

Bibliographie

abcd collection, Actes Sud/ABCD, 2000.

Alfred Bader, Leo Navratil, *Zwischen Wahn und Wirklichkeit, Kunst-Psychose-Kreativität*, Luzern & Frankfurt, Bucher, 1976.

Art en marge, collection, Bruxelles, Art en Marge, 2003.

Bruno Bettelheim, *La forteresse vide*, Paris, Gallimard, 1947.

Tobia Bezzola / Roman Kurzmeyer, *Harald Szeemann, with by trough because towards despite*, catalogue exhibitions 1957 - 2005, Zurich, Edition Voldemeer, Wien/New-York, Springer 2007.

Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998.

Bettina Brand-Clausen, *Prinzhorn's 'Bildnerei der Geisteskranken' - ein spätexpressionnistisches Manifest*, in *Vision und Revision eine Entdeckung*, Heidelberg, Prinzhorn Sammlung, 2001.

André Breton, *Manifeste du surréalisme*, Paris Gallimard, 1924.

Luc Boulangé, *Art et handicap mental*, Liège, Créahm, 1987.

Bourneville et P. Regnard, *Iconographie photographique de la Salpêtrière (service de M. Charcot)*, Paris 1876-1877.

André Breton, *L'art des fous, la clé des champs*, Paris, Editions du Sagittaire, 1953.

André Breton, Paul Eluard, *Le cinquantenaire de l'hystérie*, in *La Révolution surréaliste*, n° 11, Paris, 15 mars 1928.

Roger Cardinal, *Outsider art*, Londres, Studio Vista, 1972.

Dominique Chateau, *L'Art comme fait social total*, L'Harmattan, 2000.

Jean Clair, *Méduse*, Paris, Gallimard, 1989.

Jean Clair, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes*, Paris, Mille et une nuits, 2003.

Laurent Danchin, *Artaud et l'asile 2, Le cabinet du Docteur Ferrière*, Paris, Séguier, 1996.

Laurent Danchin, *Art brut, l'instinct créateur*, Paris, Gallimard, 2006.

Céline Delavaux, *L'Art brut, un fantasme de peintre, Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours*, Paris, Palette, 2010

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *L'anti-Œdipe, capitalisme et schizophrénie*, Paris, Editions de Minuit, 1972.

Robert Descharnes, *Dali, l'œuvre et l'homme*, Lausanne, Edita, 1984.

Jean Dequeker, *Monographie d'un psychopathe dessinateur. Etude de son style*, Thèse de médecine présentée à l'Université de Toulouse, 1948.

Jean Dubuffet, *Prospectus et tous écrits suivants, Tome I-II*, Paris, Nrf Gallimard, 1967.

Jean Dubuffet, *Prospectus et tous écrits suivants, tome I*, Paris, Nrf, Gallimard, 1967-1994

Tous les écrits de Jean Dubuffet et une sélection de sa correspondance ont été réunis dans 4 tomes présentés par Hubert Damisch en 1967 tomes I et II, édition complétée en 1995 par les tomes III et IV.

Jean Dubuffet, *L'art brut préféré aux arts culturels*, Paris, René Drouin, 1949 réédité dans *Prospectus et tous écrits suivants*, Tome I, Paris, Gallimard, 1967.

Jean Dubuffet, *Lettre à J.B.*, 1946-1985, Paris, Hermann, 1991.

Jean Dubuffet, Witold Gombrowicz, *Correspondances*, Paris, Gallimard, 1995.

Anton Ehrenzweig, *Das Training der Spontaneität durch den Intellekt in Ordnung und Chaos*, Munich, Kindler Verlag, 1974.

Anton Ehrenzweig, *L'ordre cache de l'art*, Paris, Gallimard, 1974.

Gaston Ferdière, *Les mauvaises fréquentations : mémoires d'un psychiatre*, Paris, J.-C. Simoën, 1978.

Bruce Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Name, *Thinking Exhibitions*, London, Routledge, 1996.

Jean Florence, *Art et thérapie, liaison dangereuse ?*, Bruxelles, Publications des facultés universitaires Saint-Louis, 1997.

Michel Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.

