

LA TENTATION DE L'INFINI DANS L'OEUVRE DE PATRICK WHITE

Auteur / Autrice : Dominique Zaborowski-Seve
Direction : Christiane d' Haussy
Type : Thèse de doctorat
Discipline : Histoire sociale des sciences, des idées et des religions
Date : Soutenance en 1993
Établissement : Paris 12

Résumé

Patrick white, écrivain australien qui s'est senti de racine toute sa vie, a utilisé le continent australien comme catalyseur d'une expérience spirituelle. La présentation topographique et ethnographique laisse des lors rapidement la place à une scission plus personnelle, y compris la satire du comportement de ses compatriotes trop matérialiste selon lui, et des intellectuels. Désireux de trouver un monde harmonieux, il ne sert de se cinq sens et de symboles communs à diverses cultures, diverses religions, et ***qui font partie de ce que C. G. Jung appelais "l'inconscient collectif"***.

Citons par exemple les quatre éléments les mystères orphiques ou encore la religion et sa signification profonde. En effet, white se détache de la religion établie pour se consacrer à la nécessité de la souffrance pour arriver à la rédemption. Nombreux sont les personnages de ses romans qui, après maintes épreuves, quittent leur "écorce" intellectuelle pour prendre en compte l'humanité dans son ensemble. L'infini est le but de White : comment l'appréhender, si ce n'est, nous suggère-t-il, par l'humilité, par la sensualité et un gout pour la vie, l'art aussi, émanation du pouvoir spirituel de l'homme.

© <https://theses.fr/1993PA120058>