

NIETZSCHE EST MORT CE JOUR

Friedrich Wilhelm Nietzsche est mort à Weimar, Saxe-Weimar-Eisenach, Allemagne, ce jour 25 août, en 1900 (âgé de 55 ans).

Ma propre rencontre avec Friedrich Nietzsche était plutôt inhabituelle, car j'ai fait ma première lecture sérieuse de ses œuvres pendant que j'étudiais la théologie à un séminaire chrétien, et je le lis depuis.

Personne ne peut nier l'énorme influence de Nietzsche sur la pensée moderne et contemporaine. Je voudrais ici partager les témoignages d'un des penseurs contemporains les plus influents qui n'a jamais hésité à admettre l'énorme influence que Nietzsche avait sur lui. Comme l'ont écrit Alan Rosenberg et Joseph Westfall dans l'introduction de « Foucault et Nietzsche : une rencontre critique »

(Bloomsbury Academic, 2018) - on ne peut échapper à la conclusion que, de toutes les influences philosophiques et littéraires sur l'œuvre de Michel Foucault, l'une des plus frappantes, les plus fascinantes, les plus durables et les plus difficiles est l'œuvre de Friedrich Nietzsche.

« Nietzsche a été le premier à libérer le désir de savoir de la souveraineté du savoir lui-même : rétablir la distance et l'extériorité qu'Aristote a annulée. »

Michel Foucault, Conférences sur la volonté de savoir (1970)

« Nietzsche a été une révélation pour moi. J'ai senti qu'il y avait quelqu'un d'assez différent de ce qu'on m'a lu avec une grande passion et j'ai rompu avec ma vie, quitté mon travail à l'asile, quitté la France : j'avais le sentiment d'avoir été piégé. A travers Nietzsche, j'étais devenu un étranger à tout ça. »

Vérité, pouvoir, soi : une interview de Michel Foucault (25 octobre 1982)

« Je suis simplement un Nietzscheen, et j'essaie autant que possible, sur un certain nombre de sujets, de voir avec l'aide des textes de Nietzsche – mais aussi avec des thèses anti-nietzscheennes (qui sont néanmoins nietzscheens !) – que peut-on faire dans tel ou tel domaine ? Je ne tente rien d'autre, mais que j'essaie de bien faire. »

Michel Foucault, Foucault Live, traduit par John Johnston, édité par Sylvere