

NATURE ET USAGES DU FAUX DANS LES DIALOGUES DE PLATON
Ψεῦδος : nature et usages du faux dans les Dialogues de Platon

Auteur / Autrice : Yu-Jung Sun
Direction : Dimitri El Murr
Type : Thèse de doctorat
Discipline(s) : Philosophie
Date : Soutenance le 30/06/2020
Établissement : Paris 1
École doctorale : École doctorale Philosophie (Paris ; 1998-....)
Partenaire(s) de recherche : Laboratoire : Laboratoire Sciences philosophie histoire (Paris ; 2009-....)
Jury : Président / Présidente : Pierre-Marie Morel
Examineurs / Examinatrices : Dimitri El Murr, Pierre-Marie Morel, Frédérique Ildefonse, Paolo Crivelli, Mary Louise Gill
Rapporteurs / Rapporteuses : Frédérique Ildefonse, Paolo Crivelli

Résumé

Dans la République, le poète est condamné sans appel et expulsé de la cité pour avoir introduit la fausseté dans l'âme des citoyens à l'aide d'images. Or, dans ce dialogue, comme dans tous les autres, Platon n'hésite jamais à produire lui-même des images, en créant des mythes et des personnages imaginaires. « Parler par images » (δι' εικόνων λέγειν), ou par ce qui semble être sans être, est ainsi le point de convergence et le point de divergence entre Platon et les poètes. Comment comprendre alors cette double attitude de Platon que l'on retrouve dans ses critiques du faux et dans les usages qu'il en fait dans les dialogues ?

Comment le faux, en faisant naître le non-être, dispose-t-il d'une telle puissance sur l'âme, capable d'orienter celle-ci tantôt vers la vérité, tantôt vers un monde d'illusions où elle se réjouit de ce qui n'a aucun moyen d'exister ?

©<https://theses.fr/2020PA01H212>