

Paul Schilder

Viennois d'origine, Paul Ferdinand Schilder (1886-1940) fut l'un des grands inspirateurs des courants de la psychanalyse moderne qui mettent l'accent sur le self et qui tentent d'introduire le concept d'image du corps qu'il a élaboré. Passionné de neurologie autant que de psychiatrie, époux de Lauretta Bender, Schilder a produit une oeuvre qui reste souvent à mi-chemin entre ces deux domaines et qui, malgré l'intérêt qu'elle suscite, sera l'objet de nombreuses critiques.

Schilder avait déjà amorcé une brillante carrière de chercheur lorsque Freud l'invita à se joindre à son groupe. Il fut toutefois assez mal accepté au sein de la Société viennoise et s'attira les foudres de plusieurs des collègues de Freud. Aussi, lorsque vers la fin de années vingt il fut invité par Adolf Meyer à venir s'installer aux États-Unis, il accepta le poste offert et déménagea à New-York. C'est là qu'il élaborait sa pensée concernant l'image du corps, un concept se situant en marge de la psychanalyse, plus près de la psychologie.

Schilder refusa toujours de se soumettre à une analyse personnelle et lorsqu'il fit l'objet d'une contestation par les jeunes analystes new-yorkais concernant ce point, il sollicita l'appui de Freud qui le lui refusa. Il démissionna alors pour fonder son propre mouvement. Il mourut en 1940 dans un accident de la circulation.

©<http://eric.bizot.pagesperso-orange.fr/desgros/auteurs/galeria3.html>