

# Siddhartha Gautama

🔗 Pour les articles homonymes, voir Bouddha (homonymie), Gautama (homonymie) et Siddhartha.



Des informations de cet article ou section devraient être mieux reliées aux sources mentionnées dans la bibliographie ou en liens externes.

Améliorez sa vérifiabilité en les associant par des références.

**Siddhārtha Gautama** (sanskrit ; pāli : *Siddhattha Gotama*) dit **Shākyamuni** « sage des Śākyas » ou le **Bouddha** (« l'Éveillé »), est un chef spirituel qui vécut au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. ou au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., fondateur historique d'une communauté de moines errants qui donnera naissance au bouddhisme.

Il naquit à Lumbinî, sur la route de Kapilavastu, la capitale du clan familial, dans l'actuel Terai népalais, de Māyādevī et Śuddhodana, souverain des Śākyas appartenant à la caste des kṣatriyas guerriers et administrateurs, et fut actif dans les États de Kosala et Magadha au nord-est de l'Inde actuelle.

Il aurait vécu à peu près quatre-vingts ans, mais les traditions ne s'accordent pas sur les dates exactes de sa vie, que les recherches modernes tendent à situer de plus en plus tard : c. 623-543 av. J.-C. selon la tradition theravada ; c. 563-483 av. J.-C. selon la majorité des spécialistes du début du XX<sup>e</sup> siècle, beaucoup au début du XXI<sup>e</sup> siècle envisageant un parinirvāṇa (mort du Bouddha) entre 420 et 380 av. J.-C.<sup>[1]</sup>. Tous les courants bouddhistes le considèrent comme le « bouddha pur et parfait » (*samyaksambuddhā*)<sup>[2]</sup> de notre ère, qui non seulement a atteint l'éveil, mais est capable de « mettre en branle la roue de la loi » et de propager l'enseignement bouddhiste dans le monde. Son enseignement se transmet oralement pendant trois à quatre siècles avant d'être couché dans les textes du canon pali.

Le titre de *Bouddha* (en sanskrit *buddha*, « éveillé », participe passé passif de racine sanskrite *budh-*, « s'éveiller ») lui a été accordé plus tard par ses disciples. Il est également connu comme un *Tathāgata*, « celui qui est venu/allé ainsi prêcher la bonne Loi » (*dharma*).

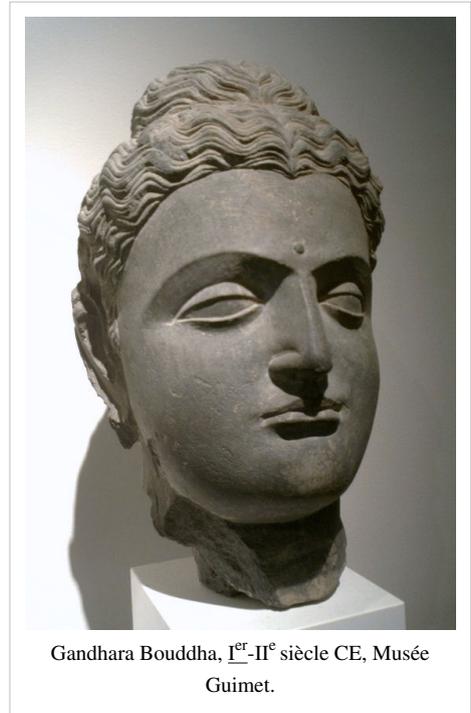
## Vie du Bouddha

### Sources

Les connaissances concernant la vie du Bouddha proviennent d'informations éparses dans le canon pali<sup>[3]</sup> qui s'est d'abord transmis oralement et n'a été mis par écrit que quelques centaines d'années après sa mort (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. pour les plus anciens passages<sup>[4],[5]</sup>). Les textes du canon mélangent métaphysique et détails biographiques dont certains semblent fantastiques. Ainsi, si l'épisode où Gautama apaise un éléphant furieux que son cousin Devadatta aurait lâché sur lui peut être acceptable pour le lecteur matérialiste, d'autres, telles ses conversations avec les dieux ou sa téléportation instantanée au Śrī Laṅkā, ne le sont pas. La première biographie complète du Bouddha est le *Buddhacharita* d'Ashvagoshā (c.80-150) rédigé sous forme de récit épique.

Toutes les sources s'accordent pour attribuer au bouddha historique une durée de vie de quatre-vingts ans, mais les estimations varient concernant les dates :

- c. 1029-949 av. J.-C., c. 958-878 av. J.-C., c. 476-686 av. J.-C. selon différentes estimations chinoises ;



Gandhara Bouddha, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle CE, Musée Guimet.

- c. 961-881 av. J.-C. selon la chronologie tibétaine ;
- c. 623-543 av. J.-C. selon la tradition theravada ;
- c. 563-483 av. J.-C. selon la majorité des spécialistes du début du XX<sup>e</sup> siècle ;
- c. 463-383 av. J.-C. selon des estimations japonaises<sup>[6]</sup>.

