

# Le Féminisme



L'image de la femme au cinéma obéit à des codes qui reflètent la place qui lui est attribuée dans la société. Qu'elle soit blanche ou noire, d'Asie ou d'Amérique, la femme est principalement montrée par des hommes qui en donnent souvent une représentation stéréotypée (la garce, la mère dévouée, la femme fatale, la prostituée, etc.).

L'essor du féminisme à travers le monde date approximativement de la fin des années 60. Il a sensiblement changé la représentation des rôles masculins/féminins au cinéma. Les films présentent des femmes à forte personnalité, offrant des possibilités d'identification positive au public féminin. Ils construisent une féminité écartelée entre la norme et l'acceptation des changements profonds tant sociaux que culturels advenant chez la femme moderne (*An unmarried woman* de Paul Mazursky).

Les récits s'organisent autour d'un processus de découverte de soi et de l'accès de la femme à son indépendance (*Alice doesn't live here anymore* de Martin Scorsese). La lutte que le sexe dit faible mène pour sa libération sur les plans économique, politique, sentimental et sexuel se reflète à l'écran (*Starting over* d'Alan Pakula). Des réalisatrices tentent par la fiction de dépasser les stades du constat, de la dénonciation. Leurs cinémas montrent l'ampleur de la mutation que l'on peut découvrir chez les personnages féminins (*L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda)

Aujourd'hui encore, le cinéma permet de briser les tabous, d'informer, de changer les regards et de participer ainsi à une évolution inéluctable.

## Sélection des films les plus représentatifs

- [WHERE ARE MY CHILDREN](#)  
Lois Weber - États-Unis, 1916  
Réalisatrice féministe avant la lettre, Lois Weber dénonce la pauvreté, l'hypocrisie des nantis, le travail des enfants et aborde des sujets tabous comme ici l'avortement.
- [DIE BÜCHSE DER PANDORA](#) (Loulou)  
Georg Wilhelm Pabst - Allemagne, 1929  
Loulou est l'image de l'éternel féminin déchainant des drames au coeur d'une société prisonnière de ses tabous. Cette incarnation d'une femme libre et provocante fit scandale à l'époque et entraîna la censure et la mutilation du film.
- [SOMMAREN MED MONIKA](#) (Monika = Un été avec Monika)  
Ingmar Bergman - Suède, 1952  
Présenté à l'époque comme un film érotique, Monika est devenue le symbole d'une femme nouvelle, libre et indépendante.
- [ET DIEU CREA LA FEMME](#)  
Roger Vadim - France, 1956  
Ce mélodrame présente un nouveau type de femme, libre, ne refoulant aucun de ses désirs, un nouveau sex-symbol. Cassant les codes moraux en vigueur, le film fut interdit aux mineurs.
- [IMITATION OF LIFE](#) (Mirage de la vie)  
Douglas Sirk - États-Unis, 1958  
Face à l'héroïne blanche, deux stéréotypes : celui de la nounou dévouée qui se tue au travail et celui de la métisse qui passe pour blanche et a honte de sa race.
- [JULES ET JIM](#)  
François Truffaut - France, 1961  
Le réalisateur dessine le portrait d'une femme qui veut vivre de la même manière qu'un homme. Il présente une héroïne rejetant l'hypocrisie bourgeoise de son temps.
- [LA FIANCEE DU PIRATE](#)  
Nelly Kaplan - France, 1969  
Dans son premier film de fiction, la réalisatrice renverse de nombreux tabous et crée la controverse avec un personnage féminin provocateur, transgressant les normes sexuelles et sociales.
- [LA FEMME DE JEAN](#)  
Yannick Bellon - France, 1973  
Étude psychologique d'une femme à la reconquête d'elle-même, le récit dépeint son évolution intérieure, sa marche vers l'autonomie. Il place le problème de la femme dans son contexte quotidien à tous les niveaux, économique, sexuel, social.
- [ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE](#) (Alice n'habite plus ici)  
Martin Scorsese - États-Unis, 1974  
Récit de l'émancipation tardive d'une femme. L'histoire conte l'apprentissage de la liberté d'une jeune veuve, sa recherche du bonheur.
- [AL OUSFOUR](#) (Le Moineau)  
Youssef Chahine - Egypte, 1974  
L'héroïne représente la conscience politique du peuple égyptien. Elle fonde sa détermination politique sur sa situation de double opprimée, en tant que femme et en tant qu'Égyptienne.
- [JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES](#)  
Chantal Akerman - Belgique, France, 1975

Trois jours de la vie d'une ménagère bruxelloise, veuve, mère et prostituée : elle est le type même de la maman-putain, à la fois soumise et révoltée contre l'ordre patriarcal. À sa sortie, le film a été perçu comme une sorte de pamphlet sur l'aliénation du deuxième sexe.

