

LE CHRIST INTERIEUR
Marie-Louise de Franz
Corpus Alchemicum Arabicum, Vol. 1
Livre de l'explication des symboles
p. 60

... Pour revenir à notre auteur, il semble appliquer une procédure similaire. Il semble vouloir signaler une expérience mystique qui, selon lui, est identique à ce que les anciens alchimistes ont essayé de qualifier de pierre. Il sent qu'il veut dire la même chose que Zosimos, Morienus, Maria etc. J'ai essayé de décrire. Si c'est vraiment ainsi, nous ne savons pas et ne saurons jamais, mais il est frappant que tous les textes alchimiques les plus obscurs semblent converger dans leur sens et dans leur description du secret. Les tendances convergentes semblent être basées psychologiquement sur le fait qu'elles pointent vers un seul et même archétype, à savoir l'homme Dieu intérieur, ou lapis, dans la psyché de l'alchimiste. Pour Zosimos et d'autres alchimistes hellénistes, cette figure d'Anthropos était Hermes Trismegistos, ou l'homme de lumière. Pour les premiers alchimistes arabes c'était la pierre noire insérée dans la Kaaba. Pour l'alchimiste soufi c'était le moi purifié du mystique et, lorsque cette tradition mystique est arrivée en Europe, la même figure a été identifiée au Christ intérieur.