

DELEUZE Gilles résumé

Naissance	18 janvier 1925 à Paris - France
Décès	4 novembre 1995 (à 70 ans) à Paris
Nationalité	Française
École/tradition	Criticisme (Kant), empirisme (Hume), intuitionnisme (Bergson), perspectivisme (Nietzsche)
Principaux intérêts	Sciences humaines et sociales, histoire de la philosophie, philosophie politique, philosophie de l'art, esthétique, métaphysique, philosophie analytique
Idées remarquables	Innovations conceptuelles, notamment avec les concepts de répétition et de différence, de déterritorialisation, machine désirante, de rhizome, de corps-sans-organes, d'agencement, de ligne de fuite, d'image-mouvement, d'image-temps, d'image-cristal, d'évènement, de plan d'immanence, de géo-philosophie, de personnage conceptuel ; innovations en histoire de la philosophie : art du portrait comme approche historique des philosophes et technique d'intelligibilité des textes classiques, etc. célèbre pour ses portraits de Spinoza, Nietzsche, Kafka, Sacher-Masoch ; son idée de la philosophie comme activité créatrice de concepts ; sa pensée du désir et de la schizophrénie ; etc.
Œuvres principales	<i>Différence et répétition</i> <i>Logique du sens</i> <i>L'Anti-Œdipe</i> <i>Mille Plateaux</i> <i>Cinéma 1 - L'image-mouvement</i> <i>Cinéma 2 - L'image temps</i> <i>Qu'est-ce que la philosophie ?</i>
Influencé par	Stoïcisme, Lucrèce, Spinoza, Hume, Nietzsche, Marx, Bergson, Duns Scot, Guattari, Leibniz, , Carroll,

Peirce,
Blanchot,
Foucault,
Héraclite,

A influencé

l'enseignement universitaire des arts,
de nombreux artistes,
des philosophes et scientifiques comme A. Badiou, T. Négri, F.
Guattari, J.-M. Salanskis ;
mais il est peu sollicité par les professionnels de la philosophie à
l'université.