

LE SYMBOLISME DES MÉTAUX ET DES PLANÈTES EN ALCHEMIE (7/10)

Comment l'interpréter ?

Qu'est-ce que la doctrine alchimique des 7 planètes, des 7 métaux, des 7 portes, des 7 clés ou des 7 sceaux ?

Quel lien avec les 4 éléments et les 3 principes Soufre, Mercure et Sel ?

La « doctrine des Sept », ou doctrine des **Sept planètes** ou des **Sept sphères**, fait partie de la tradition alchimique la plus ancienne.

Métaphysiquement, le **chiffre 7** exprime le **3** (la triade alchimique Soufre, Mercure, Sel) qui s'ajoute au **4** (la tétrade des éléments Terre, Eau, Air, Feu) : c'est l'expression complète de la « nature naturante » en action.

Ces 7 principes se retrouvent à la fois dans le **macrocosme** (l'univers) et le **microcosme** (l'homme).

La sphère la plus lourde (la plus amalgamée) est représentée par la planète **Saturne** qui correspond au métal **plomb**. Les autres planètes et métaux représentent des états affinés de Saturne.

*Dieu, l'Esprit, en lui-même masculin et féminin, source de la lumière et de la vie, engendra avec le **logos** un second être spirituel qui, en tant que Dieu du feu et du fluide, créa **sept recteurs** pour entourer de leurs cercles le monde sensible et le diriger par ce qu'on nomme le Destin.*

Corpus Hermeticum, Hermès Trismégiste.

La **doctrine des Sept** est intéressante dans le sens où elle décrit symboliquement un **cheminement personnel à accomplir**, qui consiste à traverser ces 7 **sphères** ou « voiles ».

Ce cheminement va dans le sens d'une purification, d'un **éveil spirituel**. Mais, pris dans le mauvais sens, ce chemin peut décrire l'attachement de l'être à des aspects obscurs, sombres et illusoire.

Il y aurait donc un chemin d'élévation et un chemin de « chute », ce dernier rappelant le péché originel d'Adam et Eve.

Entrons dans le symbolisme des métaux et des planètes en alchimie.

Le symbolisme des métaux et des planètes en alchimie.

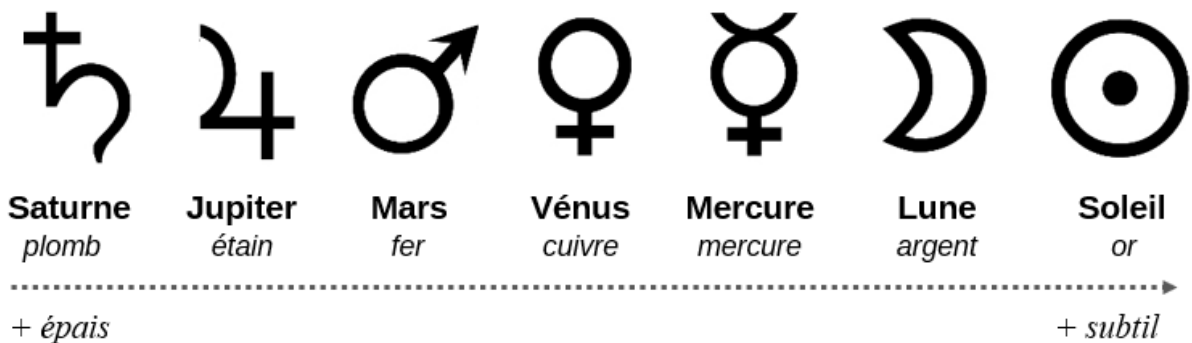
Les **7 métaux** sont traditionnellement associés aux **7 planètes** et aux **7 couleurs** suivantes :

- Saturne – *Plomb* – noir,

- Jupiter – *Étain* – bleu,
- Mars – *Fer* – rouge,
- Vénus – *Cuivre* – vert,
- Mercure – *Mercure (vif-argent)* – couleur mêlée,
- Lune – *Argent* – blanc,
- Soleil – *Or* – jaune.

Ce classement peut varier en fonction des auteurs.

Les symboles alchimiques associés sont les suivants :



En Saturne se manifestent tous les autres principes ou planètes : c'est la matière, le Corps (Saturne est un astre lourd).

A noter que les trois planètes Saturne, Jupiter et Mars sont **lentes**, alors que Vénus, Mercure et la Lune sont des astres **rapides**.

