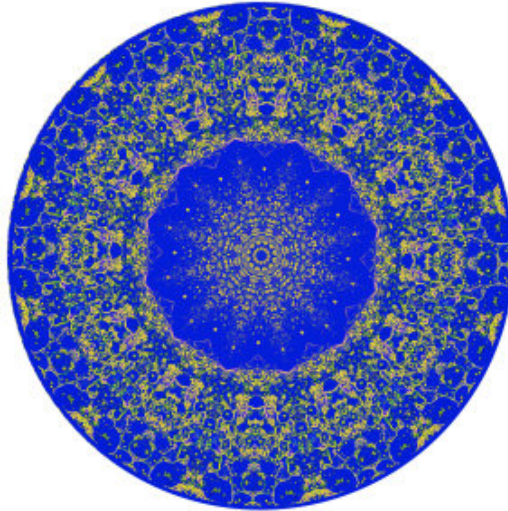


Les symboles

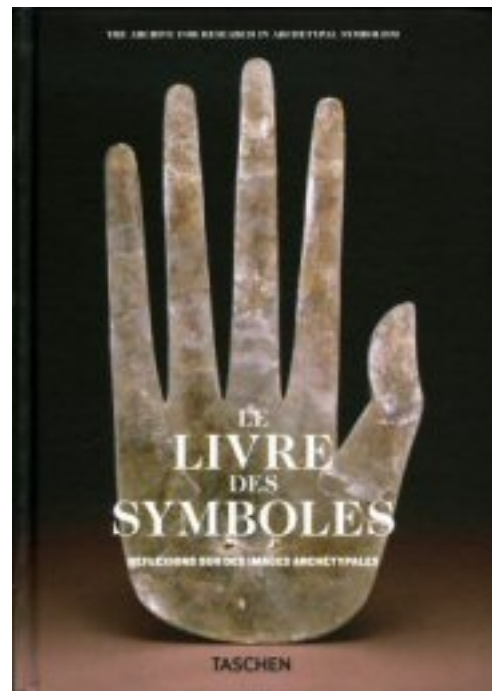


Pour en savoir plus sur le symbolisme il existe un grand nombre d'ouvrages, ils sont complémentaires, aucun ne peut avoir la prétention de traiter ce sujet de manière exhaustive : ci-dessous l'un d'eux, rédigé par une équipe de sensibilité jungienne.

Le livre des symboles

Ce livre regroupe un grand nombre de symboles répartis en cinq thèmes : création et cosmos, le monde végétal, le monde animal, le monde humain et le monde spirituel. Une ou plusieurs images, en provenance du monde entier et de toutes les époques, illustrent chacun de ces symboles.

Chaque symbole est analysé sous un angle jungien, quelques 800 reproductions ont été sélectionnées, elles proviennent de l'Archive for Research in Archetypal Symbolism (ARAS), qui publie cet ouvrage.



Qu'est ce qu'un symbole ?

« Ce que nous appelons symbole est un terme, un nom ou une image qui, même lorsqu'ils nous sont familiers dans la vie quotidienne, possèdent néanmoins des implications, qui s'ajoutent à leur signification conventionnelle et évidente. Le symbole implique quelque chose de vague, d'inconnu, ou de caché pour nous.»

«... un mot ou une image sont symboliques lorsqu'ils impliquent quelque chose de plus que leur sens évident et immédiat. Ce mot ou cette image, ont un aspect "inconscient" plus vaste, qui n'est jamais défini avec précision, ni pleinement expliqué. Personne d'ailleurs ne peut espérer le faire.

Lorsque l'esprit entreprend l'exploration d'un symbole, il est amené à des idées qui se situent au delà de ce que notre raison peut saisir. »

C.G. Jung " [L'homme et ses symboles](#) ", Robert Laffont, 1964 p 20/21.

Différence entre un signe et un symbole

« Le signe est toujours moins que le concept qu'il représente, alors que le symbole renvoie toujours à un contenu plus vaste, que son sens immédiat et évident.

En outre, les symboles, sont des produits naturels et spontanés.

Aucun génie n'a jamais pris une plume ou un pinceau en se disant : maintenant, je vais inventer un symbole. »

C.G. Jung " [L'homme et ses symboles](#) ", Robert Laffont, 1964 p 55.

Symboles oniriques

« Nous devons comprendre que les symboles oniriques sont pour la plupart des manifestations d'une partie de la psyché qui échappe au contrôle de l'esprit conscient.

Ni le sens, ni l'intentionnalité ne sont des prérogatives de l'esprit. On les trouve à l'œuvre dans toute la nature vivante.

Il n'y a pas de différence de principe entre la croissance organique et la croissance psychique.

Comme une plante produit des fleurs, la psyché crée ses symboles. Tout rêve témoigne de ce processus. »

C.G. Jung " [L'homme et ses symboles](#) ", Robert Laffont, 1964 p 64.

Symboles collectifs

« Il y a beaucoup de symboles toutefois, et parmi eux les plus importants, qui ne sont pas individuels mais collectifs, à la fois dans leur nature et leur origine. Ce sont surtout des images religieuses.

Le croyant leur attribue une origine divine, et les considère comme issues d'une révélation. Le sceptique affirme qu'elles ont été inventées. L'un et l'autre ont tort. Il est vrai, comme le remarque le sceptique, que les symboles et les concepts religieux ont été pendant des siècles l'objet d'une élaboration minutieuse et très consciente. Il est également vrai, comme l'entend le croyant, que leur origine nous fait remonter si loin dans le mystère du passé qu'ils semblent n'avoir pas d'origine humaine.

Mais ils sont en fait des "représentations collectives", émanant des rêves et de l'imagination créatrice des primitifs. En tant que tels, ils sont des manifestations involontaires, spontanées, qui ne doivent rien à l'invention délibérée. »

C.G. Jung " [L'homme et ses symboles](#) ", Robert Laffont, 1964 p 55.

Symboles culturels

« Les symboles culturels [...] sont ceux qui ont été utilisés pour exprimer des "vérités éternelles", et sont encore en usage dans beaucoup de religions.

Ils ont subi de multiples transformations, et même un processus d'élaboration plus ou moins conscient, et sont devenus ainsi des images collectives acceptées par les sociétés civilisées.

Ces symboles culturels néanmoins, gardent une grande part de leur caractère numineux originel ou "charme".»

C.G. Jung " [L'homme et ses symboles](#) ", Robert Laffont, 1964 p 93.

Symbolisme des mythes

« C'est pourquoi, assez paradoxalement, nous en savons davantage sur le symbolisme des mythes qu'aucune des générations qui nous ont précédés.

En réalité, les hommes d'autrefois ne réfléchissaient pas sur leurs symboles. Ils vivaient et étaient inconsciemment animés par leur signification. »

C.G. Jung " [L'homme et ses symboles](#) ", Robert Laffont, 1964 p 81.