Selon L. S. Cousins, de nombreux spécialistes envisageant un parinirvāṇa (mort du Bouddha) entre 420 et 380 av. J.-C.. Selon Paul Dundas, le fait que le Bouddha serait mort entre 411 et 400 est admis par la majorité des spécialistes au XXI<sup>e</sup> siècle<sup>[7]</sup>.

Toutes les traditions concordent sur le fait qu'il est contemporain des deux rois du Magadha Bimbisāra et son fils Ajataśatru.

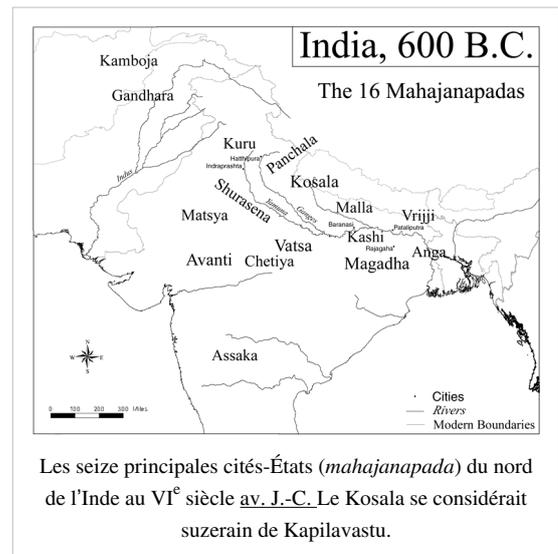
## Contexte

À l'époque de Gautama, le nord de l'Inde est divisé en cités-États (*janapadas*). Malgré l'existence d'un système de castes, le territoire abrite un certain nombre de républiques et chefferies au pouvoir politique diffus et à la stratification sociale limitée, appelées *gana-sanghas*<sup>[8]</sup> Les Shakyas auxquels Gautama appartenait, dépendants du *janapada* de Kosala selon l'*Agganna sutta*, vivaient probablement dans un système oligarchique, voire républicain, et ne semblent pas avoir suivi un système de castes.

Le bouddhisme, qui se développera dans le contexte de l'Inde védique, naît aux marges extrêmes de sa zone d'influence<sup>[1]</sup>. Selon Romila Thapar, la structure politico-sociale *gana-sangha* pourrait avoir favorisé l'apparition de communautés d'ascètes<sup>[9]</sup>. Le bouddhisme originel partage le terrain spirituel

avec d'autres écoles ; différents maîtres contemporains de Gautama développent leur vision du nirvāṇa et présentent un moyen de l'atteindre. On peut en avoir un aperçu dans le *Brahmajālasūtra* qui énumère et critique soixante-deux vues contemporaines du bouddhisme originel. Parmi les écoles concurrentes, le jaïnisme, qui présente avec lui plusieurs ressemblances, est la seule à avoir survécu.

Des notions importantes de l'hindouisme se verront remaniées dans le bouddhisme, comme le concept de réincarnation, de karma, les dhyanas, le statut de dieux comme Brahma.



## Jeunesse

### Naissance

Gautama serait né dans un bois sacré d'ashokas ou de sals<sup>[10]</sup> de Lumbinî, non loin de Kapilavastu, la cité où régnait son père Śuddhodana, située au Népal sur les contreforts de l'Himalaya<sup>[1]</sup>. C'était une des villes des Shakyas, qui s'identifiaient comme kshatriyas. Sa mère Māyādevī aurait ressenti les douleurs de l'enfantement en chemin vers la maison de ses parents où elle se proposait d'accoucher. Elle était issue du clan des Koliyas, tantôt allié tantôt adversaire des Shakyas.

Les récits de la naissance de Gautama sont remplis de détails mythiques : sa mère (dont le nom signifie « illusion ») l'aurait conçu en songe, pénétrée au sein par un éléphant blanc à six défenses. Elle aurait enfanté debout, accrochée à une branche d'arbre, tandis que les divinités brahmaniques faisaient pleuvoir des pétales de fleurs sur elle. Sitôt sorti du flanc de sa mère, l'enfant se serait mis debout et aurait « pris possession » de l'Univers en se tournant vers les quatre points cardinaux, puis aurait fait sept pas vers le nord.

Māyādevī serait morte une semaine plus tard, confiant son fils à sa sœur et coépouse Mahāprajāpatī Gautamī.

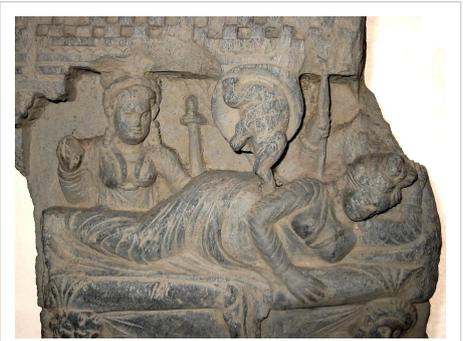
Le sage Ashita, ancien gurū de Śuddhodana et alors ermite dans l'Himalaya, aurait vu grâce à ses pouvoirs la naissance de Gautama et vint lui-même examiner l'enfant, sur le corps de qui il reconnut les marques d'un bouddha. Lors du choix du prénom au cinquième jour, huit brahmanes éminents étaient présents ; sept prédirent que l'enfant serait soit un grand roi soit un ascète, mais le plus jeune, Kondañña, vit clairement qu'il était le prochain bouddha<sup>[11],[12]</sup>. Le prénom qui lui fut donné n'est pas spécifié dans les récits de la cérémonie. Des sources tardives (III<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> ap. J.-C.) donnent Siddhātta/Siddhārtha (celui qui a atteint son but) ; dans le *Mahavastu* il a pour prénom Sarvārthasiddha<sup>[13]</sup>. Gautama est son nom de famille.

