

LE MYTHE D'ŒDIPE

« Le siècle sera féminin ou ne sera pas » est une affirmation péremptoire qui met en actualité d'autres aphorismes comme « la femme est l'avenir de l'homme »... C'est une paraphrase de Malraux « le siècle sera religieux ou ne sera pas » (religion de la femme ?). c'est le titre d'une pièce de théâtre qui se joue entre les deux tours de l'élection présidentielle où la candidate féminine a de bonnes chances de l'emporter ! La dernière série TV 24 H CHRONO met en scène une femme présidente des USA. e série à la réputation d'être prophétique et d'avoir influencé les électeurs d'O BAMA le président de la série précédente était noir.

Si une nouvelle clinique fait apparaître une organisation sociale et une économie psychique autour du féminin, ce n'est qu'une analyse phénoménologique. Qu'en est-il de l'inconscient ? J'oserais une question naïve : L'inconscient de la femme est-il identique à l'inconscient de l'homme ? L'inconscient est structuré comme un langage dit Lacan. Avons-nous le même langage, parlons nous la même langue ? « Moi et mon amant, nous n'avons pas le même dictionnaire » dit une patiente sur le divan. Il n'y a pas de rapport sexuel dit Lacan. Si les différences anatomiques sont évidentes, les différences psychiques posent problème. On entend bien que le roman familial, les rapports au père et à la mère sont toujours présent dans le discours des analysants. La filiation la référence aux origines (connues ou inconnues) Fait structure.

« De l'aveu général, la sexualité féminine est la pierre d'achoppement de la théorie psychanalytique. Tout ce qui est dit à ce sujet engage la conception que la psychanalyse se fait du complexe d'Œdipe ou, plus exactement son cœur, le complexe de castration. »

Mustapha Safouan

Le langage ordinaire et la différence sexuelle - sept.2009

Trois remarques :

- La structure est une organisation invariable, immuable intemporelle quel que soit le lieu, l'époque, le sujet.
- Le rêve de toute science est de parvenir à une vérité unique, une seule formule pour expliquer le monde un seul concept duquel tous les autres ne seraient que des conséquences, des applications. Chaque science a ses propres limites, ses limites internes nous dit E.Doumit. La science et la Psychanalyse tentent de dégager une vérité de la réalité ;, mais la vérité n'est pas ce qu'elle est, elle est victime de la résistance qui engendre le refoulement, c'est une limite de la psychanalyse.
- Une autre limite de la psychanalyse et qui fait problème : c'est de vouloir réunir dans un même concept, un même complexe les garçons et les filles dans l'attachement qu'ils ont au parent de l'autre sexe : Les garçons aiment leur mère, les filles aiment leur père. Problème pour **Freud** qui a mis près de 30 ans pour élaborer la forme complète du complexe d'Œdipe, la castration comme opérateur de la structure commune. Problème pour **Lacan** qui ne cesse de répéter que le sujet est divisé et profère « Y'a de l'Un » Problème

avec les formules de la sexualité qui sont une lecture de Freud avec l'outil de la théorie des ensembles. Tout cela finira avec des bouts de ficelle, nouant la structure avec le nœud borroméen. Problème pour **C.Melman** qui repère chez une partie des analysants une non référence de filiation dans un déni des origines. Ce n'est le reproche d'avoir eu trop ou pas ou pas assez de père, trop ou pas ou pas assez de mère, responsable du mal-être, du malaise dans la société d'aujourd'hui. Un sujet sans lien, auto-insatisfait essentiellement pulsionnel sans identification d'objet de désir.

Ce séminaire se propose de poser 2 questions

- De Freud à Lacan : **Œdipe est-il un « sinthome » ?**

(Le sinthome c'est l'écriture ancienne du symptôme, c'est le quatrième rond ajouté au nœud borroméen que Lacan désigne comme une réalité psychique correspondant au complexe d'Œdipe, au Nom-du-père. Le sinthome est ce qui garantit la présence du père divinisé et la permanence du lien avec lui.) Définition du dico de Vanderersch.

- De Lacan à Melman :

Le sinthome aujourd'hui est-il un pervers ou même un psychotique ordinaire ?

L'abandon de la référence au Nom-du-père dans le Texte et la Langue qui délaisse le symptôme pour le signe, le signifiant pour le signifié, laisserait entendre un effacement du symbolique : la névrose céderait-elle la place à une psychose que l'on pourrait qualifier d'ordinaire ?

