

Samuel Beckett et Gilles Deleuze : cartographie de deux parcours d'écriture

Isabelle Ost

Promoteurs : Ginette Michaux & Pierre Piret

Financement : mandat d'aspirante FNRS

Le but de cette thèse est de montrer la proximité entre une œuvre littéraire et un parcours philosophique, en l'occurrence l'œuvre de Samuel Beckett et la philosophie de Gilles Deleuze. Cette démonstration se propose donc, d'une part, d'avoir une répercussion sur la problématique du rapport entre philosophie et littérature dans son ensemble, et d'autre part un intérêt pour les études beckettiennes et deleuziennes. En ce qui concerne Beckett, une lecture de l'œuvre – principalement de sa seconde partie – sous un angle théorique devrait fournir un apport réel à la philosophie, en raison des idées, concepts, voire du système de pensée que l'écriture génère et fait fonctionner grâce à ses moyens esthétiques. Quant à Deleuze, il s'agira de déceler l'originalité de sa pensée au travers de son lien consubstantiel à la littérature (ainsi qu'à d'autres arts, comme le cinéma) : loin d'« écraser » le littéraire sous une métaphysique prédéterminée, Deleuze a constamment nourri sa réflexion et produit ses concepts à partir de la littérature – à tel point qu'on peut se demander s'il n'est pas une sorte d'écrivain lui-même.

Thèse défendue le 22 décembre 2005, devant un jury composé de Jean-Claude Polet (président), Ginette Michaux & Pierre Piret (promoteurs), Michel Lisse (UCL), Evelyne Grossman (Paris VII-Denis Diderot) & Laurent Van Eynde (FUSL)

Isabelle Ost est aujourd'hui chargée de cours aux Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles.