

# Muriel Gardiner

Si on dit parfois de quelqu'un que sa vie mériterait l'écriture d'un roman, dans le cas de Muriel Gardiner c'est chose faite. Plus encore, du roman *Pentimento* écrit par Lillian Hellman, Fred Zinnemann a tiré le célèbre film *Julia*, retraçant tous deux la vie de Muriel Gardiner.

Originaire de la grande bourgeoisie de Chicago, Muriel Morris, de son nom de jeune fille, a fréquenté les meilleurs collèges et s'est rapidement démarquée par son engagement en faveur de la gauche alors fortement réprimée aux États-Unis. Curieuse et cultivée, Muriel Gardiner ne tarda pas à s'intéresser à la psychanalyse et décida d'aller à Vienne consulter Freud. En cette fin des années vingt, Freud, malade et âgé, recevait peu de patients et la référa à Ruth Mack-Brunswick pour son analyse.

Après un mariage qui ne dura que quelques années, Muriel Gardiner décida d'entreprendre une formation psychanalytique et s'inscrivit à l'université où elle compléta des études en psychiatrie. Toujours engagée dans les mouvements de gauche, Muriel Gardiner s'implique dans des actions clandestines à de hauts niveaux, risquant plusieurs fois sa vie pour la défense des causes auxquelles elle croit. Elle épousa le dirigeant du parti social-démocrate autrichien avec qui elle dut fuir l'Autriche puis l'Europe au début de la deuxième guerre mondiale.

Le rôle de Muriel Gardiner au sein du mouvement psychanalytique américain et au niveau mondial fut surtout celui d'un formidable mécène. L'inventaire de tout ce que sa générosité a permis de réaliser serait trop long à faire. Proche des dirigeants du mouvement psychanalytique, dont Anna Freud elle-même, Muriel Gardiner a mis sa fortune au service de la cause freudienne. Ses travaux personnels sont toutefois assez marginaux même si son livre sur les enfants criminels (traduit en français chez Payot), qui est plus un ouvrage de vulgarisation, a connu un grand succès.