Quatre étapes dans notre démarche :

Avec SOPHOCLE Le Mythe d'Œdipe

Avec FREUD Le Complexe d'Œdipe

Avec LACAN Un Nom-du-père Un Non-du-père

Avec MELMAN Avec ou Sans père

Œdipe au XX - XXI siècle (Freud – Lacan + Bibliographie utile pour ce séminaire)

- Œdipe Roi - Œdipe à Colonne Tragédies de SOPHOCLE
- Œdipe sur la route - Roman de Henri Bauchau 1990
- Œdipe roi - Polar dans la série noire de Didier Lamaison 1994
- Études sur L'Œdipe - Essai de Mustapha Safouan 1974
- Le langage ordinaire et la différence sexuelle - Mustapha Safouan 2009
- Œdipe Roi Film de P. P. Pasolini 1967
- The End - Chanson des Doors 1967

- L'Homme sans gravité Charles Melman 2002
- La nouvelle économie psychique Charles Melman 2009
- La perversion ordinaire Jean-Pierre Lebrun 2007

Origines de la légende d'Œdipe

L'histoire d'Œdipe est d'abord rapportée par la tradition orale et fixée par écrits à l'époque archaïque entre 750-500 avant l'ère classique

Trois grands cycles épiques

Titanomachie raconte l'histoire de la guerre des Titans

Le cycle troyen est l'épopée illustrant la guerre de Troie
(l'Illiade et l'Odyssée d'Homère en sont les principaux livres)

Le cycle thébain est l'histoire de la ville de Thèbes

- La geste d'Œdipe – Cinéthon l'auteur raconte l'histoire
D'Œdipe, roi de Thèbes
 - La Thébaïde – la guerre des 7 chefs : conflit entre Étéocle et Polynice
et leur expédition vers Thèbes
 - Les Épigones en est la suite
 - L'Alcméonide est l'histoire d'un matricide
Alcméon tue sa mère Ériphyle
-

La Titanomachie est l'histoire des TITANS :

Après avoir sectionné les organes génitaux de son père OURANOS, CRONOS prend la place de son père et précipite dans le Tartare ses frères et sœurs, les cyclopes qu'OURANOS détenait prisonniers. Il épouse sa sœur RHÉA. Ils eurent des enfants, Hestia, Pluton, Poséidon, Héra, Hadès. Cronos les dévora tous sauf ZEUS qui protégé par sa mère échappa au cannibale. Il les dévora tous car la malédiction d'Ouranos après sa castration était que son fils (le fils de Cronos) se retournerait contre lui et le tuerait.

Qui n'a pas un jour entendu de son père « Je souhaite que tes enfants te donnent autant de soucis que tu m'as donnés » Il pas utile de marquer les similitudes avec le mythe d'Œdipe : parricide, inceste, castration... répétition de génération en génération...

Les mythes ont été inventés pour expliquer l'inexplicable. Les outils de la science ne suffisent pas pour expliquer la réalité du monde . il faut donc raconter des histoires, se raconter des histoires, se faire des films comme on dit. Ces histoires sont l'expression de l'inconscient à l'insu même des conteurs légendaires ; Formations de l'inconscient qui s'échappent et font symptômes. (Œdipe sinthome)

Une histoire de famille

LAÏOS le père d'Oedipe est orphelin à l'âge de 2 ans, il est le fils de Labdacos Roi de Thèbes, lui-même fils de Polydore fils de Rhadamanthe, fille de Zeus et d'Europe. À sa majorité, Laïos est chassé de Thèbes et confié à Pélops Roi de Corinthe qui lui demande de prendre en charge son propre fils Chrysippe pour lui apprendre à conduire les chars. Laïos séduit Chrysippe, en fait son amant et l'enlève. Pélops furieux en appelle à Apollon pour le châtement : S'il naît un héritier mâle de Laïos, il tuera son père et épousera sa mère (on peut s'étonner que cette relation homosexuelle soit désignée comme coupable chez des Grecs souvent homophiles). Laïos épouse Jocaste et s'interdit tout rapport sexuel (le sexe c'est la mort : Sida antique ?) Un soir... ou un matin pris de boisson, il s'accouple à Jocaste et engendre Œdipe. Pour conjurer le sors, ils décident de l'abandonner de l'exposer aux rapaces, de le tuer ;il lui perce les pieds pour l'attacher et le transporter sur le mont Cithéron

JOCASTE la mère d'Œdipe occupe une place secondaire dans la mythologie grecque (Il est vrai qu'Antigone et Médée garde la tête d'affiche comme figures féminines paradigmatiques.Électre est repérée par Jung, il en fera un complexe en symétrie à Œdipe) Jocaste est la fille de Ménécée qui s'est lui-même suicidé. Elle Est la sœur de Créon qui régna trois fois sur Delphes - après la mort de Laïos - après la disgrâce d'Œdipe - après la mort d'Étéocle. Il est marié à Eurydice. Elle a donc eut 5 enfants : de son premier mariage avec Laïos Œdipe ;du deuxième mariage avec Œdipe, Antigone, Ismène, Polynice, Étéocle.