- [L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS](#)  
Agnès Varda - France, Belgique, 1976  
Fiction au service de la cause féministe, le film fait revivre une période clef pour les femmes. À travers l'itinéraire de deux femmes entre 1962 et 1976, il témoigne des choix et des dilemmes auxquels sont confrontées les deux héroïnes.
- [MATERNALE](#)  
Giovanna Gagliardo - Italie, 1977  
Marqué par le rite des repas, l'immuable quotidien d'une mère l'enferme dans un cadre dont elle ne peut sortir. Elle présente l'archétype de la non-identité féminine.
- [AN UNMARRIED WOMAN](#)  
Paul Mazursky - États-Unis, 1977  
Voyage à la découverte de soi, description d'une femme par rapport à l'institution du mariage, le film aborde la mutation des codes caractérisant la féminité dans la culture occidentale des années 70.
- [DESPERATELY SEEKING SUSAN](#) (Recherche Susan désespérément)  
Susan Seidelman - États-Unis, 1985  
Le film présente des personnages féminins dont les désirs et identifications font avancer le récit. L'image de la femme y reçoit un codage sexuel très marqué.
- [THE COLOR PURPLE](#) (La Couleur pourpre)  
Steven Spielberg - États-Unis, 1986  
Le film exprime la souffrance, mais aussi la force d'une femme noire exploitée par les hommes. Le film suscita de nombreuses controverses au sein de la communauté noire américaine et fut très décrié par les hommes. Les femmes se sont approprié le film y voyant l'occasion pour une noire de faire entendre sa voix dans le concert de la culture de masse américaine.
- [THELMA AND LOUISE](#)  
Ridley Scott - États-Unis, 1990  
Les héroïnes acquièrent force et indépendance par des moyens traditionnellement considérés comme masculins. Lors de sa sortie, ce film divisa les féministes. Dénonçait-il le sexisme et la violence sexuelle contre les femmes ou bien le fantasme (masculin) de la femme castratrice et vengeresse ?
- [LA NOUVELLE EVE](#)  
Catherine Corsini - France, 1998  
Loin d'être soumise, la femme peut aussi s'épanouir en marge de codes sociaux étriqués. Dans ce film, elle cultive une profonde naïveté entretenant ainsi un des multiples paradoxes féminins : l'éternel jonglage entre profond cynisme et optimisme démesuré.
- [CHAOS](#)  
Coline Serreau - France, 2000  
Réquisitoire contre toutes les violences subies par les femmes, le film montre des situations que notre société préfère ignorer : sur les prostituées et la brutalité extrême des proxénètes à leur égard, sur les femmes maghrébines et la violence des traditions familiales musulmanes, sur la surdité des organisations humanitaires qui combattent le racisme et oublient le sexisme.
- [CHOKHER BALI](#)  
Rituparno Ghosh - Inde, 2003

Adaptation d'un roman de R. Tagore, le film dépeint le refus d'une veuve qui s'insurge contre les traditions en vigueur dans la haute bourgeoisie bengalaise. Il explore la place des veuves dans la société indienne au début du XXème siècle.

- [MOOLAADE](#)  
Ousmane Sembène - Sénégal, 2003  
Examen critique du contrôle patriarcal de la fidélité et de la sexualité des femmes dans la société africaine, le film met en scène la révolte des victimes.
- [DELWENDE](#) (Lève-toi et marche)  
S. Pierre Yameogo - Burkina-Faso, France, Suisse, 2004  
Le réalisateur dénonce le poids des traditions au Burkina Faso à travers le parcours de deux femmes. Inspiré d'une histoire vraie, le film montre l'absurdité de certaines croyances qui font de certaines femmes les boucs émissaires de tout un peuple.
- [TOUT POUR PLAIRE](#)  
Cécile Telerman - France, 2004  
Le film peint une certaine image de la condition féminine avec la juxtaposition d'échecs sentimentaux et professionnels de femmes d'aujourd'hui parfois à la dérive mais jamais démissionnaires.

### Voir aussi

- [CHRISTOPHER STRONG](#)  
Dorothy Arzner - États-Unis, 1933
- [MILDRED PIERCE](#) (Le Roman de Mildred Pierce)  
Michael Curtiz - États-Unis, 1945
- [ADAM'S RIB](#) (Madame porte la culotte)  
George Cukor - États-Unis, 1949
- [ALL ABOUT EVE](#) (Eve)  
Joseph L. Mankiewicz - États-Unis, 1950
- [SHIRINS HOCHZEIT](#) (Les Noces de Shirin)  
Helma Sanders-Brahms - République Fédérale d'Allemagne, 1975
- [ALLSEITIG REDUZIERTE PERSONLICHKEIT](#) (Personnalité réduite de toutes parts)  
Helke Sander - République Fédérale d'Allemagne, 1977
- [EN L'AUTRE BORD](#)  
Jérôme Kanapa - France, 1977
- [HARLAN COUNTY, U.S.A](#)  
Barbara Kopple - États-Unis, 1977
- [RIDDLES OF THE SPHINX](#) (Les Enigmes du sphinx)  
Laura Mulvey, Peter Wollen - Grande-Bretagne, 1977
- [VISAGES DE FEMMES](#)  
Désiré Écare - Côte d'Ivoire, 1985
- [STARTING OVER](#) (Merci d'avoir été ma femme)  
Alan J. Pakula - États-Unis, 1979
- [THE HOURS](#)  
Stephen Daldry - États-Unis, 2001
- [MONA LISA SMILE](#) (Le Sourire de Mona Lisa)  
Mike Newell - États-Unis, 2002

