

LA SCIENCE ET LA POESIE
FOUCAULT, DELEUZE 1986/88: 18, 20

La science et la poésie sont des formes égales de connaissance » : Deleuze sur la réalité des fictions de Foucault

"Peut-être, dans cette archéologie, Foucault nous offre moins de discours sur sa méthode que le poème de ses œuvres précédentes, et arrive au point où la philosophie est nécessairement la poésie, la poésie sévère de ce qui est dit, qui englobe à la fois le non-sens et les plus grandes profondeurs.

D'une certaine manière Foucault peut déclarer qu'il n'a jamais écrit autre chose que de la fiction car, comme nous l'avons vu, les déclarations ressemblent à des rêves et se transforment comme dans un kaléidoscope, selon le corpus en question et la ligne diagonale suivie.

Mais dans un autre sens, il peut aussi affirmer qu'il n'a écrit que ce qui est réel et utilisé ce qui est réel, car tout est réel dans l'énoncé, et toute la réalité qui y est apparue ouvertement. ...

[L]e poème archéologique [est] composé de registres multiples, mais également de l'inscription particulière d'une articulation liée à son tour aux événements, aux institutions et à toutes sortes d'autres pratiques.

L'essentiel n'est pas que nous ayons dépassé la dualité de la science et de la poésie qui a enterré le travail de Bachelard, ou que nous ayons trouvé un moyen de traiter scientifiquement les textes littéraires.

Par-dessus tout, ce que nous avons fait, c'est de découvrir et d'arpenter cette terre étrangère où une forme littéraire, une proposition scientifique, une phrase commune, un morceau de non-sens schizophrène et ainsi de suite sont aussi des déclarations, mais manquent de dénominateur commun et ne peuvent être réduites ou rendues équivalentes en aucun façon.

C'est ce qui n'avait jamais été atteint auparavant par les logiciens, les formalistes ou les interprètes.

La science et la poésie sont des formes égales de connaissance.