

Kurth R. Eissler

Connu pour son rôle de grand gardien des archives freudiennes, Kurth R. Eissler (1908-1999) est un auteur prolifique. On lui doit de nombreux ouvrages (souvent volumineux) couvrant un vaste domaine. Ce viennois d'origine a d'abord obtenu en 1934 un Ph.D. en psychologie avant de faire des études en médecine qu'il mène en parallèle avec sa formation psychanalytique qu'il termine en 1938. L'invasion allemande l'oblige à fuir aux États-Unis, où il s'installe dans la région de Chicago. S'opposant aux visions originales de la technique proposées par Franz Alexander, Eissler se fait déjà le défenseur d'une conception classique de la pensée freudienne.

Après avoir servi dans l'armée américaine durant la guerre, Eissler déménage à New-York où il a poursuivi son travail clinique jusqu'à sa mort. Marié en 1936 avec Ruth Selke (décédée en 1989), elle-même psychanalyste et éditrice de **The Psychoanalytic Study of the Child**, il consacre l'essentiel de sa vie à l'oeuvre de Freud. Avec la collaboration de Anna Freud, Eissler fonde en 1952 les archives Freud et devint dès lors le gardien des nombreux documents encore non publiés, documents qui suscitent beaucoup de convoitise il va sans dire. Eissler ne se contentera pas d'accomplir un travail de conservateur, il prendra la plume à plusieurs reprises pour assurer la défense de la pensée freudienne. Ainsi, face à la controverse soulevée autour du suicide de Victor Tausk, Eissler rédigera deux livres: **Talent and Genius. The Fictitious Case of Tausk contra Freud** et **Viktor Tausk's Suicide**. Plusieurs ont considéré par contre son intervention plus récente contre Jeffrie Mason autour de la théorie de la séduction comme une erreur qui ne faisait que donner de l'importance aux pseudo découvertes de celui qui avait été pressenti pour succéder à Eissler à la tête des archives.

L'oeuvre écrite de Eissler est impressionnante tant par sa variété que par son ampleur. Ses oeuvres consacrées à des études littéraires sont peut-être ses plus connues: Goëthe, Léonard de Vinci, Hamlet et Freud lui-même seront ses principaux sujets. Il a aussi publié des travaux sur la créativité, le patient mourant et des réflexions sur la psychanalyse et son avenir.