

# LE PERE DANS LA LITTERATURE

L'image du père dans la littérature est une figure centrale, complexe et ambivalente. Elle traverse les siècles et les genres, allant du père aimant et protecteur au père tyrannique, absent ou écrasant. Cette image est souvent le miroir de tensions personnelles, sociales et symboliques — et elle se prête à une lecture psychologique, psychanalytique, voire philosophique.

## Une figure à forte charge symbolique

Le père en littérature est rarement neutre. Il incarne généralement l'autorité, la tradition, la loi, mais aussi parfois l'obstacle, la faillite ou le manque. Il peut être :

Type de père	Exemples	Fonction
<b>Père autoritaire / oppresseur</b>	Le père dans <i>Le Père Goriot</i> (Balzac), le père de Kafka	Incarné la Loi, parfois démesurée ou destructrice
<b>Père absent / fuyant</b>	<i>L'Étranger</i> (Camus), <i>En attendant Godot</i> (Beckett - pères absents symboliques)	Vide symbolique, quête d'identité
<b>Père rejeté / dépassé</b>	<i>Hamlet</i> (Shakespeare), <i>Œdipe roi</i> (Sophocle)	Affrontement générationnel, tragédie
<b>Père aimant / sacré</b>	<i>Le Livre de mon père</i> (Albert Cohen), <i>To Kill a Mockingbird</i> (Harper Lee)	Sagesse, tendresse, transmission

## Exemples littéraires majeurs

### a. Franz Kafka – *Lettre au père*

- Une œuvre capitale où Kafka expose la terreur et la culpabilité ressenties face à un père autoritaire et humiliant.
- Le père y est un géant écrasant, une figure de jugement absolu, qui empêche le fils de s'affirmer.

"Tu as pour moi la véritable puissance du père : celle de la loi."

Lecture psychanalytique : père tyrannique = **Surmoi écrasant**.

### b. Albert Camus – *L'Étranger*

- Le père est absent ; c'est la mère qui élève Meursault.
- Ce vide paternel renforce l'indifférence existentielle du héros.
- L'absence du père peut être lue comme absence de repères moraux et sociaux.

### c. William Shakespeare – *Hamlet*

- Le spectre du père assassiné demande vengeance.

- Le fils est confronté à une loyauté impossible et à la corruption **du monde adulte**.
- Le père devient obsession et déclenche la tragédie.

#### d. Victor Hugo – *Les Contemplations* (« Mon père, ce héros... »)

- Le père est ici idéalisé, porteur de sagesse et de valeurs universelles.
- Dans *L'Art d'être grand-père*, Hugo devient à son tour père de substitution, transmettant amour et humanité.

#### e. Harper Lee – *To Kill a Mockingbird*

- Atticus Finch est l'un des pères littéraires les plus admirés : droit, juste, humble.
- Il éduque ses enfants dans un monde injuste, en incarnant l'intégrité morale.

### 3. Fonctions littéraires de la figure paternelle

La figure du père peut assumer plusieurs fonctions narratives ou symboliques :

Fonction	Description
<b>Obstruction / conflit</b>	Le père empêche l'émancipation du héros (Œdipe, Kafka, Racine).
<b>Transmission / héritage</b>	Le père transmet une mémoire, une langue, une éthique (Hugo, Cohen).
<b>Modèle à dépasser</b>	Le héros doit dépasser l'image paternelle pour s'individuer.
<b>Présence spectrale / imaginaire</b>	Même mort ou absent, le père continue d'agir dans l'esprit du héros (Hamlet, Le Père de Strindberg).

#### Résonances psychanalytiques et jungiennes

- Freud : le père comme **rival œdipien**, source de castration, figure fondatrice du Surmoi.
- Jung : le père comme **archétype** du Logos, du Roi, mais aussi à intégrer pour l'individuation.
- Lacan : **Nom-du-Père**, incarnation de la Loi et du langage.

Dans la littérature, ces dimensions se retrouvent à travers les conflits internes des personnages et leurs rapports à la Loi, à la parole, à la liberté.

#### Conclusion

L'image du père en littérature est multiple :

- Elle peut être idéalisée ou démonisée.
- Elle reflète les inquiétudes sociales (patriarcat, héritage, justice).
- Elle met en scène le rapport du sujet à l'autorité, à la tradition, à l'identité.