Marc Garcet, Cory Schoenmakers, *Robert Garcet, son œuvre, son temps et l'histoire, Guide de la visite, avec la collaboration de Robert Garcet, exposition de mai 2001 - mai 2002, 17/5/2001, Eben-Emael*.

Nathalie Heinich, *Ce que fait l'art à la sociologie*, Paris, Minuit, 1998.

Nathalie Heinich, *Harald Szeemann, un cas singulier*, L'Échoppe, Paris, 1995

Nathalie Heinich, *La perception esthétique et catégorisation artistique : comment peut-on trouver ça beau ?*, Bruxelles, La lettre volée

Nathalie Heinich, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Minuit, Paris, 1998

Fabienne Hulak, *Le cabinet de curiosités, des collections et des œuvres*, in *La nudité de l'art*, Nice, Z'Éditions, 1994.

T.B.Hyslop, *Post-Illusionism and the Art of the Insane*, 1911.

Inge Jadi, Bettina Brand-Claussen, *August Natterer, Die Beweiskraft der Bilder, Leben und Werk, Deutungen*, Wunderborn, Heidelberg 2001

Marianne Jakobi, Julien Dieudonné, *Dubuffet*, Paris, Perrin, 2007.

Jean-Yves Jouannais, *L'idiotie, art, vie, politique - méthode*, Paris, Beaux-Arts SAS, 2003.

Allan Kardec, *Le livre des esprits*, Paris, Dervy-Livres, 1976.

Paul Klee, *Journal*, Paris, Grasset, 1959.

Paul Klee, *Écrits sur l'art*, vol.I et II, Paris, Dessain et Tolra, 1973.

- L'art de l'exposition, une documentation sur trente exemplaires du XXe siècle*, Paris, Editions du Regard, 1998
- L'Art des artistes handicapés mentaux. De la création à la diffusion*, Liège, Mad, 2003,
- Lenep, *Un musée de l'homme*, Crisnée, 00 Titres, Yellow Now / Côté arts, 2010.
- Cesare Lombroso, *Genio e Follia*, S.U.Hoepli, Milan, 1882, traduit en français sous le titre, *L'homme de génie*, Alcan, Paris, 1889.
- Max Loreau , *Premiers jalons, l'entrée en matière* in *Jean Dubuffet, déplacements, lieux de haut jeu*, Lausanne, Weber, 1971.
- Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, Fascicules I-IX ; XV, XVI, XX, XXI. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964-1968, Fascicules X-XIV ; XVII, XVIII, XXII - XXVII. Lausanne, Weber, 1969-1976.
- John Mac Gregor, *The Discovery of the Art of the Insane*, Princeton University Press, 1989.
- Karen Machover, *Personality Projection in the Drawing of the Human figure*, Springfield, Thomas, 1949.
- Henri Maldiney, *Art et existence*, Klincksieck , Paris, 1985.
- Dr. Auguste Marie, *Le musée de la folie*, Je sais tout, Publication Pierre Lafitte, 1^{ière} année, n° IX, 15 octobre 1905.
- Adi Maris, in *Primitivisme en expressionnisme in de beeldende kunst van de twintigste eeuw*, Heerlen, Open, Universiteit
- Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, Paris, 1945.
- Maurice Merleau-Ponty, *Visible et invisible*, in Claude Lefort, *Maurice Merleau-Ponty, in Histoire de la philosophie, III, Encyclopédie de la Pléiade*, Nrf Gallimard, Paris, 1974.
- Henri Michaux, *Expérience de la folie, chapitre V* in *Misérable miracle, la mescaline*, Paris, Gallimard, 1972.
- Henri Michaux, *Connaissance par les gouffres*, Paris, Gallimard, 1967.
- Henri Michaux, *Misérable miracle, La mescaline*, Paris , Gallimard, 1972.
- Jean-Noël Missa, *Naissance de la psychiatrie biologique*, Paris, Presses Universitaire de France, 2003.
- Hans-Joachim Müller, *Harald Szeemann, Exhibition maker*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2006.
- Walter Morgenthaler, *Ein Geisteskranker als Künstler*, Verlag Ernst Bircher, Bern/Leipzig, 1921-nouvelle édition augmentée Verlag Medusa, Berlin/Vienne, 1985. Traduction en français de Henri-Pol Bouché, in *Fascicule n° 2, Adolf Wölfl*, Paris, publications de la Compagnie de l'Art brut, 1964. Deuxième édition 1979, Lausanne. collection de l'Art brut, 1979.
- Leo Navratil, *La schizophrénie et l'art*, Presses Universitaires de France, Paris, 1978.
- Leo Navratil, *Schizophrenie und Kunst. Ein Beitrag zur Psychologie des Gestaltens*, Deutscher Taschenbuchverlag, München, 1965.
- Leo Navratil, *Art brut und psychiatrie*, Verlag Christian Brandstätter, Wien-München, 1986.