### Vie au palais et mariage

Certains textes du canon pali prétendent qu'il connut sa première expérience de méditation et atteignit le premier degré de la jhana alors qu'il n'était encore qu'un jeune enfant, assis sous un jambu lors d'une cérémonie de labour effectuée par son père. D'autres textes situent l'événement plus tard dans sa vie.

Selon les Jatakas, c'est à seize ans qu'il épousa la jeune princesse Yaśodharā<sup>[14]</sup> qui lui donnera un fils, Rāhula. Selon André Bareau, la mère de Rahula était ignorée des quatre premiers Nikayas et des Agamas, mais sa légende s'est développée avec de nombreux détails à partir du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.<sup>[15]</sup>.

Gautama aurait passé ses vingt-neuf premières années dans le respect de l'hindouisme et entraîné au maniement de l'arc comme un vrai kṣatriya, mais pourtant tenu à l'abri de la vue de la souffrance et de la mort, et même maintenu selon certaines versions dans l'enceinte du palais familial. Les brahmanes lui ayant prédit un avenir de roi ou d'ascète avaient en effet recommandé à son père de prendre cette précaution s'il voulait éviter que la deuxième option ne se réalise. Śuddhodana espérait bien sûr que son fils deviendrait un roi et pensait qu'une vie de facilité l'empêcherait de réfléchir aux difficultés et à la souffrance.



Le futur Bouddha pénètre dans le sein de sa mère endormie sous la forme d'un éléphant blanc – art du Gandhara, II-III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.



Naissance du Bouddha dans le bois sacré – art du Gandhara, II-III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.

## Révélation et Éveil

### Découverte de la souffrance



Abhiniskramana, la grande renonciation : Gautama quitte Kapilavastu.



Gautama se rase la tête et devient un ascète, Borobudur, VIII<sup>e</sup> siècle.

À 29 ans, alors qu'il se promène hors de l'enceinte du palais, il découvre la souffrance endémique de son peuple qui lui avait été cachée jusqu'alors et le fossé qui la sépare du luxe de sa vie aristocratique.

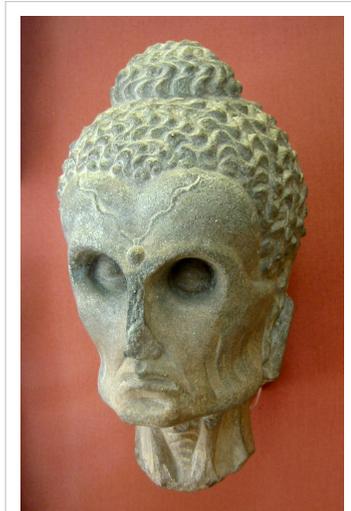
Quatre rencontres changent sa vie : un vieillard lui fait prendre conscience de la souffrance du temps qui passe et de la déchéance du corps vieillissant ; un malade lui apprend que le corps souffre aussi indépendamment du temps et un cadavre que l'on menait au bûcher lui révèle la mort dans tout son caractère sordide. Enfin, un ermite lui montre ce que peut être la sagesse. Selon diverses sources du canon, après la première rencontre, il fait part de son étonnement à son cocher Channa, qui l'emmène hors du palais où il découvre les autres signes et prend pleine conscience de l'ubiquité de la souffrance<sup>[16]</sup>.

### Renonciation et ascétisme

Il rejette alors titre et palais, c'est « la grande renonciation » (*abhiniskramana*). Selon la tradition pali, c'est une nuit de pleine lune du mois d'āsālha qu'il quitte Kapilavastu sur son cheval Kanthaka accompagné de son cocher Channa, les quatre gardiens célestes étouffant le galop et le hennissement du cheval pour que personne ne s'aperçoive de rien<sup>[17]</sup>. Il commence alors une vie d'ascèse, suivant les enseignements de plusieurs ermites renonçants (*saṃnyāsin* ou *sādhu*), et entreprend des pratiques méditatives austères.

Le Bouddha fut influencé par les concepts de son époque et de son temps. Il eut pour maître le brahmane Arada Kalama, mais ce qu'il apprit – maîtriser le septième dhyāna, la sphère du néant – ne lui sembla pas suffisant. Il se rendit à Rajagriha et prit comme second maître Udraka Ramaputra, qui lui enseigna le huitième dhyāna, la sphère de ni perception ni non-perception. Là encore, le Bouddha estima ne pas avoir trouvé la voie vers le nirvana.