ŒDIPE, son histoire commence bien avant que Sophocle ne le mette en scène dans « Œdipe Roi »

Donc Œdipe naît à Thèbes, sa naissance est malvenue, ses parents veulent s'en débarrasser. Son père l'abandonne le laisse pour mort sur le mont ou les gorges de Cithéron. Là un berger trouve l'enfant qui le met sous la protection de Polybe Roi de Corinthe. Polybe et son épouse Mérope l'accueillent avec joie ils lui donnent le nom d'ŒDIPE (aux pieds enflés : oed... œdème)

Adolescent, il apprend d'un ivrogne : « ton père n'est pas ton père ».Tourmenté, Œdipe court à DELPHES consulter la Pythie, oracle d'Apollon. Sans répondre précisément à la question, Apollon lui prédit : « tu tueras ton père et tu épouseras ta mère » Affolé il fuit Corinthe pour épargner ses parents adoptifs qu'il aime.

Sur la route qui mène à Thèbes au carrefour de « la dent de schiste cassée » Il rencontre une troupe qui l'agresse, le provoque et le frappe ; L'un après l'autre, Œdipe les tue tous dont le chef qui n'est autre que Laïos son père (première réalisation de la malédiction à son insu)

Aux portes de Thèbes, le Sphinx (genre féminin en grec, on l'appelle parfois la Sphinge) est une chimère à tête de femme à la poitrine opulente ayant un corps de lionne. Elle dévore tous ceux qui veulent entrer ou sortir de la ville, s'ils ne savent répondre aux énigmes qu'elle pose :

« Quel être pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes, puis deux jambes et trois ensuite ? » Œdipe trouva la solution, il sagissait de l'homme , enfant, il marche à quatre pattes ; adulte, il marche sur deux jambes ; quand il est vieux, il s'appui sur son bâton ,il a trois jambes.

Apollodore Bibliothèque III, 5, 8

Les Thébains libérés du Sphinx offrent à Œdipe le trône de Laïos et son épouse Jocaste. La totalité de la malédiction est accomplie La tragédie de Sophocle peut commencer.

Œdipe et Jocaste pourraient vivre heureux et avoir des enfants, Ils les ont eus Étéocle et Polynice, Ismène et Antigone ; mais la ville est en proie à un mal mystérieux ; la peste ? Les habitants meurent sans raison , les enfants tombent malades, les femmes et les terres deviennent stériles, Une malédiction s'est abattue sur la ville. Œdipe envoie Créon son oncle et beau-frère à Delphes consulter l'oracle : La ville est souillée du sang de Laïos et ne cherche pas le régicide auteur du meurtre. Œdipe relève le défi pour sauver Thèbes une seconde fois Il mène lui-même l'enquête : Qui a tué Laïos ? faisant rechercher et convoquer les témoins . Œdipe doit se rendre à l'évidence ses pieds enflés ultime preuve l'assure de sa culpabilité : régicide, parricide, fauteur d'inceste. Jocaste se pend dans le palais royal, Œdipe se crève les yeux et fuit Thèbes, sa fille Antigone l'accompagne et lui sert de guide. Après une vie d'errance, il meurt près d'Athènes.

Qui est Œdipe ?

Œdipe est plutôt un monstre sympathique, avec résistances certes, On trouve facilement quelques raisons de s'identifier à lui de le plaindre.

C'est un enfant **non désiré** : il est né par hasard contre le gré des dieux et des parents. Sa seule existence est responsable de la mort de son père À peine né déjà coupable , un péché originel, un faux coupable (A.Hitchcock)

C'est un enfant **handicapé** et fragile, handicap provoqué et quel handicap au regard de l'importance des pieds dans un pays où l'on marche tant (Achille garde lui aussi des talons vulnérables - Hermès grand voyageur portait des sandales ailées)

C'est un enfant **abandonné**, deux fois orphelin par son père qui le jette aux vautours et par lui-même comme parricide.

Il ne manque pas **d'énergie et de courage**

- pour vaincre le sphinx non par la force, mais par l'intelligence : Première victoire de l'esprit sur les forces du mal alors que les Béotiens sont réputés lourds et illettrés.
- Pour rendre la liberté et le bonheur aux thébains en menant l'enquête sur le meurtre régicide
- Pour enfin se reconnaître coupable de régicide, de parricide , d'inceste et s'infliger lui-même le châtement.

