

WOODY ALLEN ET LE HASARD

© wikipedia

Woody Allen a exploré le thème du hasard et des coïncidences dans plusieurs de ses films.

Voici quelques-uns de ses films les plus notables dans lesquels ce thème est présent :

"Le Sortilège du scorpion de jade" (2001)

(The Curse of the Jade Scorpion) film américain écrit et réalisé par Woody Allen.

Ce film raconte l'histoire d'un écrivain qui se retrouve piégé dans un monde de meurtres et d'intrigues après avoir accepté de travailler pour un mystérieux producteur de films. Les coïncidences jouent un rôle important dans le déroulement de l'histoire.

Synopsis

C. W. Briggs est l'enquêteur vedette de la compagnie North Coast, quand le patron de celle-ci, Chris Magruder, confie à Betty Ann Fitzgerald — récemment entrée dans la firme et qui est par ailleurs secrètement sa maîtresse — une mission de modernisation et de rentabilisation des ressources. Une guerre des nerfs s'installe entre Briggs et Fitzgerald, qui décrit ses méthodes « archaïques ».

Au cours d'une soirée de cabaret à laquelle ils sont tous conviés, le magicien Voltan hypnotise les deux ennemis et conduit ensuite C. W. Briggs après son réveil, à participer, sous hypnose et à son insu, à une série de cambriolages facilités par la connaissance des dossiers d'assurance des personnes cambriolées.

"**La Rose pourpre du Caire**" (1985) (The Purple Rose of Cairo) film américain de Woody Allen. Le titre français est une mauvaise traduction de l'anglais, « purple » signifiant violet.

Dans ce film, une femme tombe amoureuse d'un personnage de film et parvient à sortir de l'écran pour vivre avec lui dans le monde réel. Les coïncidences sont un élément clé de l'intrigue, car les personnages du film commencent à interagir avec les personnages du monde réel.

Dans les années 1930 aux États-Unis, pendant la Grande Dépression, une jeune serveuse de brasserie, Cécilia, a un mari chômeur et tire-au-flanc. Elle se console en passant ses soirées au cinéma, sa grande passion.

Un jour où elle est venue revoir, pour la cinquième fois, le même film au Jewel Palace, un incident extraordinaire se produit : l'un des personnages de La Rose pourpre du Caire, Tom Baxter, l'interpelle dans la salle. Il sort de l'écran, passe du film en noir et blanc au monde en couleurs et l'entraîne dans une aventure aux rebondissements imprévus.

À l'écran, c'est la panique : les autres personnages du film ne savent plus que faire, l'intrigue habituelle ne pouvant plus suivre son cours. Ils échangent des propos acerbes entre eux et avec les spectateurs furieux. Les producteurs du film, alertés, paient la presse pour acheter son silence, mais apprennent que d'autres Tom Baxter dans d'autres salles de cinéma ont tenté de sortir, et qu'un autre a oublié son texte pendant la projection.

Affolés, les producteurs dépêchent sur les lieux de l'évasion Gil Shepherd, l'acteur qui interprète Tom Baxter, pour tenter de rattraper le fuyard. Il y parviendra, non sans avoir au passage séduit à son tour la pauvre Cécilia, qui ne sait plus à quel rêve se vouer. Cécilia décide de suivre Gil qui lui propose de venir avec lui à Hollywood. Elle annonce à Baxter, dépité, son choix, arguant qu'il ne représente pas la vie réelle malgré son attirance pour lui. Baxter retourne dans l'écran pour de bon, au grand soulagement des autres personnages.

Mais quand Cécilia revient après avoir été chercher ses affaires, elle apprend que Gil est parti sans elle avec la direction de son studio. Dans l'avion du retour, Gil éprouve quelques remords d'avoir laissé Cécilia derrière lui mais il ne change pas d'avis. Effondrée, Cécilia, restée dans la salle de cinéma, regarde *Le Danseur du dessus* (*Top Hat*) avec Ginger Rogers et Fred Astaire.

"Alice" (1990) film américain, réalisé par Woody Allen.

Dans ce film, une femme riche et insatisfaite décide de chercher un sens à sa vie en consultant une voyante. Elle se retrouve alors confrontée à une série de coïncidences étranges qui l'amènent à reconsidérer sa vie et ses choix.

Synopsis

Comme dans la plupart des œuvres de ce cinéaste, l'action se déroule à Manhattan.

Vivant à New York et mariée depuis 15 ans à Doug, cadre supérieur riche et discrètement infidèle, dont elle a deux jeunes enfants, Alice mène une vie qui, en son for intérieur, ne la comble pas comme en témoigne sa fascination inattendue pour l'œuvre de Mère Teresa et son désir de la faire connaître à ses enfants. Elle passe son temps à superviser la marche de sa maison et l'éducation de ses enfants, et à courir les magasins et les instituts de beauté, où elle retrouve ses « amies » tout aussi riches qu'elle et friandes de commérages.