## Ouvrages

- To desire differently : feminism and the French cinema  
Sandy Flitterman-Lewis. - New-York : Columbia University Press, 1996. - Expanded ed.. - XII-379 p.  
S'appuyant sur l'oeuvre de Germaine Dulac, Marie Epstein et Agnès Varda, l'auteur explore les représentations du féminisme dans le cinéma français et l'impact qu'ont eut les films de ces réalisatrices.  
en libre accès à la Médiathèque ; cote : 26 FLI t
- Feminism and film theory  
ed. by Constance Penley ; [textes de Pam Cook, Claire Johnston, Laura Mulvey,... et al.]. - New-York : Routledge ; London : BFI Publ., 1988. - VII-271 p.  
L'ouvrage rend compte de la représentation et la place données aux héroïnes féminines à la lumière des théories féministes.  
en libre accès à la Médiathèque ; cote : 26 PEN f
- Ciné-modèles, cinéma d'elles : situation de femmes dans le cinéma français 1956-1979  
Audé Françoise. - Lausanne : L'Age d'homme, 1981. - 236 p.  
L'auteur analyse la représentation des femmes et des situations réservées aux femmes dans le cinéma français des années 1956-1979.  
en libre accès à la Médiathèque ; cote : 33.03 AUD c
- A fine romance...five ages of film feminism  
Patricia Mellencamp. - Philadelphia : Temple University Press, 1995. - 329 p.  
L'auteur examine les différents visages du féminisme au cinéma. Elle étudie les différentes représentations de la femme à la lumière des théories féministes.  
en libre accès à la Médiathèque ; cote : 33.07 MEL a
- Feminisms in the cinema  
ed. by Laura Pietropaolo and Ada Testaferri. - Bloomington ; Indianapolis : Indiana University press, 1995. - 229 p.  
Différentes spécialistes du féminisme mettent en parallèle leurs travaux et les films de réalisatrices.  
en libre accès à la Médiathèque ; cote : 33.07 PIE f

## Vidéos

- [WHERE ARE MY CHILDREN](#)  
Lois Weber - États-Unis, 1916
- [DIE BÜCHSE DER PANDORA](#) (Loulou)  
Georg Wilhelm Pabst - Allemagne, 1929
- [SOMMAREN MED MONIKA](#) (Monika = Un été avec Monika)  
Ingmar Bergman - Suède, 1952
- [ET DIEU CREA LA FEMME](#)  
Roger Vadim - France, 1956
- [IMITATION OF LIFE](#) (Mirage de la vie)  
Douglas Sirk - États-Unis, 1958
- [JULES ET JIM](#)  
François Truffaut - France, 1961
- [LA FIANCEE DU PIRATE](#)  
Nelly Kaplan - France, 1969

- [LA FEMME DE JEAN](#)  
Yannick Bellon - France, 1973
- [ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE](#) (Alice n'habite plus ici)  
Martin Scorsese - États-Unis, 1974
- [JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES](#)  
Chantal Akerman - Belgique, France, 1975
- [AN UNMARRIED WOMAN](#)  
Paul Mazursky - États-Unis, 1977
- [DESPERATELY SEEKING SUSAN](#) (Recherche Susan désespérément)  
Susan Seidelman - États-Unis, 1985
- [THE COLOR PURPLE](#) (La Couleur pourpre)  
Steven Spielberg - États-Unis, 1986
- [THELMA AND LOUISE](#)  
Ridley Scott - États-Unis, 1990
- [LA NOUVELLE EVE](#)  
Catherine Corsini - France, 1998
- [CHAOS](#)  
Coline Serreau - France, 2000
- [CHOKHER BALI](#)  
Rituparno Ghosh - Inde, 2003
- [MOOLAADE](#)  
Ousmane Sembène - Sénégal, 2003
- [DELWENDE](#) (Lève-toi et marche)  
S. Pierre Yameogo - Burkina-Faso, France, Suisse, 2004
- [TOUT POUR PLAIRE](#)  
Cécile Telerman - France, 2004

## Liens internet

- <http://www.objectif-cinema.com/spip.php?article3540>  
Le septième art, nouveau parc d'attraction pour femmes modernes ?/ Cécile Bord. - Article sur le nouveau cinéma féministe.
- <http://clio.revues.org/document266.html>  
Femmes cinéastes en France : l'après-mai 68 / Brigitte ROLLET. Cet article propose une interrogation sur ce cinéma au féminin, afin d'envisager à la fois le contexte particulier dans lequel il émerge, les problématiques qu'il soulève, et ce en quoi il va renouveler un cinéma français jusqu'alors ultra masculinisé. Il analyse également quelques films-clés d'après mai 1968.