Les Sept en l'homme (le microcosme).

En l'homme, **les Sept** décrivent les **7 points** par lesquels les forces supérieures entrent dans l'ensemble corporel, devenant des courants vitaux et des énergies spécifiques à l'homme. On parle aussi des **7 centres de vie**.

Chacun de ces points peut aussi être vu comme **une porte**, un espace de transit qui peut être traversé en deux directions. Ainsi, l'action transformatrice peut se faire dans deux sens : de l'humain vers le non-humain, ou du non-humain vers l'humain.

Dans le premier cas, il s'agit de « passer les 7 portes », de « rompre les 7 sceaux », ou encore de « monter dans les régions célestes ». C'est l'activation des chakras, **l'éveil**, la résurrection, la palingénésie (évolution dans le sens de renaissance).

Dans le second cas, il s'agit d'une opacification, ou dans un sens plus positif, d'une réintégration du non-humain dans le corps.

A noter que **les Sept** sont parfois associés à des **parties du corps humain**.

Symbolisme des métaux et des planètes : évolution, ou « chute ».

La doctrine alchimique évoque **deux septénaires**, ce qui peut sembler mystérieux.

En réalité, il ne s'agit pas de deux systèmes de sphères distincts, mais d'**une même réalité** se manifestant sous deux modes différents :

- Le premier mode (dit « septénaire supérieur ») est **un éveil progressif** de l'être humain à travers la montée des sphères, avant de les redescendre pour retrouver son être complet, total, équilibré et aligné sur la Loi divine,
- À l'inverse, le second mode (dit « septénaire inférieur ») évoque **un décentrage**, c'est-à-dire l'apparition d'un pouvoir du « moi » corrompé, vulgaire, concurrent à celui de Dieu. Conséquence directe, la vraie lumière est cachée : c'est le *sommeil* de l'être humain. Les Sept sphères sont alors les 7 sceaux (ou le **dragon** à 7 têtes) qui empêchent les êtres non-éveillés et non-régénérés de percevoir le Feu divin.

Ainsi, le symbolisme des 7 métaux et planètes en alchimie peut renvoyer :

- Soit à une hiérarchie de **niveaux de conscience** toujours plus hauts,
- Soit à une série de passions ou de défauts caractérisant l'être en sommeil.

La montée de l'âme, ou évolution.

La voie de l'évolution correspond à l'âme qui se détache de la nature irrationnelle et chaotique : elle parcourt les sphères planétaires vers le haut, comme dans un parcours initiatique, **se dépouillant progressivement**, et rejoignant finalement ce qui est parfois décrit comme la « huitième sphère » : la région des étoiles fixes, l'identité universelle, l'être **« soi »**, parfaitement stable et abouti, possédant **la science transcendante**, tutoyant Dieu.

C'est la « renaissance selon l'essence » : l'éclosion de *l'être de lumière*, sauvé des Eaux.

Dans les textes alchimiques, on parle aussi des « sept opérations de l'Art ».

Symboliquement, un **miroir** est placé au-dessus des 7 portes : c'est une invitation à la connaissance de soi, connaissance qui fournira les **7 clés** qui permettront d'ouvrir les portes.

Les 7 sphères, métaux, planètes ou portes sont donc autant de **formes transcendantes de conscience et d'énergie**, à l'origine cachées au sein de la matière.

La paralysie, le sommeil ou la « chute ».

A l'inverse, la chute de l'âme le long des sphères planétaires se décrit le plus souvent en associant une « passion » à chaque centre de vie. Le pouvoir de l'homme primordial s'altère