Toutefois, elle est légèrement troublée, chaque fois qu'elle vient chercher son fils à l'école maternelle, de croiser un homme brun qui la fait rêver. Se plaignant de douleurs imaginaires, un jour où, par trois fois, on évoque devant elle les mérites du Dr Yang, médecin chinois, acupuncteur et guérisseur sans égal, elle monte dans la limousine familiale, munie de son manteau de fourrure et de son chapeau rouge, pour se rendre à Chinatown au cabinet du médecin, et voir sa vie bouleversée de fond en comble grâce à une potion qui lui permet de devenir invisible...

"Match Point" (2005) film américano-britannique dramatique réalisé par Woody Allen.

Synopsis

Le personnage central se marie avec une femme riche, issue d'une famille noble. Cependant, son nouveau statut est mis à mal par la liaison qu'il entretient avec l'ex-petite amie de son beau-frère.

Le film traite de la morale, de la cupidité, du désir, de l'argent et, surtout, de la chance. Ces thèmes rapprochent, selon les critiques, *Match Point* de *Crimes et Délits*, du même réalisateur et sorti en 1989.

Jeune professeur de tennis issu d'un milieu modeste, Chris Wilton se fait embaucher dans un club huppé des beaux quartiers de Londres. Il ne tarde pas à sympathiser avec Tom Hew, un jeune homme de la haute société avec qui il partage sa passion pour l'opéra. Très vite, Chris fréquente régulièrement les Hewett et séduit Chloé (Emily Mortimer), la sœur de Tom. Il fait aussi la connaissance de la ravissante fiancée de Tom, Nola Rice (Scarlett Johansson), une jeune Américaine venue tenter sa chance comme comédienne en Angleterre. Très attiré par elle, Chris cherche aussitôt à la séduire. Dans un moment de faiblesse, Nola lui cède une fois.

Elle décide ensuite de repousser ses avances pour préserver sa relation avec Tom qu'elle souhaite épouser.

De son côté, Chris continue de fréquenter Chloé et voit sa situation professionnelle et sociale se métamorphoser grâce au père fortuné de celle-ci. Il l'épouse au bout de quelques mois. Parallèlement, Tom quitte Nola, car il veut se marier avec une femme du même milieu social que lui. Nola décide alors de repartir pour l'Amérique afin de mettre ses idées en ordre vu son échec anglais, aussi bien personnel que professionnel. Mais un jour, lors d'une exposition, Chris Wilton retombe sur Nola, revenue en Angleterre. Ils reprennent leur aventure.

Chris ment de plus en plus souvent à Chloé, et Nola finit par tomber enceinte. Chris est tiraillé entre un amour pour Chloé dont il n'est pas très sûr et une grande passion charnelle pour Nola. Il confie à un ami ne pas aimer Chloé, mais avoir pris goût à sa nouvelle vie avec elle. Il promet à Nola qu'il quittera Chloé mais n'en a manifestement pas le courage, ni même l'intention.

Nola, finalement enceinte et ne voulant pas avorter (alors que Chris n'arrive pas à avoir d'enfant avec Chloé) menace de tout dévoiler à sa femme s'il ne lui dit pas la vérité lui-même. Chris repousse sans arrêt l'échéance, mais se rend compte qu'il s'est lui-même piégé. Il décide alors de se débarrasser de Nola en échaudant un plan : après avoir donné rendez-vous à Nola chez elle, Chris entre chez sa vieille voisine de palier (la seule à connaître leur relation, car elle les avait vus ensemble auparavant) et l'abat d'un coup de fusil, dérobé dans sa belle-famille. Il met ensuite l'appartement à sac et s'empare de bijoux et de médicaments de la vieille voisine pour faire croire à un cambriolage lié à la drogue. Alors que Nola vient d'arriver sur le palier, Chris sort et l'abat elle aussi. Peu après, il se rend sur les bords de la Tamise et y jette les bijoux, mais parmi les bagues, l'alliance dérobée à la voisine de Nola, gravée à son nom et à sa date de mariage, rebondit sur le haut du grillage de protection (comme sur le haut d'un filet de tennis) et ne tombe pas dans la Tamise mais sur le sol. On se souvient alors de la voix off introduisant le film : « Il arrive parfois que la balle frappe le dessus du filet et reste quelques instants en équilibre ; avec un peu de chance elle passe, parfois elle ne passe pas et on perd ».