Pendant six ans, il pratiqua les austérités avec cinq autres ascètes méditants, dont Kondañña qui l'avait identifié comme futur bouddha à sa naissance. Affaibli par son abstinence, il faillit un jour se noyer durant un bain. Constatant que ces pratiques ne l'avaient pas mené à une plus grande compréhension du monde, il décida de trouver une autre voie. Il se remémora alors l'épisode passé où il avait atteint la première jhāna sous un jambu. Il décida de délaisser les austérités extrêmes et de se concentrer sur la méditation, traçant la voie moyenne qui



Gautama émacié durant sa période d'ascétisme extrême.

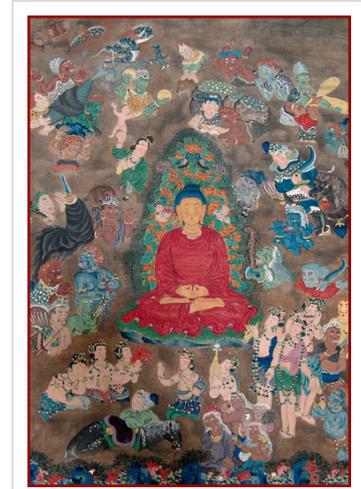
consiste à nier les excès, comparable au « rien de trop » delphique : refuser le laxisme comme l'austérité excessive. Ses compagnons pensèrent qu'il délaissait la pratique et l'abandonnèrent.

### Éveil

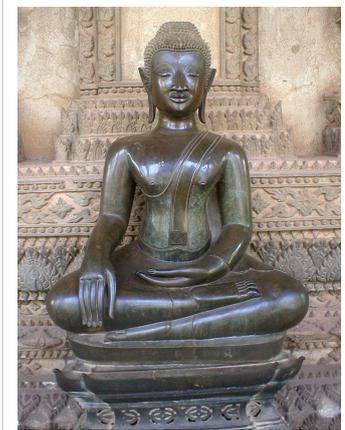
Le succès de sa voie est le plus souvent narré de façon synthétique : dans la même journée, méditant sous un banyan à Uruvelā près de Bodh-Gaya, il met fin à ses mortifications en acceptant un bol de riz au lait des mains de la villageoise Sujāta, puis après un bain rituel et une après-midi de méditation dans un bois de sals, va s'asseoir sous un pipal et fait le vœu de ne pas bouger de cette place avant d'avoir atteint la vérité ultime.

Plusieurs versions légendaires racontent comment Māra, démon de la mort et des passions, effrayé du pouvoir que le Bouddha allait obtenir contre lui, tente de le sortir de sa méditation en lançant contre lui des hordes de démons effrayants. En vain : c'est avec le geste souvent représenté dans l'iconographie de « prise de la terre à témoin » de ses mérites passés (*bhūmisparshamudra*) que Siddhārtha les repousse, niant simplement les présences démoniaques sans les combattre, en toute sérénité. Il peut ainsi poursuivre sa nuit de méditation et accède à l'éveil à l'aube.

Les quatre à sept semaines suivantes, selon les versions, voient le retour sporadique de Māra et de ses filles séductrices, toujours sans effet. Le Bouddha médite dans différents endroits, dont un abri constitué par le corps du roi naga Muchalinda.



Le Bouddha méditant, imperturbable, sous l'arbre de la bodhi, par le 10<sup>e</sup> karmapa, XVII<sup>e</sup> siècle



Le Bouddha prend la terre à témoin juste avant son Éveil ; Musée du Vat Phra Kèo (Vientiane, Laos), XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Mise en mouvement de la roue de la loi

Devenu Gautama Bouddha (après avoir atteint l'éveil) il hésite à enseigner, se demandant si une telle parole sera entendue. La tradition fait intervenir un nâga qui le convainc de faire profiter l'humanité de sa connaissance.

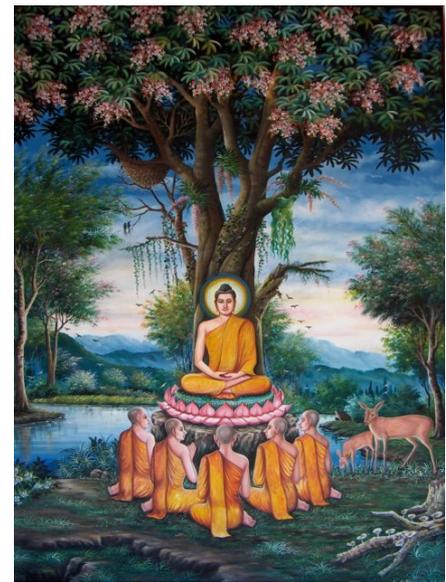
La *mise en mouvement de la roue de la loi* désigne le premier sermon de Gautama, dans lequel il énonce les quatre nobles vérités.

Il affirme qu'il a réalisé l'éveil ou la compréhension totale de la nature et des causes de la souffrance humaine et des étapes nécessaires à son élimination. Cette illumination, possible pour tous les êtres, s'appelle la bodhi et donne son nouveau nom à Siddhārtha : celui qui a atteint la bodhi est un Bouddha.

