

# Qui est Sabina Spielrein ?

**Sabina Spielrein est sur le devant de la scène, de nombreux ouvrages lui sont consacrés, son histoire alimente le cinéma et le théâtre. David Cronenberg s'empare du sujet dans l'un de ses derniers films : "A Dangerous Method". Mais qui est Sabina Spielrein, quel rôle a t'elle joué dans la période qui marque les premiers temps de la psychanalyse ?**

## **Journal et lettres retrouvés en 1977**

Tout a commencé en octobre 1977 lorsque des documents manuscrits appartenant à Sabina Spielrein ont été retrouvés dans les sous-sols du palais Wilson à Genève, siège dans les années 1920 de l'Institut de Psychologie Jean Jacques Rousseau, lieu où elle a enseigné et conduit des analyses et des supervisions.

L'analyste jungien italien, Aldo Carotenuto, publie alors de longs extraits du journal et des lettres échangées entre Spielrein, Jung et Freud, dans un ouvrage traduit en français sous le titre "Sabina Spielrein Entre Freud et Jung".

## **Sabina Spielrein internée au Burghölzli de Zurich**

Sabina Spielrein est amenée en urgence à l'asile psychiatrique Burghölzli de Zurich le 17 août 1904. Âgée de 19 ans, elle présente de nombreux symptômes "*Rit et pleure dans un curieux mélange de comportements instinctifs; quantités de tics; rejette la tête en arrière, tire la langue ... (a)*" qui relèvent de l'hystérie.

A cette époque la clinique psychiatrique de renommée internationale est dirigée par le professeur Eugen Bleuler. Elle regroupe près de 380 patients, dont s'occupent une dizaine de médecins et une centaine de surveillants / gardes malades.

A la fin de ses études de médecine, en 1900, Carl Gustav Jung intègre le Burghölzli en qualité de médecin psychiatre. Au moment de l'hospitalisation de Sabina Spielrein, Jung assure le remplacement du directeur Eugen Bleuler. A ce titre, il accueille la jeune patiente et réalise les jours suivants une anamnèse complète.

Les méthodes de l'école zurichoise de psychiatrie portent leurs fruits. Bleuler donne le ton "la patience, le calme et la bienveillance intérieure envers le patient, trois qualités qui doivent être absolument inépuisables(b)". C'est dans ce contexte que Jung mène ses entretiens auprès de Sabina, le traitement réussit, celle-ci quitte définitivement l'hôpital le 1er juin 1905 et entame des études de médecine. Figure dans son dossier médical la mention "La patiente quitte la clinique. Elle vit en ville de manière indépendante et va à l'université(c)".

## **Sigmund Freud et Carl Gustav Jung**

La patiente Sabina Spielrein fait l'objet de nombreux échanges entre Freud et Jung, en témoigne leur longue correspondance. Les documents de Sabina Spielrein confrontés

aux lettres échangées entre Freud et Jung éclairent les relations qui se sont établies dès la sortie du Burghölzli entre Jung et Spielrein.

Jung exerce alors un suivi de sa patiente, mais très vite leurs échanges dépassent le cadre strictement thérapeutique : une relation passionnée s'instaure entre les deux protagonistes. C'est cette relation, courte et intense, qui est reprise, souvent amplifiée et exagérée, dans la plupart des productions qui s'appuient sur l'histoire de Sabina Spielrein.

Le dénouement est difficile, chacun se débat dans ses propres difficultés, auxquelles s'ajoutent pour ne rien simplifier, dans cette même période, les distensions entre Freud et Jung qui les mèneront à cesser toute relation à partir de 1913. De son côté, Sabina Spielrein correspond avec Jung jusqu'en 1918.

### **Sabina Spielrein psychanalyste à son tour**

Elle entreprend dès sa sortie de l'hôpital psychiatrique des études de médecine. Sa thèse, publiée en 1911, "est une étude de cas convaincante et un réel travail de pionnier dans l'étude de la psychose. Ce travail prouve sa sensibilité linguistique et son talent pour saisir et déchiffrer les processus inconscients. *Sur le contenu psychologique d'un cas de schizophrénie (dementia praecox)* est aussi la première thèse d'orientation psychanalytique écrite par une femme(d)".

Psychiatre et psychanalyste à son tour, elle est l'une des premières femmes à intégrer le cercle uniquement composé d'hommes qui entoure Freud à Vienne, en 1911, où elle participe aux fameuses rencontres du mercredi. Elle exerce dans des conditions difficiles, se déplace à Berlin, Lausanne, Genève pour revenir dans son pays natal, à Moscou dans un premier temps et à Rostov sur le Don son lieu de naissance.

### **Sabina Spielrein véritable pionnière**

Elle publie en 1912 un travail remarquable "La destruction comme cause du devenir", anticipant les écrits de Freud quelques années plus tard dans son oeuvre "Au-delà du principe du plaisir". Sabina Spielrein a inspiré par ses réflexions et ses travaux (analyse de l'enfant), non seulement Jung et Freud, mais également Mélanie Klein, Anna Freud, Jean Piaget, Donald Winnicott..

Sabine Richebächer dresse un portrait de Sabina Spielrein (e) :

- Elle est un penseur créatif
- Elle a une très bonne intuition et un grand talent pour comprendre l'inconscient
- Elle est enthousiaste et infatigable au sujet de son travail scientifique
- Elle a le talent pour poser des questions stimulantes et définir des plans de recherche originaux
- Elle est une véritable pionnière, en posant de nouvelles questions dans des domaines différents et en apportant de nouveaux éclairages pour lesquels il n'y a pas de précurseurs

Elle énumère ensuite les domaines principaux où Spielrein est intervenue :

- La psychologie du moi
- L'introduction de la pulsion de mort dans la psychanalyse
- La psychologie de la femme
- La théorie de la créativité
- La psychologie du développement
- La technique de l'analyse de l'enfant

### **Sabina Spielrein un tragique destin**

Christian Gaillard, analyste jungien qui oeuvre depuis de nombreuses années pour le rapprochement entre les analystes jungiens et freudiens, très touché par le vécu de Sabina Spielrein, écrit :

#### **Ouvrages**

▶ Sabina Spielrein, une oeuvre pionnière, un destin singulier - Le Coq-Héron, no 197 2009  
Textes issus d'un colloque qui s'est tenu  
les 19 et 20 avril 2007 en Suisse.

▶ Sabina Spielrein Entre Freud et Jung  
Journal, lettres, articles et premières interprétations.

▶ Sabina Spielrein - Sabine Richebächer  
Ouvrage de référence, en allemand seulement.

#### **DVD**

▶ Mon nom était Sabina Spielrein  
Documentaire de référence.

▶ L'âme en jeu

**Le Coq-Héron no 197 2009 :**

- (a) Angela Graf-Nold, page 51**
- (b) Angela Graf-Nold, page 50**
- (c) Angela Graf-Nold, page 61**
- (d) Sabine Richebächer, page 20**
- (e) Sabine Richebächer, page 20**
- (f) Christian Gaillard, page 78**