

LE FÉTICHISME ET L'IDÉALISATIONS COMME MÉCANISMES DE RÉCUPÉRATION DE JOUISSANCE DANS LA MISE EN SCÈNE MASOCHISTE.

REMARQUES PSYCHOPATHOLOGIQUES A PARTIR DU DIALOGUE LACAN-DELEUZE

Felipe Diaz Peña

Cet article a pour objectif de décrire une réflexion psychopathologique préliminaire sur la perversion masochiste à partir des lectures de Jacques Lacan et de Gilles Deleuze. Pour ce faire, nous partirons de la prémisse qui indique que le sujet pervers cherche à interroger et à récupérer le montant de jouissance soustrait pour qu'un sujet ait lieu. Ensuite, nous essayons de rendre compte de cette prémisse en reprenant deux aspects fondamentaux de la mise en scène masochiste décrite par Deleuze: le fétichisme et l'idéalisation. Finalement, nous proposons que ces deux mécanismes visent la production d'un objet positif dans la mise en scène afin d'achever la démarche masochiste.