Gautama Bouddha a bien insisté sur le fait qu'il n'était ni un dieu, ni le messager d'un dieu et que l'illumination n'était pas le résultat d'un processus ou d'un agent surnaturel, mais plutôt le résultat d'une attention particulière à la nature de l'esprit humain, et qu'elle pourrait être redécouverte par n'importe qui pour son propre profit.

Deux interprétations différentes de cette affirmation départagent le bouddhisme ancien et le bouddhisme Mahāyāna. La première est qu'il est possible à chacun, en tant qu'auditeur de l'enseignement de Gautama, d'atteindre l'éveil et de sortir du Samsara (Saṃsāra).

La deuxième est que tout être sensible possède en lui la nature de Bouddha (tathāgatagarbha), véritable nature de l'esprit, appelée parfois « graine d'éveil ». Cette interprétation, qui postule l'existence d'une nature universelle ontologique ou transcendante, est rejetée par le théravāda orthodoxe.



Le Bouddha donnant son premier sermon à Sarnath (près de Bénarès) ; Wat Chedi Liam, Thaïlande.

## Enseignement

Article détaillé : [Bouddhisme#Doctrine](#).

Les principaux concepts en sont l'impersonnalité, l'impermanence et l'insatisfaction de toute chose, devant conduire au renoncement face au désir une réalité conventionnelle et une réalité ultime, cette dernière ne pouvant être découverte que par l'accomplissement personnel, l'illumination.

Gautama Bouddha présenta son enseignement comme la redécouverte d'une vérité autrefois enseignée par les Bouddhas du passé, dont Dipankara qui lui prophétisa qu'il serait le Bouddha de notre ère. Cette vérité continuera d'être enseignée par les Bouddhas du futur, le prochain sera Maitreya (voir les vingt-huit bouddhas).

Selon le bouddhisme mahāyāna, il n'y a pas un seul enseignement, mais plusieurs mises en mouvement de la roue de la loi, puisque Shākyamuni enseigne d'abord les sūtras de première roue, puis de deuxième, puis de troisième. Ces différentes périodes d'enseignement correspondent à des auditeurs différents ; l'enseignement est adapté à la capacité réceptive de son public. Le bouddha Shākyamuni a déclaré dans le Soutra du Lotus qu'il n'y a qu'un seul véhicule (« ekayāna »), le véhicule du bouddha.

Son message est simple. L'homme est identifié aux pensées et aux émotions. Elles l'empêchent de vivre dans le présent et dans la clarté. Le remède : la méditation. Bouddha a créé la méditation Vipassana, c'est la plus connue des



Temple de Bodnath à Katmandou, Népal.

méditations, car elle est l'essence même de toutes méditations.

Elle consiste à s'asseoir, à fermer les yeux et à rester attentif au mouvement de la respiration et à observer le mental, ce processus de pensées et d'émotions qui ne s'arrêtent jamais. Cette technique amène détachement, sérénité et bien-être intérieur.

Jusqu'à la fin de sa vie, Gautama le Bouddha insista sur le fait de toujours continuer à chercher. Ses derniers mots ont été « tous les phénomènes sont inconsistants, travaillez sans relâche à votre libération » (*Mahāparinibbāna Sutta*, DN 16).

## Sangha

Pendant les quarante-cinq années restantes de sa vie, il voyage dans la plaine gangétique du centre de l'Inde (la région du Gange et de ses affluents), enseignant sa pratique en matière de méditation à une grande variété de personnes, allant des nobles aux balayeurs des rues, et sans oublier les disciples des philosophies et religions. Il fonde la communauté des moines et des nonnes bouddhistes (le *saṅgha*) pour perpétuer ses enseignements après sa disparition (considéré comme le parinirvāṇa (parinirvāṇa) ou « nirvāna complet »).

## La mort du Bouddha

Le Bouddha mourut, selon la tradition, à quatre-vingts ans près de la localité de Kusināgar. Il expira en méditant, couché sur le côté droit, souriant : on considéra qu'il avait atteint le *parinirvāṇa*, la volontaire extinction du soi complète et définitive. Le Bouddha n'aurait pas souhaité fonder une religion. Après sa mort s'exprimèrent des divergences d'opinions qui, en l'espace de huit siècles, aboutirent à des écoles très différentes.

Les derniers mots du Bouddha sont : « Toutes les énergies constructrices sont impermanentes ; travaillez efficacement sans relâche ; soyez d'intention bien concentrée ; surveillez la pensée ! »

Quatre conciles se tinrent successivement jusqu'au III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. pour tenter de définir les textes essentiels communs à tous les bouddhistes, indépendamment de leur secte. Ce furent à chaque fois des échecs : on retint donc les principes essentiels : les quatre Nobles Vérités et les trois joyaux ; pour le reste ils notèrent les différences entre l'école du Véhicule des Anciens, et celle du Grand Véhicule.