Max Nordau, *Dégénérescence*, Félix Alcan, Paris, 1895.

Hans Ulrich Obrist, *A brief history of Curating*, JRP/Ringier & Presses du Réel, Zurich, Dijon, 2008.

Lucienne Peiry, *L'art Brut*, Flammarion, Paris, 2004.

J.H.Plokker *Het geschonden beeld*, traduit en français sous le titre *Le créateur schizophrène*, Mouton, La Haye, 1962.

Hans Prinzhorn publie en 1919 intitulé *Das bildnerische Schaffen der Geisteskranken*, *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie*, 52, 1919.

Hans Prinzhorn, *Bildneri der Geisteskranken : Ein Beitrag zur Psychologie and Psychopathologie der Gestaltung*, Springer Verlag, Berlin-Heidelberg, 1922 (republié en 1923, 1968, 1994, 1997, 2001) Traduction *Expressions de la folie*, Gallimard, Paris 1984.

Marcel Réjà, *L'art chez les fous, le dessin, la prose, la poésie*, Mercure de France, Paris, 1907, réédité dans Fabienne Hulak, *La nudité de l'art*, Nice, Z'Editions, 1994.

Helmut Rennert, *Die Merkmale schizophrener Bildneri*, Fischer, Jena 1962.

Lyle Rexer, *How to look to outsider art*, New-York, Harry N.Abrams, 2005.

Colin Rhodes, *Primitivism and Modern Art*, Thames and Hudson, London, 1994.

Colin Rhodes, *Outsider art - Spontaneous Alternatives*, Thames and Hudson, Londres, 2000.

Dr.Joseph Rogues de Fursac, *Les écrits et les dessins dans les maladies nerveuses et mentales*, Masson, Paris, 1905.

Thomas Röske, *Der Arzt als Künstler: Ästhetik und Psychotherapie bei Hans Prinzhorn*, Aisthesis Verlag, Bielefeld, 1995

William Rubin, *Picasso*, in *Primitivism in 20th Century Art*, The Museum of Modern Art, New-York, 1984

Hans Ulrich Schlumpf, *La seconde vie d'Armand Schultess*, in *Fascicule de l'Art brut*, n° 14, Lausanne, 1986

Daniel Paul Schreber, *Mémoires d'un névropathe*, Paris, Seuil, 1975

Alexandra Schüssler, *Wahnsinn auf Papier und Leinwand. Sublimation und Exploitation im Haus der Künstler in Gugging*, thèse de doctorat défendue auprès de l'Amsterdam School for Social science Research, Amsterdam, 2006

Werner Spies, *Max Ernst. Collagen, Inventar und Widerspruch*, DuMont, Cologne, 1974

Harald Szeemann, *Méthodologie individuelle*, sous la direction de Florence Durieux, Le Magazin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble en collaboration avec le Department of Curating Contemporary Art, Royal College of Art, London, Zurich, JRP/Ringier, Zurich, 2007

Harald Szeemann, *Inviduelle Mythologien*, Neuer Verlag, Berlin 1985

Harald Szeemann, *Ecrire les expositions*, La Lettre volée, Bruxelles, 1996

Harald Szeemann, *No Catastrophe without Idyl - No Idyl without Catastrophe*, in Adolf Wölfli, Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum, Bern 1976, p.55 . Version originale, *Keine Katastrophe ohne Idylle - keine Idylle ohne Katastrophe*, in *Individuelle Mythologien*, Merve Verlag , Berlin, 1985

Harald Szeemann, *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800*, catalogue, éd. Harald Szeemann, Aarau, Frankfurt am Main 1983

Harald Szeemann, *Bildnerie der Geisteskranken - l'Art brut - Insania Pingens*, Kunsthalle Bern, 1963

Harald Szeemann, *Zeitlos auf Zeit - Das Museum der Obsessionen*, Regensburg, Lindinger + Schmid Verlag, 1994

Gerhard Theewen, *Museum der Obsession : Obsession Collection*, Köln, 1994

Michel Thévoz, *L'art brut*, Skira, Genève, 1981.

