

L'Abécédaire de Gilles Deleuze

L'Abécédaire de Gilles Deleuze est un téléfilm français produit par Pierre-André Boutang et réalisé Michel Pamart tourné en 1988. Sa première diffusion eut lieu sur Arte en 1996, dans l'émission du même Pierre-André Boutang intitulée *Metropolis*.

1 Le protocole

Composé de huit heures d'entretien avec le philosophe français Gilles Deleuze, *l'Abécédaire* est le seul film consacré à ce penseur qui a toujours refusé d'apparaître à la télévision. Il accepta pour cette unique fois une entrevue avec une équipe de télévision, à condition que ce film prenne la forme de conversations entre lui et son ancienne élève et amie Claire Parnet et qu'il soit diffusé après sa mort.

Deleuze n'a pas véritablement préparé l'émission : s'il connaissait à l'avance les titres des séquences, il ignorait le contenu exact des questions.

Comme son nom l'indique, ce film est découpé en vingt-cinq thèmes classés par ordre alphabétique où Gilles Deleuze aborde certaines de ses idées et concepts, mais aussi des questions plus personnelles (par exemple dans « B comme boisson », « E comme enfance », ou « M comme maladies ») en liaison avec son travail philosophique.

2 Thèmes abordés

3 Pédagogie

Deleuze développe dans ce programme certaines thèses de ses principaux ouvrages, tels que *L'Anti-Œdipe*, *Logique du sens* et le futur *Qu'est-ce que la philosophie ?*, sous une forme plus pédagogique que dans ceux-ci, en usant d'un langage imagé, d'exemples frappants et d'anecdotes légères. La contrepartie de ce parti pris pédagogique est que le ton est davantage celui de l'exposition d'un système déjà constitué, que de l'argumentation, de la déduction et de la construction de ses thèses. C'est une différence fondamentale entre ce vidéogramme et l'œuvre écrite de Deleuze.

Néanmoins, l'accessibilité de *l'Abécédaire* n'est pas sans lien avec la puissance pédagogique propre de la philosophie deleuzienne. Cette puissance découle logiquement de la définition que donne Deleuze de la philosophie :

elle est création de concepts, or tout concept a un "statut pédagogique"^[1] qui n'est pas secondaire, mais essentiel dans sa formation - du point de vue de l'auteur qui le crée et du point de vue du lecteur qui le recrée.

4 W comme Wittgenstein

La séquence « W comme Wittgenstein » est demeurée célèbre pour son laconisme et le positionnement philosophique qu'elle implique de la part de Deleuze :

« Non, je ne veux pas parler de ça. Pour moi, c'est une catastrophe philosophique, c'est le type même d'une école, c'est une réduction de toute la philosophie, une régression massive de la philosophie. C'est très triste [...]. Ils ont foutu un système de terreur (*rires*), où sous prétexte de faire quelque chose de nouveau, c'est la pauvreté instaurée en grandeur. Il n'y a pas de mot pour décrire ce danger-là. C'est un danger qui revient, ce n'est pas la première fois [...]. C'est grave, surtout qu'ils sont méchants, les wittgensteiniens. Et puis ils cassent tout. S'ils l'emportent, alors là il y aura un assassinat de la philosophie. C'est des assassins de la philosophie. Il faut une grande vigilance... (*rires*) »

Ces paroles expriment une divergence radicale avec ce que l'on a coutume d'appeler la philosophie analytique, laquelle n'est certes pas le terrain le plus propice au déploiement d'une philosophie telle que Deleuze et Félix Guattari la définissent dans *Qu'est-ce que la philosophie ?*.

5 Notes et références



- [1] *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éd. de Minuit, 1991, p.17, 22 et 36.

6 Fiche technique

- Producteur artistique : Pierre-André Boutang
- Entretien : Claire Parnet
- Réalisation : Michel Pamart
- Image : Alain Thiollet

- Son : Jean Maïni
- Montage : Nedjma Scialom
- Mixage : Jacques Pietrobelli
- Année de tournage : 1988
- Images de Vincennes : Marielle Burkhalter

6.1 Liens externes

- *L'abécédaire, 1*
- *L'abécédaire, 2*
-  Portail de la télévision
-  Portail de la philosophie

7 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

7.1 Texte

- **L'Abécédaire de Gilles Deleuze** *Source* : https://fr.wikipedia.org/wiki/L'Ab%C3%A9c%C3%A9daire_de_Gilles_Deleuze?oldid=115562113 *Contributeurs* : Shakti, Spooky, Phe-bot, Markadet, Hégésippe Cormier, Bap, Ste281, Sérénade, Cricic, Fourvin, Bullot, Michel Volle, Encolpe, Arthur Muller, Geremy78, Huster, Oxo, Mith, Er Komandante, Chaussette, Liquid-aim-bot, Vladib2, Linan, HYUK3, Belladon, Rhizome, Melindaoba, Blue 23, MirgolthBot, Nono64, Alchemica, Nicowritter, Lestrasse, Tengu84, Chicobot, The Fool on the Hill, Methexis, Chavirement, Hercule, ChristGe, DumZiBoT, Mike.lifeguard, Alexbot, HerculeBot, D elitza, MicroCitron, Windreaver, Zorglub27, Philosophiquement, ZéroBot, Auregann, Addbot et Anonyme : 23

7.2 Images

- **Fichier:Auguste_Rodin_-_Penseur_50px.png** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Auguste_Rodin_-_Penseur_50px.png *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Photo par user:Hansjorn *Artiste d'origine* : retouche par Walké
- **Fichier:Blank_television_set.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Blank_television_set.svg *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : en:Image:Aus tv.png (among others) *Artiste d'origine* : Traced by User:Stannered

7.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0