Il existe plusieurs reliques du Bouddha. Pour remercier l'ONU d'avoir décrété jour férié la fête du Vesak, la Thaïlande, le Sri Lanka, ainsi que la Birmanie ont décidé de transférer douze de ses ossements au siège des Nations unies, à New York.



Le partage des reliques du Bouddha, art gréco-bouddhique du Gandhara, II-III<sup>e</sup> siècle ; Zenyōmitsu-ji, Setagaya.

## Douze actes



Bouddha faisant le geste de l'apaisement de la crainte (Abhayamudrā).

La tradition indo-tibétaine relate la vie du bouddha en douze actes :

1. la descente des cieux Tusita ;
2. l'entrée dans la matrice ;
3. la naissance dans ce monde ;
4. l'accomplissement dans les arts mondains ;
5. la jouissance d'une vie de plaisir ;
6. le départ du palais et le renoncement ;
7. les exercices ascétiques ;
8. la méditation sous l'arbre de la Bodhi ;
9. la défaite des hordes de Māra ;
10. l'atteinte de l'éveil parfait et ultime ;
11. la mise en mouvement de la roue de la loi ;
12. l'entrée au parinirvana.

## Personnalité et caractère du Bouddha

Le Bouddha présenté dans les écritures bouddhistes possède les traits caractéristiques suivants :

- une éducation achevée et une formation dans les domaines appropriés à un guerrier aristocrate, tels que les arts martiaux, la gestion des domaines agricoles, et la littérature, mais également une compréhension profonde des idées religieuses et philosophiques de sa culture et de son temps. Siddhārtha Gautama était un homme sportif, compétent en arts martiaux tels que la lutte et le tir à l'arc, et qui pouvait parcourir des kilomètres sans difficulté et camper dans la nature sauvage. Les images du gros « Bouddha gai » ou Bouddha riant ne sont pas des représentations de Siddhārtha Gautama ;
- un enseignant idéal, qui trouve toujours la métaphore appropriée, et qui adapte à la perfection son message à son auditoire, quel qu'il soit ;
- courageux et serein en toutes circonstances, aussi bien lors d'une discussion religieuse, que face à un prince parricide, ou à un meurtrier. Toutefois, il se laisse emporter par l'exaspération lorsqu'il constate que des moines déforment ses enseignements ;
- modéré dans tous les appétits corporels, il connaît une vie de célibat de l'âge de vingt-neuf ans jusqu'à sa mort. Il est aussi indifférent à la faim qu'aux rigueurs du climat.

## Caractéristiques physiques de Gautama Bouddha

Bien que les représentations de Gautama furent un premier temps symboliques, ne le représentant sous forme humaine qu'à partir du I<sup>er</sup> siècle, ses caractéristiques physiques sont décrites dans le Canon en pāli.

Gautama est présenté comme grand, robuste et de belle apparence. Ses yeux sont bleus, sa peau dorée, ses oreilles anormalement allongées.

## Prédictions du Bouddha Shākyamuni

Il est dit que le Bouddha Shākyamuni a parlé de la venue de Tsongkhapa au Tibet comme une émanation du Bodhisattva Manjusri<sup>[18]</sup>. Le Bouddha Shākyamuni a aussi déclaré que le Bodhisattva Avalokiteshvara apporterait le bouddhisme au Tibet.

## Gautama Bouddha dans les autres religions

### Hindouisme et Inde

Article détaillé : Bouddha dans l'hindouisme.

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. Votre aide <sup>[19]</sup> est la bienvenue !

En Inde, tous les lieux associés à la vie du Bouddha sont toujours des centres de pèlerinage, non seulement pour les bouddhistes, mais aussi pour les hindous de tous les milieux, car, en tant qu'avatar de Vishnou, on le considère comme un grand gourou (« maître spirituel »)<sup>[20]</sup>.

### Islam

Il n'existe pas de vision spécifique du bouddhisme dans les sources primaires de l'Islam.

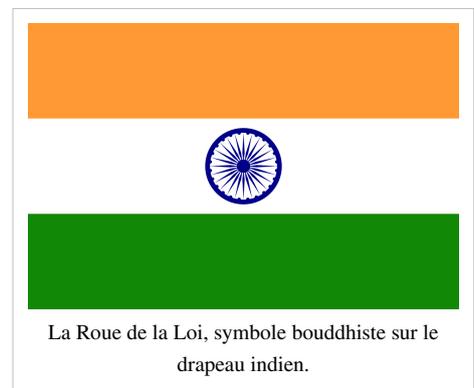
### Christianisme

Dans le christianisme, la légende du Bouddha serait à l'origine de celle de saint Josaphat, dont le nom proviendrait du sanskrit bodhisattva <sup>[réf. nécessaire]</sup>.

## Gautama Bouddha dans la culture populaire

La personne de Gautama Bouddha a inspiré nombre de créations artistiques en dehors du bouddhisme. Cette liste n'en recense que quelques unes ; voir aussi art bouddhique.