Lacan dans la leçon du 8 juin 1960 du séminaire l'Éthique de la Psychanalyse nous dresse le portrait d'un héros acharné à sa propre perte

« Sophocle nous le montre acharné à sa propre perte par son obstination à résoudre une énigme, à vouloir la vérité. Tout le monde essaie de le retenir, en particulier Jocaste, qui lui dit à chaque instant – en voilà assez, on en sait assez. Seulement il veut savoir, et finit par savoir. » p 317 Seuil

« Ce sont des personnages situés d'emblée dans une zone limite, entre la vie et la mort » p317 Seuil

« Le héros de la tragédie participe toujours de l'isolement, il est toujours hors des limites, toujours en flèche, et par conséquent, arraché par quelque côté à la structure » P316 Seuil

Naissance du complexe d'Œdipe

Œdipe avait tout pour séduire **Freud**, lui toujours à la recherche de la vérité, de sa vérité par son auto-analyse, un savoir qui pourrait expliquer le ressentiment inné qu'il avait pour son père et peut-être ainsi le déculpabiliser.

Dans la lettre qu'il adresse à Fliess le 31 mai 1897 il raconte un « rêve tendre pour Mathilde » qu'il confond avec Hélla (Ληλασ la Grèce), une nièce américaine. Elle a la passion de la Grèce antique et considère que tous les hellènes sont des héros.

« Le rêve montre évidemment la réalisation de mon désir, celui de constater que c'est bien le père qui est le promoteur de la névrose. Voilà qui met fin à mes doutes encore persistants. » p. 183

« Il semble que , chez les fils, les désirs de morts soient dirigés contre le père, et chez les filles , contre la mère » p184

C'est ici la première évocation du complexe d'Œdipe

Dans la lettre du 15 octobre 1897

« Mon auto-analyse est réellement ce qu'il y a , pour le moment de plus essentiel et promet d'avoir pour moi la plus grande importance si je parviens à l'achever. » p. 196

« J'ai trouvé en moi, comme partout ailleurs, des sentiments d'amour envers ma mère et de la jalousie envers mon père, sentiments qui sont , je pense, commun à tous les jeunes enfants » p. 198

« S'il en est bien ainsi, on comprend en dépit de toutes les objections rationnelles qui s'opposent à l'hypothèse d'une inexorable fatalité, l'effet saisissant d'Œdipe Roi » p.198

« Chaque auditeur (de Sophocle) fut un jour en germe, en imagination, un Œdipe et s'épouvante devant la réalisation de son rêve transposé dans la réalité, il frémit suivant toute la mesure du refoulement qui sépare son état infantile de son état actuel » p.198

Dans la lettre du 12 décembre 1897

« L'obscur perception interne par le sujet de son propre appareil psychique suscite des illusions.... C'est une psycho-mythologie » p. 210

Dans « Le poète et l'imagination » de 1908

« En ce qui touche les matériaux, ils proviennent du trésor populaire constitué par des mythes, des légendes et des contes. L'étude de ces créations psychologiques populaires est loin d'être achevée et tout porte à croire que les mythes sont des vestiges déformés de fantasmes de désir communs à des nations entières et qu'ils représentent des rêves séculaires de la jeune humanité » p.211

Ces textes sont extraits de « Naissance de la psychanalyse » PUF publié en 1950. Ils introduisent l'idée de la possibilité d'un inconscient collectif qui fera polémique et scission au sein de la psychanalyse. On ne peut néanmoins ne pas évoquer « le trésor des signifiants du grand Autre »

En avançant que les mythes seraient l'expression de l'inconscient, Freud fait une proposition inédite jusqu'alors inaugurale et révolutionnaire. Les créations imaginaires sont le reflet, l'expression de l'inconscient. (au-delà des mythes à étendre à toutes les productions imaginaires ou symboliques et donc au langage...). L'inconscient n'est pas une idée délirante de Freud, ces productions en sont la preuve. L'universalité des mythes valide par là même l'idée de Freud que l'inconscient est universel, indestructible, intemporel, éternel. Une description de la structure...

Le Complexe d'ŒDIPE

Il faut plus de trente ans à Freud pour en faire une élaboration complète nous étudierons quelques textes que certains d'entre vous ont bien voulu présentés

- Trois essais sur la théorie de la sexualité 1905
Chapitre 2 (Phases du développement de l'organisation sexuelle)
- Totem et Tabou 1913
Chapitre 2 (Le tabou et l'ambivalence des sentiments)
- La vie sexuelle 1931
Chap. La sexualité féminine p139-155
- Nouvelles conférences à l'introduction à la psychanalyse 1933
Chap. La féminité p.150-181
- Cinq psychanalyses
Le petit Hans

Notre prochaine rencontre le MARDI 17 NOVEMBRE 20 H30 à Wattignies

LES ROIS DE THÈBES