Michel Thévoz, *Requiem pour la folie*, Editions La différence, Paris, 1995

Michel Thévoz, *Collection de l'Art Brut*, Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich, collection Musées suisses, 2001.

Michel Thévoz, *Art brut, psychose et médiumnité*, La différence, Paris, 2005.

Michel Thévoz, *La collection « neuve invention » in Neuve invention, collection d'œuvres apparentées à l'Art Brut*, Publication de la Collection de l'Art Brut, Lausanne, 1988.

Michel Thévoz, *Connexions particulières*, MADMusée, Liège, 1999

Robert Volmat, *L'art psychopathologique*, Presses Universitaires de France, Paris, 1958.

Julius Von Ries, *Über das Dämonische-Sinnliche und den Ursprung der ornamentalen Kunst des Geisteskranken Adolf Wölfli*, Berne 1946.

Rudolf et Margot Wittkower, *Les enfants de saturne, psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris, Macula, 2000.

Adolf Wölfli, *Von der Wiege bis zum Graab, Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912* (Du berceau au tombeau, ou, par le travail et la sueur, la souffrance et les privations, par la prière même, vers la damnation. Ecrits 1908-1912), Fondation Adolf Wölfli, Musée des Beaux-Arts de Berne, Francfort, 1985.

Wölfli, dessinateur-compositeur, L'âge d'homme, Lausanne, Fondation Adolf Wölfli, Berne, Collection de l'art brut, Lausanne, 1991.

Christian Zervos, *Pablo Picasso*, Paris 1942.

Articles

« A mad museum : the insane as artists. An extraordinary collection of the worlds of lunatics who have been under the care of Professor Marie, of the Villejuif Asylum », in *The sketch*, 1905

H.B., « Schöpferische Ver-rücktheit », in *Die Woche*, Olten, 4/9/1963

Claude Bouyeure, « Documenta 5 ou l'Homme », in *Le Monde*, 1972.

Alain Delaunoy, « Dubuffet au diable par la queue », in *Jean Dubuffet , du trait à la matière*, 8/11/1996 - 16/2/1997, Le Botanique, Bruxelles. Catalogue coédition Bruxelles, Le Cri - Le Botanique, 1996, pp. 33-38.

Nicole Edelman, « Naissance d'un imaginaire hystérique », in *La part de l'œil*, Bruxelles, 2001.

Claude Esteban, « L'art dépossédé », in *Nouvelle revue française*, juin 1967, pp.1287-1290.

Johan Feilacher, «Über kunsthaltige Psychiatrie und Psychiatrische Kunst». Texte remis à l'auteur à Gugging en février 2006, pp.1-10.

Gaston Ferdière, « Point de vue d'un psychopathe », Extraits d'une lettre adressée au Docteur X, Médecin des Hôpitaux Psychiatriques, 27/4/1967, in *Nouvelle Revue française*, Paris, Juin 1967, pp.1283-1286.

Dr.Gaston Ferdière, « Le style des dessins schizophréniques : ils sont bourrés » in *Ann.méd.psychol.*, 106, 1948, pp.430-434.

Hal Foster, « Blinded insights: on the modernist reception of the art of the mentally ill », in *October* 97, été 2001, *October Magazine*, Ltd.and Massachusetts Institute of Technology, pp.3-30.