- *Siddharta* (1922) est un roman de Hermann Hesse.
- *Bouddha* est un manga de Osamu Tezuka paru dans un magazine de 1974 à 1984.
- *Sur les Traces de Siddhartha* de Thich Nhat Hanh.
- *Little Buddha*, un film de 1993 de Bernardo Bertolucci avec Keanu Reeves dans le rôle de Buddha.
- *Les Vacances de Jésus & Bouddha*, manga créé par Hikaru Nakamura mettant en scène Jésus et Bouddha en voyage sur Terre.
- *shaka ponk* le terme "shaka" est une déformation de Shākyamuni qui était le nom du premier bouddha.



## Notes et références

- [1] L. S. Cousins (1996), « The dating of the historical Buddha: a review article (<http://indology.info/papers/cousins>) », *Journal of the Royal Asiatic Society*, (3)6(1), 57–63.
- [2] Voir Bouddha#Trois types d'éveil et Bouddha#Dans le Theravāda pour la définition du *samyaksambuddhā*.
- [3] Il existe également des récits légendaires de ses vies antérieures appelées Jatakas.
- [4] *Encyclopedia of Religion*, Macmillan, New York, sv Councils, Buddhist
- [5] A.K. Warder, *Indian Buddhism*, 3rd edn, page 307. American Asiatic Association, Asia Society, *Asia: Journal of the American Asiatic Association*, p724.
- [6] Nakamura Hajime (中村元) 1911 – 1999, traducteur du Tipitaka en japonais
- [7] Paul Dundas, *The Jains*, 2nd edition, (Routledge, 2001), p. 24
- [8] Romila Thapar, *The Penguin History of Early India: From Origins to AD 1300*. Penguin Books, 2002, page 137.
- [9] Romila Thapar, , page 146
- [10] Robert Beér, *The encyclopedia of Tibetan symbols and motifs*, Serindia Publications, Inc; 2 Rev Ed édition (mars 2004), p. 48-50
- [11] Gotama dans le canon pali – palikanon.com (<http://www.palikanon.com/namen/g/gotama.htm>)
- [12] Narada, *A Manual of Buddhism, Buddha Educational Foundation*, p. 9-12
- [13] Siddhartha dans le canon pali – palikanon.com (<http://www.palikanon.com/namen/s/siddhattha.htm>)
- [14] Connue aussi sous d'autres noms - Rahulamata-Yashodhara dans le canon pali (<http://www.palikanon.com/namen/r/rahulamata.htm>)
- [15] Le thème de la femme du bouddha et ses sources – traduction anglaise d'un article d'André Bateau (<http://www.buddha-kyra.com/wife.htm>)
- [16] Channa dans le canon pali – palikanon.com (<http://www.palikanon.com/namen/c/channa.htm>)
- [17] Kanthaka dans le canon pali – palikanon.com (<http://www.palikanon.com/namen/ka/kanthaka.htm>)
- [18] Biography of Tsongkhapa (<http://www.ganden.org/AboutUs/BiographyofJeTsongkhapa/tabid/101/Default.aspx>)
- [19] [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Siddhartha\\_Gautama&action=edit](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Siddhartha_Gautama&action=edit)
- [20] Tarun Chopra, *La vache sacrée et autres histoires indiennes*, ISBN 81-7234-041-9

## Bibliographie

- André Bateau, *Recherches sur la biographie du Buddha*, Presses de l'École française d'Extrême-Orient, 3 vol., 1963, 1970 et 1971.
- Daisaku Ikeda, *La Vie du Bouddha. Une biographie interprétative*, éditions du Rocher, coll. « Tradition », 1993 (ISBN 2-268-01570-X).
- Thich Nhat Hanh *Sur les traces de Siddhartha ; La vie du Bouddha.*, traduit par Phillippe Kerforne. JC Lattès, 1996. 522 p.
- Hans Wolfgang Schumann, *Le Bouddha historique*, éditions Sully, 1999.
- A. Foucher, *La Vie du Bouddha d'après les textes et les monuments de l'Inde*, éditions Maisonneuve, 1993.
- Marcelle Saindoin, *Le Buddha comme avatāra de Viṣṇu et le mythe de Raji*, *Indo-Iranian Journal*. 47, p. 17-44, 2004
- W.J. Wilkins, *The Buddha Avatāra*, in *Hindu Mythology, Vedic and Puranic*, p.225-245 <http://www.sacred-texts.com/hin/hmvp/hmvp28.htm>