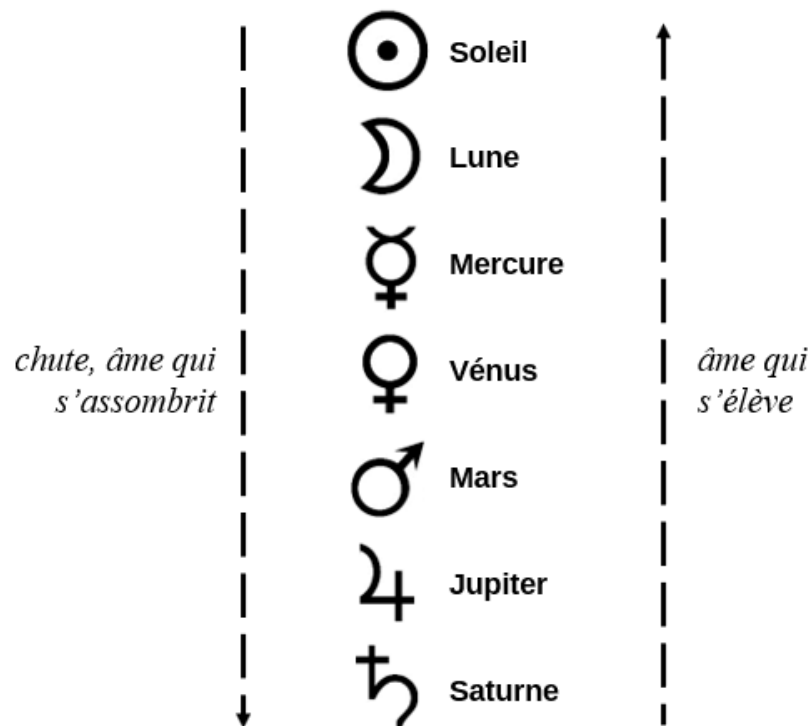
peu à peu en obscures énergies corporelles enfermées dans le subconscient, dans le psychisme et les pulsions.

Ainsi, on peut associer le symbolisme des planètes et des métaux en alchimie au **7 péchés capitaux** (et aux **7 vertus théologiques et cardinales** contraires) :

- Saturne – *Plomb* : **avarice** (contraire de prudence),
- Jupiter – *Etain* : **gourmandise** (contraire de tempérance),
- Mars – *Fer* : **colère** (contraire d'espérance),
- Vénus – *Cuivre* : **luxure** (contraire de justice),
- Mercure – *Mercur* : **envie** (contraire de charité),
- Lune – *Argent* : **paresse** (contraire de force d'âme),
- Soleil – *Or* : **orgueil** (contraire de foi).

Cette pauvre âme, ignorant ce qui est, devient esclave de corps, de formes étranges, portant le corps comme un poids, non comme celui qui domine, mais comme celui qui est dominé. Corpus Hermeticum, Hermès Trismégiste.

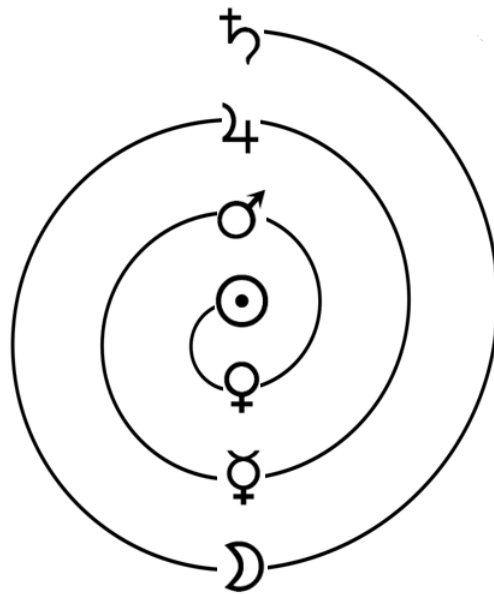
C'est donc la « chute », la traversée des sphères d'altération ou de « différence ».



Une autre description, **en spirale**, ou en **cercles concentriques**, est fréquente. Ce type de représentation peut évoquer :

- L'Or enserré au cœur de la matière, et qui ne peut être approché que par le passage par des métaux intermédiaires,

- Ou l'itinéraire spirituel **en spirale** : le mouvement ascendant ou descendant qui correspond aux différentes sublimations et précipitations successives qui ont lieu, circulairement, dans l'**Athakor** fermé. **Par exemple** :



La spirale ci-dessus décrit le processus alchimique : les différentes descentes dans les « enfers », ou chaque « Arsenic » trouve une Eau par laquelle il est ensuite conduit à se transformer en un métal plus proche de l'Or.

Dès lors nous avons **les couples suivants**, de type masculin-féminin, dans l'ordre de progression :

- *Saturne-Lune,*
- *Jupiter-Mercure,*
- *Mars-Vénus,*
- *avant d'arriver au Soleil (Or).*

Remarque : la traversée des 7 sphères se retrouve dans certains écrits gnostiques, tels l'**Évangile de Marie-Madeleine**