Sigmund Freud, « Remarques psychanalytiques sur la description autobiographique d'un cas de paranoïa », *annuaire des recherches psychanalytiques et psychopathologiques*, vol. III, 1912. Etude dédiée à Daniel-Paul Schreber auteur des *mémoires d'un neuropathe*, Leipzig, 1901

A.Hrdlicka, «Einschneidversuche eines Gesunden», in *Neue Forum*, XVIième année, H 188/89, 520-521, Vienne 08/09/1969

Inge Jädi, « Irrgartenconstellationspanoptikumbahnhofverlegenheitenbeschwerdebilder », in *Vernissage, die Zeitschrift zur Ausstellung „Sammlung Prinzhorn, ein Museum der eigenen und anderen Art“*, 07/01, Jahrgang 88, Heidelberg 2001, pp.18-47

Paul Klee, « Schriften : Rezensionen und Aufsätze », Christian Geelhaar (Ed), DuMont, Cologne, pp.97-98, retranscrit avec variantes dans son journal *Tagebücher*, 1898-1918, nouvelle éd. DuMont, Cologne, 1979, p.276 ; trad. fr.*Journal*, Paris, Grasset, 1982, pp.252-253

Joke Legerstee, « In gesprek met Chris Dercon », in *Witte Wolken*, n° 16, 1998, pp.30-31.

Sarah Lombardi, *Champs libres, à la poursuite de l'art brut (2)*, http://www.sai.qc.ca/expo/pdf/Champs_libres_FR.pdf, 6/04/2008.

Claude Lorent, « Vienne - Bruxelles des visions d'Autriche », in *Art et Culture*, Bruxelles, février 1998.

Teresa Maranzano, « La Pommeriaie et les artistes, une expérience esthétique entre création et relation », in *Débridé(e)s*, Elligniers Sainte-Anne, La Pommeriaie, 2008.

Eugene W.Metcalf, Jr., «From Domination to Desire, Insiders and Outsider art», in *The Artists Outsider, Creativity and the Boundaries of Culture*, Edited by Michael D.Hall and Eugene W. Metcalf, Washington and London, Smithsonian Institution Press, 1994

Leo Navratil, «Die Künstler aus Gugging, ein Beitrag zum Thema „Psychiatrie und Kunst», pp.74-86, in *Künste unerer Zeit ,Sommersemester 1983*, Studium Generale, Ruprecht -Karls-Universität, pp.74-86

Lucienne Peiry, « L'aventure de l'art brut : une histoire de diamants et de crapauds ... » in *Indiscipline et marginalité, Actes du colloque*, Société des Arts Indisciplinés, Montréal 2003, pp.177-183 .

Jean-Marc Poinso, « L'art et son contexte ou la question du culturel », in *Harald Szeemann, Méthodologie individuelle*, sous la direction de Florence Durieux, Le Magazine, - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble en collaboration avec le Department of Curating Contemporary Art, Royal College of Art, London, JRP/Ringier, Zurich, 2007, pp. 22-27

Stefanie Poley, « ...und nicht mehr lassen mich die Dinge loss », Prinzhorn Buch « Die Bilderei der Geisteskranken » und seine Wirkung in der modernen Kunst, in *Die Prinzhorn Sammlung*, Athenäum Verlag Königsbein / Taunus, 1980, pp. 55-69

Arnulf Rainer, « Die 13 Muses oder Wahnsinn - eine Kunstart », in *Protokolle « 70 » Wiener Jahresschrift für Literatur, Bildende Kunst und Musik*, O. Breitscha, Vienne, Munich, 1970

Thomas Röske, « Expressionisten entdecken "Irrenkunst" in *Expressionismus und Wahnsinn*, édité par Herwig Guratzsch, et Thomas Röske à l'occasion de l'exposition au Schloss Gottorf 14/9 - 14/12/2003, München, Berlin, London, New-York Prestel, München, Berlin, London, New-York, 2003

Thomas Röske, « Collectionner la folie, de l'art des fous à l'art outsider », in *Rauw, Actes colloque Museum Dokter Guislain*, Gand, 2005, pp. 39-43.

Lothar Schreyer, « Paul Klee par lui-même et par son fils Félix Klee », in *Souvenirs*, Paris, Librairies associées, 1963.

Werner Spies, « Genie und Irrsinn, zur Ausstellung Art brut in Paris », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16/5/1967.

Théodor Spoerri, « Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Bilderei der Geisteskranken », in *Catalogue de la Documenta V*, Kassel, 1972.