# Sources et contributeurs de l'article

**Siddhartha Gautama** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=97717436> *Contributeurs*: (:Julien:), A2, Agrawal, Aikongo, Akhesa9, Aristarché, Astrophysicien, Bertol, Binabik155, Bob08, Boblenain, Bouture, Buddho, Chaoborus, Clem23, CommonsDelinker, Contrebast, Copyleft, Coyote du 86, Criric, Darkon, David Berardan, Dereckson, Dilbert, Dino Castelbou, Drakulak, Drongou, Elryck, EyOne, Fahd.Walid, GLec, Galagorn, Ggal, Gzen92, Jacques Prestreau, Jastrow, Jcmaison, Jean Massicot, Jerome Charles Potts, Jotun, Julien1978, Kai Fr, Karoraz, Katxijasotzaille, Kelson, Kouï², Koyuki, Kōan, La Vierge Folle, Leag, Lechemin, Lecheminlu, Linguiste, Litlok, Lomita, Looxix, Louis-garden, Lydio, Martine Roussel, Masterdeis, Maxoss, Miss.Karina, Mit-Mit, Miuki, Mogador, Nojhan, Numbo3, Nyro Xeo, Oblic, Orlodrim, Oxo, Oxyane, PP Tom, Palpalpal, Phe, Philocor, Piston, Pitchoulyne, Pj44300, Polmars, Poulos, Romanc19s, Rome2, Rédacteur Tibet, RémiH, Schoffer, Seudo, Shri Ganapati, Skin, Speedspid, Stanlekub, Stiv500, Stéphane33, Tasalsa, Tython, Upasaka, Vajrallan, Walafc0, Wuyouyuan, Xavier M., Yann, Yves-Laurent, Zeld, Zhuangzi, Αρθροποιος, 106 modifications anonymes

## Source des images, licences et contributeurs

**Image:Disambig colour.svg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Disambig\\_colour.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Disambig_colour.svg) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Bub's

**Fichier:Question book-4.svg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Question\\_book-4.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Question_book-4.svg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Tkgd2007

**Fichier:BuddhaHead.JPG** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:BuddhaHead.JPG> *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Phg

**Fichier:Ancient india.png** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ancient\\_india.png](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ancient_india.png) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: David Kernow, Gryffindor, Herbythyme, Kmusser, MGA73, Martin H., Podzemnik, Roland zh, 15 modifications anonymes

**Fichier:MayaDream.jpg** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:MayaDream.jpg> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User PHG on en.wikipedia

**Fichier:SiddhartaBirth.jpg** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:SiddhartaBirth.jpg> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Ddalbiez, Gryffindor, Podzemnik, Ttrung, 1 modifications anonymes

**Fichier:Great Departure.JPG** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Great\\_Departure.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Great_Departure.JPG) *Licence*: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contributeurs*: Auréola, Gryffindor, Mattes, Ranjithsutari, Sailko, Vassil, World Imaging

**Fichier:Siddharta Gautama Borobudur.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Siddharta\\_Gautama\\_Borobudur.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Siddharta_Gautama_Borobudur.jpg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: Gunawan Kartapranata

**Fichier:EmaciatedBuddha.JPG** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:EmaciatedBuddha.JPG> *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: User:World Imaging

**Fichier:Scene from the Buddha's life story, Tenth Karmapa, Choying Dorje.jpg** *Source*:

[http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Scene\\_from\\_the\\_Buddha's\\_life\\_story,\\_Tenth\\_Karmapa,\\_Choying\\_Dorje.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Scene_from_the_Buddha's_life_story,_Tenth_Karmapa,_Choying_Dorje.jpg) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Chöying Dorje, 10th Karmapa, Photo by Karl Debreczeny

**Fichier:Bouddha Bhūmispārsha-Mudra 2.JPG** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Bouddha\\_Bhūmispārsha-Mudra\\_2.JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Bouddha_Bhūmispārsha-Mudra_2.JPG) *Licence*: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contributeurs*: User:Siren-Com

**Fichier:Sermon in the Deer Park depicted at Wat Chedi Liem-KayEss-1.jpeg** *Source*:

[http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Sermon\\_in\\_the\\_Deer\\_Park\\_depicted\\_at\\_Wat\\_Ched\\_i\\_Liem-KayEss-1.jpeg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Sermon_in_the_Deer_Park_depicted_at_Wat_Ched_i_Liem-KayEss-1.jpeg) *Licence*: GNU Free Documentation License *Contributeurs*: user:KayEss

**Fichier:Bodnath2.jpg** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Bodnath2.jpg> *Licence*: Creative Commons Attribution-ShareAlike 1.0 Generic *Contributeurs*: Loveless, Till.niermann

**Fichier:EndAscetism.JPG** *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:EndAscetism.JPG> *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Original uploader was PHG at en.wikipedia

**Fichier:Lightmatter buddha3.jpg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lightmatter\\_buddha3.jpg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lightmatter_buddha3.jpg) *Licence*: Creative Commons Attribution *Contributeurs*: By Aaron Logan

**Fichier:Emblem of India.svg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Emblem\\_of\\_India.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Emblem_of_India.svg) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: Abhishekjoshi, BRUTE, Beao, Bender235, Cheguthan, Editor at Large, Eugenio Hansen, OFS, Faizhaider, Fred the Oyster, Fry1989, Gauravjuvekar, Havang(nl), Jappalang, Jed, Jmabel, Jovianeye, Kintetsubuffalo, Klemen Kocjancic, Legoktm, Leit, Magog the Ogre, Miljoshi, Nightstallion, Roland zh, Str4nd, Türelío, Vaishu2, Wiki-uk, Xiengyod, Zscout370, 40 modifications anonymes

**Fichier:Flag of India.svg** *Source*: [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag\\_of\\_India.svg](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_India.svg) *Licence*: Public Domain *Contributeurs*: User:SKopp

## Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)