De retour dans la maison familiale, Chris remet le fusil en place, manquant plusieurs fois d'être découvert par Chloé. Pendant ce temps, la police mène son enquête et en vient à interroger Chris. Celui-ci nie avoir revu Nola depuis son départ d'Angleterre, mais celle-ci tenait secrètement un journal intime, retrouvé par la police, où le jeune homme est souvent mentionné. Désespéré (du moins en apparence), Chris avoue aux deux inspecteurs qu'il avait bien une liaison avec elle, mais nie être impliqué dans le meurtre et les prie de ne pas en parler à sa femme. Les policiers semblent convaincus et touchés par sa sincérité ; cependant, une nuit, l'inspecteur chargé du dossier a une révélation : il comprend que Chris est l'assassin et voit comment il s'y est pris. Mais le lendemain, l'alliance gravée de la vieille voisine restée sur le bord de la Tamise est retrouvée dans la poche du cadavre d'un drogué tué dans la nuit par une fusillade, près de chez Nola. Les policiers pensent y voir une preuve de l'innocence de Chris. L'inspecteur doit se rendre à la raison : il ne réussira pas à convaincre ses collègues policiers de la culpabilité de Chris et renonce à poursuivre ses investigations. Chris, quant à lui, savoure sa victoire et sa chance : débarrassé du danger que représentait Nola, il semble

promis au plus bel avenir, tandis que lui et Chloé ont leur premier enfant. Il devra cependant vivre avec sa culpabilité.

Ce thriller psychologique explore la manière dont les choix et les coïncidences peuvent affecter la vie d'une personne. L'histoire suit un joueur de tennis qui épouse une femme riche pour accéder à un style de vie luxueux, mais qui se retrouve entraîné dans une série d'événements imprévus.

"Les Ombres et les Brouillards" (1991) (Shadows and Fog) film américain réalisé par Woody Allen. Il s'agit de l'adaptation d'une pièce de théâtre, *Death*, écrite par Woody Allen en 1975.

Ce film en noir et blanc se déroule pendant l'Allemagne nazie et suit un comédien qui se retrouve impliqué dans une série d'événements étranges et dangereux. Le hasard joue un rôle important dans la façon dont les personnages se retrouvent pris dans des situations difficiles et imprévisibles. Le film évoque l'univers absurde de Kafka, notamment dans *Le Procès*, roman dans lequel K. est réveillé par la police.

Synopsis

Dans une petite ville, un étrangleur rôde. Kleinman, un employé sans envergure et à l'évidence poltron, est recruté de force par la milice qui vient de se former sans qu'il sache quel rôle il devra y jouer. Dans un cirque qui stationne pour quelques jours aux abords de la ville, Irmy une touchante avaleuse de sabre quitte le campement précipitamment à la suite d'une dispute avec son petit ami, le clown. Perdue dans la nuit elle se fait héberger dans un bordel dans lequel elle est accueillie avec curiosité et sympathie. Des clients surviennent, l'un d'eux, Jack, a un coup de foudre pour Irmy et lui propose de coucher avec elle. Les filles lui font savoir qu'Irmy n'est pas une prostituée ce qu'elle-même confirme, mais Jack s'obstine et fait monter les prix essayant toujours les refus d'Irmy mais quand il propose 700 dollars, elle se laisse tenter. Les deux jeunes gens couchent ensemble et contre toute attente l'expérience se montre enrichissante pour Irmy. Mais celle-ci est raflée par la police pour prostitution illégale et, au poste, fait la connaissance de Kleinman, ils déambulent ensemble dans les rues. Irmy veut donner l'argent gagné à l'Eglise et envoie Kleinman faire le don, mais apercevant une pauvre femme abandonnée avec son bébé, Irmy lui demande d'aller en récupérer la moitié afin de les lui donner. Pendant ce temps le tueur court toujours, les milices se croisent et se recroisent, alors que Kleinman ne sait toujours pas quel rôle il va jouer. Par hasard, le clown qui cherche Irmy entre dans un bar où il rencontre Jack, ce dernier lui raconte qu'il a payé 700 dollars une prostituée qui était en fait une avaleuse de sabre et qui lui a fait part de sa rancœur envers son ex-petit ami. Jack se dit satisfait de cette expérience, mais n'en a ressenti que du bienfait physique. Revenant au cirque Irmy affronte son petit ami qui est sur le point de devenir très violent, mais ils sont alertés par des cris, la fille mère vient d'être assassinée, et Irmy décide de garder le bébé. Kleinman poursuivi par les milices se cache dans le cirque et fait la rencontre d'un magicien ; celui-ci, grâce à ses pouvoirs magiques, capture le tueur, mais au dernier moment on s'aperçoit que les chaînes censées l'immobiliser sont vides, sa capture n'était donc qu'une illusion. Le magicien lui explique qu'il aurait besoin d'un assistant, après quelques hésitations Kleinman accepte le poste et le film prend fin.