Harald Szeemann, « Von einer Welt zu'r andern : Kunst von Aussenseitern in Dialog », 28/9 - 25/11/1990, Kunsthalle Köln, Dumont Buchverlag Köln, pp. 68-73

Harald Szeemann, « Die Krankhaften Prozesse zeigen uns oft und oft nur die vergrößerten Bilder Normaler Verhältnisse » (*Otto Gross, 1907*), in *Individuelle Mythologien*, Berlin, Merve Verlag, 1985, pp. 83-85

Michel Thévoz, « Les obsessionnels », in *Ligeai, dossiers sur l'art n° 13-14*, oct. 1993-Juin 1994, Paris, pp. 92-97

Michel Thévoz, « Marcel Réja, « Découvreur de 'l'art des fous ' » in *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1986, pp. 200-208

Hugo Verlomme, « L'art brut à Lausanne, Non-musée pour non-art », in *Les nouvelles littéraires*, 4/3/1976

Jean-Luc Wasmès, in *Un atelier artistique dans un environnement institutionnel - expériences, Printemps 2002, op.cit.*, pp. 46-49.

M. Weber, B. Samuel-Lajeunesse, A.-M. Dubois, « L'art-thérapie : expression de la folie ou thérapie de l'art ? », in *International Journal of Art Therapy*, 09/1997, n° 1

Françoise Will-Levaillant, « L'analyse des dessins d'aliénés et de médiums en France avant le surréalisme » in *Revue de l'art*, n° 50, Paris, 1980, pp. 24-39

Catalogues

Alfred Bader, *Zur Rezeption von Wölflis Kunst im Verlaufe der Zeit*, in *Adolf Wölfli*, catalogue, Kunstmuseum Berne, 1976

L'Aracine, Musée d'Art Brut Neuilly-sur-Marne, Neuilly-sur-Marne, 1988

L'Artiste absent, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts, 1986.

Erika Billeter, *Arnulf Rainer, Louis Soutter. Les doigts qui peignent*, Catalogue exposition Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Shirn Kunsthalle, Francfort ; Neue Galerie des Stadt Linz, Wolfgang Museum, Linz, 1986-1987

Austria in Rosennetz, L'Autriche visionnaire, exposition d'Harald Szeemann , Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 27/2-12/7/1998

Autour de la marge, Kanttekening, Cross over the mind, Art en Marge, Bruxelles 2002

Bewogen beweging, Stedelijk Museum Amsterdam, 1961

Gaston Chaissac, 18/11/1978-8/1/1979, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne,

Jean Clair, in *Machines célibataires*, dossier de présentation, Archives Palais des Beaux-Arts

Der letzte Kontinent, Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn, Limmat, Zürich, 1997, p.36. Livre édité à l'occasion de l'exposition *Le dernier continent ou la Waldau, asile de l'art*, Centre Culturel Suisse, Paris, 11/5-30/6/1996

De Sainte-Anne et d'Ailleurs, Galerie Saint-Germain, Paris, 28/6-11/7/2005.

Jacques Charlier, *La traque de l'art*, in *Autour de la marge*, catalogue du *workshop Kanttekening, Autour de la marge, cross over the mind*, Brugge capitale culturelle européenne, 2002, Bruxelles, Art en Marge

Carine Fol, *Jean Dubuffet, du trait à la matière*, 8/11/1996 - 16/2/1997, Salle du Musée, Le Botanique, Bruxelles, coédition Le Cri - Le Botanique, 1996.

Carine Fol, *Visions singulières*, Bruxelles, Mercator, Bozar, 1995.

Carine Fol, *Autour de la marge*, catalogue exposition Bruges 2002, Bruxelles, Art en Marge, 2002.

Carine Fol, *Liaison insolites*, Bruxelles art & marges musée, Tandem, 2009.

Dubuffet et l'art brut, catalogue de l'exposition présentée au Museum kunstpalast, Dusseldorf, Collection de l'Art brut, Lausanne, Musée d'art moderne, Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, 5 Continents, Milan, 2005.

Führer durch die Ausstellung « Entartete Kunst », Berlin Verlag, Berlin, 1937.

Jan Hoet, *Introduction*, in Y.E.L.L.O.W., *Tentoonstelling van Actuele Kunst et Psychiatrie*, Geel, 2001

Bern 1963, Harald Szeemann erfindet die Sammlung Prinzhorn 27/10/2005 - 19/3/2006, Heidelberg Collection Prinzhorn.

