

IMAGINATION OU GENIE – DAIMON OU EGO

« Dans la Grèce antique et la Rome antique, les gens ne croyaient pas que la créativité venait des êtres humains à l'époque. Les gens croyaient que la créativité était cet esprit divin qui venait aux êtres humains d'une source éloignée et inconnue pour des raisons lointaines et inconnues. Les Grecs appelaient célèbrement ces esprits divins de créativité « Démons ». Socrate croyait célèbrement qu'il avait un démon qui lui parlait de loin. Les Romains ont eu la même idée mais ils ont appelé cette sorte d'esprit désincarné un « Génie », ce qui était génial parce que les Romains ne pensaient pas vraiment qu'un génie était un individu particulièrement intelligent, ils croyaient qu'un génie est ce genre de magie l'entité divine à qui on croyait vivre littéralement dans les murs d'un studio d'artiste... et qui sortirait et assisterait invisiblement l'artiste dans son travail et qui façonnerait le résultat de cette œuvre. »

Elizabeth Gilbert

« La partie daimon est assez facile, car nous avons déjà accepté la traduction du daimon comme génie (latin) et nous l'avons ensuite transposée en termes plus modernes tels que « ange », « âme », « paradigme », « image », « destin », « jumeau intérieur », « gland » « compagnon de vie », « guardian, "l'appel de la vie." Cette multiplicité et cette ambiguïté dans le daimon lui-même en tant qu'esprit imaginal personnifié qui en psychologie grecque était aussi votre destin personnel. Vous avez porté votre destin avec vous ; c'était votre génie d'accompagnement particulier. C'est pourquoi les traducteurs de daimon disent parfois « destin » et parfois « génie. Mais jamais soi-même ».

James Hillman, Code de l'âme (Médiocrité 257)

« La troisième étape est gratuite. Il fait référence à l'apparence libre et créative de l'imagination, comme si le monde intérieur prenait vie commençait à agir spontanément, par lui-même, sans orientation et même sans surveillance de l'ego-conscience. Le monde intérieur commence non seulement de plus en plus à prendre soin de lui-même, produisant des crises et les résoudre dans le cadre de ses propres transformations, mais il prend aussi soin de vous, de vos soucis d'ego et de vos revendications d'ego. C'est le féminin Shakti de l'Inde dans un état supérieur ; c'est aussi les neuf muses responsables de la culture et de la créativité. Une fois se sent vécu par l'imagination. James Hillman, un feu bleu (Thérapie : Fictions et épiphanies 85-86)

Dans l'émission « Le marchand de sable : Calliope », nous voyons un écrivain frustré prendre possession d'une muse (Calliope) et par viol, forcer ses cadeaux à écrire un deuxième roman à succès. L'histoire du viol est harcelante mais elle est faite avec goût mais c'est la représentation d'une Calliope qui était profondément âme, belle et tragique.

Comment serait la vie si nous pouvions récupérer ce qui est au-delà du voile ? Recapturer « quelque chose d'autre » dont Hillman a parlé si passionnément ? Que la vie n'est pas seulement la nature contre l'éducation.

Qu'il y a un génie/daimon et qu'il est en vous mais pas de vous... peut-être que nous aurions plus de nos soucis d'ego et de nos revendications d'ego.