

ŒUVRE DE MARIE-LOUISE VON FRANZ

SITE OFFICIEL

Sa vie et son œuvre sont imprégnées par l'expérience de ce que Jung a qualifié de « psyché objective » ou « d'inconscient collectif » ainsi que par la confrontation de cette psyché autonome face au moi conscient. Dans une analyse des rêves de sainte Perpétue, martyre (morte en 203), elle a mis en évidence la façon dont a évolué la foi chrétienne lors du passage de l'Antiquité au Christianisme, dans l'âme des personnes converties. Ses travaux les plus importants traitent de la compensation de l'unilatéralité du Christianisme par l'inconscient collectif ainsi que de l'élargissement de l'image chrétienne de Dieu, telle qu'elle se présente dans la symbolique du vase de la légende du Graal et de la figure de Merlin, dans les visions de Nicolas de Flue et de l'alchimie. Quelques travaux concernent des problèmes de la psychologie pratique. Dans une biographie « intérieure » magistrale, elle présente la vie et l'œuvre de Jung sous l'aspect des problèmes lancinants de notre époque. Dans une recherche fondée sur le principe de synchronicité de Jung, von Franz essaye, par le moyen d'un concept archétypique des nombres naturels, de se rapprocher de l'aspect unitaire de l'être (unus mundus) sous-jacent aux manifestations de la psyché et de la matière. Dans l'une de ses œuvres, elle explique le problème des projections ainsi que la réalité psychique qu'elles dissimulent. Cette recherche nous mène de la démonologie de l'Antiquité et du Moyen Âge à la réalité du mal dans le monde actuel.

De 1938 à 1948, von Franz a développé les interprétations de la symbolique des contes de fées ; ses nombreuses interprétations psychologiques sont de grande importance. Celles-ci reposent sur l'opinion de Jung qui considère que, en tant que produit spontané et naïf de l'âme, le conte de fées ne peut exprimer autre chose que ce que l'âme est véritablement. Son livre « L'interprétation des contes de fées » fournit un bon aperçu de ses réflexions théoriques. De son point de vue, les contes de fées constituent l'expression la plus pure et la plus simple des processus inconscients collectifs de la psyché. Ses œuvres plus tardives, consacrées à l'étude de la réalité et orientées vers la pratique analytique, consistent principalement en conférences et cours remaniés. Certains de ces travaux approfondissent le problème du mal et la transformation de notre attitude par rapport à l'archétype du féminin.

©<https://www.marie-louisevonfranz.com/fr/>