

**RESURGENCES ORIGINAIRES, DENOMINATEURS COMMUNS ENTRE L'ART ET LE RITE :
QUESTIONS AUTOUR DE L'ALTERATION**

Autrice :	Elena Liamara Carbune Michel
Direction :	Leszek Brogowski
Type :	Thèse de doctorat
Discipline(s) :	Arts plastiques
Date :	Soutenance en 2006
Établissement :	Rennes 2

Résumé

La théorie de Carl Gustav Jung, élaborée autour de la notion " d'âme anthropoïde " laisse supposer que l'individu porte avec soi un quantum de valeurs et de symboles archétypaux, qui perdurent dans son inconscient, au-delà des faits culturels qui forgent sa perception par rapport à la réalité. C'est à partir de là que nous avons investigué ces multiples lectures possibles engagées autour de l'œuvre d'art. En interrogeant le champ des valeurs primitives, des comportements rituels, des projections mythologiques, des faits et des agissements explicables par l'adhésion à un ensemble de croyances communes, nous arrivons ainsi à définir ces dénominateurs qui font que l'art et le rite se reflètent et se répondent réciproquement. La mise en avant de ces éléments est ainsi un facteur qui amplifie la potentialité du message plastique. De là, le terme de " résurgence ", de là l'intérêt pour le sacrifice animal. Quelques questions sont posées également concernant l'altération corporelle, notre objet de travail étant cette dépouille animale de laquelle l'artiste aura fait un instrument de travail. La décomposition progressive de la chair connote, inévitablement, la consommation de l'animal immolé par le feu. Aussi, dans une autre perspective, elle soulève des angoisses et des contraintes dans le travail concret de l'artiste. La revisite de l'Actionnisme Viennois comprend ainsi quelques interrogations qui se proposent d'approfondir le rapport établi entre les faits artistiques et leur possible connotation rituelle. " Après un long silence, ils entendirent, dans les dunes, le chant limpide des rites ! "

©<https://theses.fr/2006REN20025>