* : « Le travail des historiens a depuis fait évoluer la lecture du personnage. « On sait aujourd'hui qu'Eichmann a vraiment participé à son procès, il a préparé lui-même sa défense en écrivant des milliers de pages. Lors des audiences, il est très présent, il prend la parole, se défend⁴, nuance l'historien [Henry Rousso](#), commissaire de l'exposition « Juger Eichmann », présenté au [Mémorial de la Shoah](#) en 2011⁵. »

Dans *Télérama* : « Contrairement à ce que le titre peut laisser croire, Hannah Arendt n'est pas un biopic. On reprochera à la réalisatrice son didactisme. En revanche, après *L'Honneur perdu de Katharina Blum* (qu'elle cosigne avec [Volker Schlöndorff](#)) ou *Rosa Luxemburg*, Von Trotta continue, avec force, à ouvrir les yeux des Allemands sur leur lourd passé, et leurs grandes figures féminines⁶. »

Dans *Paris Match* : « Alternant fiction et images d'archives, la cinéaste restitue l'engagement et la rigueur de cette philosophe jusqu'au-boutiste, tout en dessinant avec sagacité (rien à voir avec la calamiteuse *Dame de fer* thatchérienne de [Phyllida Lloyd](#)) le portrait d'une femme exceptionnelle. (...) D'ailleurs, [Claude Lanzmann](#) (*Shoah*) vient de réaliser *Le Dernier des injustes*, un film documentaire contredisant certaines assertions de [Hannah Arendt](#)⁶. »

Sur Slate : « *Hannah Arendt* est « un film sûr ». Cela se voit à sa manière redondante de montrer et de faire énoncer par les acteurs et actrices, à commencer par [Barbara Sukowa](#) dans le rôle-titre. Cela se voit à la mécanique simpliste des enchaînements, aux machineries du passage du psychologique au collectif, au recours terriblement lourd aux flashbacks, aux costumes, à la musique, aux décors... Bref ça se voit partout, coulant le film dans une gangue si pesante qu'il s'en faut de peu que cela ne se transforme en expérimentation sur une forme de [théâtre surfilmé](#), [brechtisme](#) stylisé que la vocation «grand public» du projet interdit sans retour⁷. »

Dans *Le Nouvel Observateur* : « [Platon](#) reconnaît que les philosophes sont assez mal à l'aise dans les tribunaux et les assemblées publiques. La monstruosité du mal humain, c'est sa banalité. Banalité du mal que l'[Expérience de Milgram](#) tentera de démontrer scientifiquement, expérience à son tour reprise dans une fameuse scène du film d'[Henri Verneuil](#), *I... comme Icare*⁸. »

Distinctions

Nominations

- [Prix du cinéma européen 2013](#) : meilleure actrice pour [Barbara Sukowa](#)

Notes et références

- ↑ « Fiche de doublage V. F. du film » (<http://alterego75.fr/fiche/doublages/360>) sur *Alterego75.fr*, consulté le 7 juillet 2013
- ↑ Noémie Luciani, « "Hannah Arendt" : regards croisés sur une philosophe controversée », *Le Monde*, 23 avril 2013 (lire en ligne (https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/04/23/hannah-arendt-regards-croises-sur-une-philosophe-controversee_3164037_3246.html)).
- ↑ <http://www.rue89.com/rue89-culture/2013/04/24/avant-daller-voir-film-hannah-arendt-lisez-241752>
- ↑ ÉLODIE MAUROT, « « Hannah Arendt », une philosophe face au mal », *La Croix*, 23 avril 2013 (lire en ligne (<https://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Hannah-Arendt-une-philosophe-face-au-mal-2013-04-23-951896>)).
- ↑ <http://www.telerama.fr/cinema/films/hannah-arendt,437197.php>
- ↑ Alain Spira, « "Hannah Arendt" : Philoména », *Paris Match*, 24 avril 2013 (lire en ligne (<http://www.parismatch.com/Culture-Mat ch/Cinema/Actu/Hannah-Arendt-Philomenal-479886/>)).
- ↑ <http://www.slate.fr/story/71481/hannah-arendt-margarethe-von-trotta>
- ↑ <http://leplus.nouvelobs.com/contribution/847410-cinema-hannah-arendt-la-philosophie-a-l-epreuve-de-l-histoire.html>

Liens externes

- Ressources relatives à l'audiovisuel : Allociné (http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=198292.html) • Centre national du cinéma et de l'image animée (<https://www.cnc.fr/professionnels/visas-et-classification/131295>) • Ciné-Ressources (<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/index.php?pk=119516>) • Cinémathèque québécoise (<http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/oeuvres/fiche/102029>) • Unifrance (<https://www.unifrance.org/film/33646>) • (en) AllMovie (<https://www.allmovie.com/movie/v571005>) • (en) Internet Movie Database (https://tools.wmflabs.org/wikidata-externalid-url/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id) • (en) Metacritic (<https://www.metacritic.com/movie/hannah-arendt>) • (en) Rotten Tomatoes (https://www.rottentomatoes.com/m/hannah_arendt)
-

Ce document provient de < [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hannah_Arendt_\(film\)&oldid=172340875](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hannah_Arendt_(film)&oldid=172340875) >.

La dernière modification de cette page a été faite le 25 juin 2020 à 17:22.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les [crédits graphiques](#). En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la [Wikimedia Foundation, Inc.](#), organisation de bienfaisance régie par le paragraphe [501\(c\)\(3\)](#) du code fiscal des États-Unis.