

Seconde topique

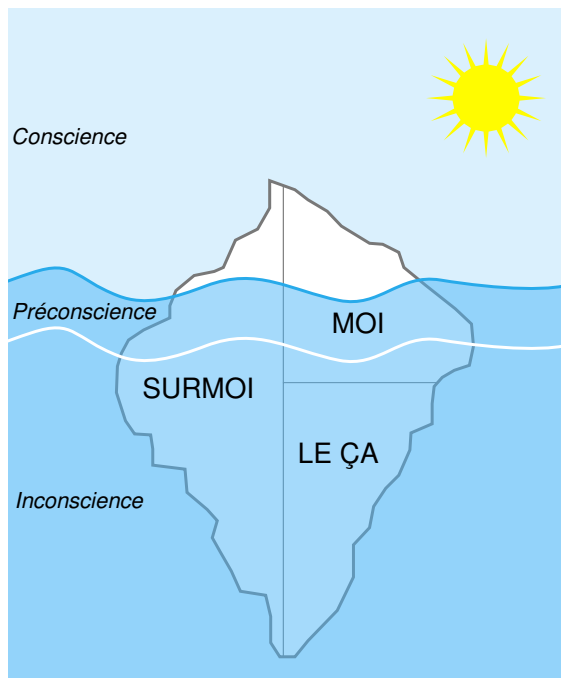


Cet article est une **ébauche** concernant la psychanalyse.

Vous pouvez partager vos connaissances en l’améliorant (**comment ?**) selon les recommandations des projets correspondants.

 Pour les articles homonymes, voir **Topique**.

La **seconde topique** est l'un des éléments fondamen-



Seconde topique freudienne vue par rapport à la première.

taux de la théorie psychanalytique élaborée par Sigmund Freud. Tout comme la première topique, elle représente une tentative de cartographie de l'appareil psychique. Elle représente l'une des trois perspectives de l'approche psychanalytique : dynamique, économique et topique. Topique vient de topos qui signifie lieu en grec.

Formulée à partir de 1920, à la suite de l'apport de nombreuses notions théoriques de la métapsychologie freudienne (dont les principales furent le narcissisme, le principe de plaisir et le principe de réalité), elle comporte trois instances : le ça, le moi et le surmoi. Le principe isolé dans cette deuxième topique est le principe de répétition qu'il a théorisé à partir de l'observation de son petit-fils âgé de 18 mois W. Ernest Freud et son jeu de la bobine (*fort, da* décrit dans *Au-delà du principe de plaisir*).

Cette seconde topique ne vient pas contredire la première

topique, elle propose une diversification de l'explication et peut être superposée, sur certains points, à la précédente.

1 Instances

- le **Ça** est la partie la plus chaotique de l'appareil psychique. C'est un espace qui ne connaît pas le refus, il n'est pas soumis à la réalité externe. La temporalité n'est pas la même. Les pulsions exercent leur force. Le ça ne correspond pas vraiment à l'inconscient de la première topique, bien qu'il soit totalement inconscient.
- le **Moi** est une partie du ça qui s'est organisée en raison des stimuli de la réalité externe. Il correspond au siège de la personnalité. Il serait une erreur cependant de le considérer comme l'équivalent du conscient de la première topique puisqu'une partie du moi est inconsciente. Le moi tente de trouver des compromis entre les pulsions du ça qui réclament satisfaction et les interdictions du surmoi, entre le principe de plaisir et le principe de réalité. C'est pourquoi "le moi n'est pas maître dans sa propre maison".
- le **Surmoi** est l'instance psychique issue du **complexe d'Œdipe**. C'est l'intériorisation de l'interdit de l'inceste, des lois et des normes sociales. Selon ses exigences il peut être cruel, sadique ou protecteur. On constate après les travaux de **Mélanie Klein** que bien avant le complexe d'Œdipe, il existe les prémisses d'un surmoi, en tout cas d'une instance interdicienne. Le surmoi assure la non-satisfaction immédiate des pulsions, il représente donc une sorte de liant social.

2 Évolution


Elle reste au début du XXI^e siècle la représentation la plus courante de la psyché humaine au sein des approches psychodynamiques. Néanmoins, plusieurs psychanalystes formulèrent à la suite de Freud leur propre métapsychologie, ou lui ajoutèrent simplement leur concept. Citons simplement Mélanie Klein qui élaborait le concept de positions, Jacques Lacan qui insista notamment sur l'importance du langage (et du signifiant) et distingua imaginaire, symbolique et réel ; l'Egopsychologie

qui fit du *Moi* son centre d'intérêt, ou encore Fairbairn et Kohut qui formulèrent deux nouvelles métapsychologies.

3 Bibliographie

- Sigmund Freud, *Au-delà du principe de plaisir* (1920), Paris, Payot, coll. "Petite Bibliothèque Payot", 2010 (ISBN 2-228-90553-4)
- Sigmund Freud, *Le Moi et le Ça* (1923), Paris, Payot, coll. "Petite Bibliothèque Payot", 2010 (ISBN 2-228-90568-2)
- Sigmund Freud, *Inhibition, symptôme et angoisse*, Paris, PUF

4 Voir aussi

- Première topique
- Appareil psychique
- Compulsion de répétition
- Jeu de la bobine
-  Portail de la psychologie

5 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

5.1 Texte

- **Seconde topique** *Source* : https://fr.wikipedia.org/wiki/Seconde_topique?oldid=125323813 *Contributeurs* : Hemmer, Timwi, Emmanuel, Cdang, Phe-bot, Bibi Saint-Pol, Khardan, GL, Cfoellmi, Analogisub, Buddho, Passoa15, Mith, Yugiz, Pautard, Mr.stilt, Léon66, Gish~frwiki, JAnDbot, TXiKiBoT, VolkovBot, Richardbl, SieBot, Kyro, Bub's, Sardur, Orphée, HerculeBot, Stockholm, ZetudBot, Elfix, Luckas-bot, Jotterbot, BTCK, Saint Michel, Xqbot, AStarBot, Lomita, TobeBot, RedBot, KamikazeBot, EmausBot, Artvill, Jolek, WikitanvirBot, MerlIwBot, Slippingspy, Addbot, YiFeiBot, Citroen et Anonyme : 18

5.2 Images

- **Fichier:Disambig_colour.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Disambig_colour.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Bub's
- **Fichier:Fairytales_bookmark_gold.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Fairytales_bookmark_gold.svg *Licence* : LGPL *Contributeurs* : File:Fairytales bookmark gold.png (LGPL) *Artiste d'origine* : Caihua + Lilyu for SVG
- **Fichier:Fairytales_bookmark_silver.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Fairytales_bookmark_silver.svg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : File:Fairytales bookmark silver.png (LGPL) + Travail personnel *Artiste d'origine* : Hawk-Eye
- **Fichier:Icon_psychology.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Icon_psychology.svg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : File:Icon psychology.png and File:Biohazard template.svg *Artiste d'origine* : Reubot
- **Fichier:Sofa_Clip_Art.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Sofa_Clip_Art.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : <http://www.reusableart.com/d/4313-2/furniture-07.jpg> *Artiste d'origine* : published by Ward, Lock, & Tyler of London
- **Fichier:Théorie de Freud.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Th%C3%A9orie_de_Freud.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : en:Image:Structural-Iceberg.png by en>User:Jordangordanier *Artiste d'origine* : historicaire 16 :45, 16 December 2006 (UTC)

5.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0