Paul Schilder



Viennois d'origine, Paul Ferdinand Schilder (1886-1940) fut l'un des grands inspirateurs des courants de la psychanalyse moderne qui mettent l'accent sur le self et qui tentent d'introduire le concept d'image du corps qu'il a élaboré. Passionné de neurologie autant que de psychiatrie, époux de Lauretta Bender, Schilder a produit une oeuvre qui reste souvent à mi-chemin entre ces deux domaines et qui, malgré l'intérêt qu'elle suscite, sera l'objet de nombreuses critiques.

Schilder avait déjà amorcé une brillante carrière de chercheur lorsque Freud l'invita à se joindre à son groupe. Il fut toutefois assez mal accepté au sein de la Société viennoise et s'attira les foudres de plusieurs des collègues de Freud. Aussi, lorsque vers la fin de années vingt il fut invité par Adolf Meyer à venir s'installer aux États-Unis, il accepta le poste offert et déménagea à New-York. C'est là qu'il élabora sa pensée concernant l'image du corps, un concept se situant en marge de la psychanalyse, plus près de la psychologie.

Schilder refusa toujours de se soumettre à une analyse personnelle et lorsqu'il fit l'objet d'une contestation par les jeunes analystes new-yorkais concernant ce point, il sollicita l'appuie de Freud qui le lui refusa. Il démissionna alors pour fonder son propre mouvement. Il mourut en 1940 dans un accident de la circulation.

©http://eric.bizot.pagesperso-orange.fr/desgros/auteurs/galeria3.html

Paul Schilder

Paul (Ferdinand) Schilder

Données clés

Naissance 15 février 1886 Vienne, Autriche

Décès 7 <u>Décembre</u> 1940 (à 54 ans)

New York, États-Unis

Profession psychiatrie

Paul Ferdinand Schilder est un psychiatre et psychanalyste autrichien, est un des premiers protagonistes de la psychologie du moi, un des fondateurs (avec Joseph H. Pratt et Trigant Burrow) de la thérapie de groupe, et le créateur de la notion d'image du corps.

Travaux

« Schilder a combiné le concept de somatopsychié de Carl Wernicke, le modèle postural du corps de Henry Head, et l'idée de Freud selon laquelle l'ego est avant tout un moi corporel, pour arriver à sa propre formulation du rôle fondamental de l'image du corps dans la relation de l'homme à lui-même, à ces semblables humains, et au monde autour de lui¹. »

Il est considéré comme un analyste peu orthodoxe, influancé en psychologie par Karl Bühler et en philosophie par la phénoménologie de Edmund Husserl².

Publication

- (de) Selbstbewusstsein und Persönlichkeitsbewusstsein. In: Monographien aus dem Gesamtgebiete der Neurologie und Psychiatrie: 9; Berlin, Springer, 1914.
- (de) Wahn und Erkenntnis. In: Monographien Neur. 15; Berlin, Springer, 1917.
- (de) Über das Wesen der Hypnose. Berlin 1922.
- (de) Seele und Leben. In: Monographien Neur. 35; Berlin, 1923.
- (de) Das Körperschema. Springer, Berlin 1923.
- (de) Medizinische Psychologie. Berlin 1924.
- (de) Lehrbuch der Hypnose. Mit O. Kauders. Berlin 1926.
- (de) Zur Lehre von den Sprachantrieben. Mit E. Pollak. Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie, Berlin, 1926, 104: 480-502
- (de) Die Lagereflexe des Menschen. Mit Hans Hoff. Springer, Wien 1927.
- (de) Gedanken zur Naturphilosophie. Springer, Wien 1928.
- (de) Studien zur Psychologie und Symptomatologie der progressiven Paralyse. Berlin, 1930.
- (en) Brain and personality. Washington 1931.
- (en) *The Image and the Appearance of the Human Body;* Studies in Constructive Energies of the Psyche. London 1935. Eine substanziell erweiterte englischsprachige Ausgabe von: *Das Körperschema*.

Bibliographie

Parution francophone

• Paul Schilder, *L'Image du corps*, Gallimard, 1968 (ISBN 2070273652) (ISBN 2070224813).

Autre parutions

- **(en)** *Vita and bibliography of Paul Schilder*, Journal of Criminal Psychopathology 2: 221-234
- (de) Elke Mühlleitner: Biographisches Lexikon der Psychoanalyse, Tübingen 1992

• (de) Elke Mühlleitner: *Schilder*, *Paul*, in: Stumm/Pritz et.al.: *Personenlexikon der Psychotherapie*, Wien, New York 2005, 421f

 $@\ http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Schilder\\$