Loss of Control, Grenzgänge zur Kunst von Félicien Rops bis Heute, Marta Herford, 1/11/2008-25/1/2009.

Self-taught Artists of the 20th Century, an American Anthology, New-York, Museum of American Folk Art, 1998.

Harald Szeemann, *A-historische klanken*, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, 1998.

Harald Szeemann, *La découverte d'un continent*, in *l'Autriche visionnaire*, catalogue exposition Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 27/2 - 12/7/1998.

Irre ist weiblich, Künstlerische Inventionen von Frauen in der Psychiatrie um 1900, Sammlung Prinzhorn Heidelberg, 29/4 - 25/9/2004, Abonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum, 22/2-22/5/2005, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, 06-10/2005, Kunstmuseum Lodz, Polen, 11/2005.

The great wave : The influence of Japanese Woodcuts on French Prints, Metropolitan Museum of Art, New-York, 1974 ; *Primitivism in Twentieth Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern*, Museum of Modern Art, New York, 1984.

Roman Kurzmeyer, *Heinrich Anton Müller, 1896-1930, Katalog der Maschinen, Zeichnungen und Schriften*, Kunstmuseum Bern, Basel, Stroemfeld/Roter Stern, 1994.

La beauté insensée, collection Prinzhorn - université de Heidelberg, 1890-1920, catalogue de l'exposition présentée au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 14/10/1995-28/1/1996, Editions La Cambre, Bruxelles, 1995

Suzanne Pagé, *Introduction*, in *Les singuliers de l'art, des inspirés aux habitants-paysagistes*, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 1976.

Arnulf Rainer, Art brut Hommages, catalogue exposition Galerie Suzanne Zander, 1991.

Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut, Paris, Maison Rouge, 2005.

Parallel Visions, Modern artists and Outsider Art, 1992-1993, Los Angeles County Museum of Art, 18/10/1992- 3/1/1993 ; Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, 11/1/1992 - 3/1/1993 ; Kunsthalle Basel 4/7 - 29/8/1993 ; Setagaya Art Museum, Tokyo, 30/9 - 12/12/1993, Los Angeles, Princeton University Press.

Adolf Wölfi, catalogue de l'exposition organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Société des Expositions, 12/5-26/6/1977.

Publications Art en Marge

Bulletins 1-89, Bruxelles , Art en Marge, 1986-2007.

Revue passages

N°1 *Art en Marge An 1*, Bruxelles, Art en Marge, 1986.

N°2 *L'art brut et après ...* , Bruxelles, Art en Marge, 1988.

N°3 *Outsiders*, publié à l'occasion de l'exposition présentant des œuvres choisies par l'Aracine, Yolanda Gallery, Galerie Hamer, Outsider Collection Archive, 1991.

N°4 *Un objet rien qu'un objet et pourtant ...*, 1986-1996 : *10 ans d'Art en Marge*, Bruxelles, Art en Marge, 1996

N°5 *Au passage ... des vingt ans*, Bruxelles, Art en Marge, 2006.

Catalogues

Kanttekening - Autour de la marge, Bruges 2002, Bruxelles, Art en Marge, 2002.

Ecritures Imagées, Bruxelles, Art en Marge, 2004.

Identities I, exposition De Werft, Kunsthuis Yellow Art, Bruxelles, Art en Marge, 2007.

Corps accords, Bruxelles, art & marges musée, 2010.

Portraits de face, Bruxelles, art & marges musée, 2010.

Quoi de neuf, Bruxelles, art & marges musée, 2011.

Monographies

Paul Duhem, Bruxelles, Art en Marge, 2004.

Ines Andouche, Bruxelles, Art en Marge, 2005.

Serge Delaunay, Bruxelles, Art en Marge, 2007.

Correspondance : Archives art & marges musée

Lettre de Jean Dubuffet, 5/3/1984, archives art & marges musée.

Lettre de Michel Thévoz, 27/3/1984, archives art & marges musée.

Lettres de Alain Bourbonnais du 24/3 et du 5/5/1984, archives art & marges musée.