



©allocine.fr

Date de sortie cinéma : 15 avril 1981

Film déjà disponible en DVD depuis le : 21 juillet 2004

Réalisé par Brian De Palma

Avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen, plus

Titre original : Dressed to Kill

Interdit aux moins de 16 ans

Long-métrage américain . Genre : Thriller , Epouvante-horreur

Durée : 01h46min Année de production : 1980

Synopsis : Une jeune femme à la vie sexuelle perturbée consulte un psychiatre. A la suite de cette entrevue, elle passe la nuit avec un inconnu rencontré dans un musée. Le lendemain, elle se fait assassiner par une mystérieuse blonde. Une call-girl qui a assisté au drame est traquée par la meurtrière...

© http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=280.html



©wikipedia

Synopsis

Kate Miller, la cinquantaine et frustrée sexuellement, suit une psychothérapie. Sentant la jeunesse lui échapper, elle va succomber à un inconnu rencontré au musée.

Cette rencontre lui sera fatale : en revenant chercher la bague qu'elle avait oubliée chez son amant, elle rencontrera la mort dans l'ascenseur. Liz Blake, prostituée, a vu la scène dans le miroir de la cabine : une blonde a lacéré Kate Miller avec un rasoir.

Cette blonde n'est pas encore une femme, mais "une femme dans un corps d'homme" à qui son psychothérapeute, le même que celui de Kate Miller, refuse l'agrément pour une opération de changement de sexe.

Fiche technique

Titre : Pulsions

Titre original : Dressed to Kill

Réalisation : Brian De Palma

Scénario : Brian De Palma

Pays d'origine : États-Unis

Format : Couleurs - 2,35:1 - stéréo magnétique 4 pistes en V.O. - 35 mm

Genre : Horreur, thriller

Durée : 105 minutes

Dates de sortie : 3 juin 1980 (Allemagne), 25 juillet 1980 (États-Unis), 15 mars 1981 (France), 7 juin 2000 (ressortie France)

Film interdit aux moins de 16 ans lors de sa sortie en France

Distribution

Michael Caine (VF : Bernard Dhéran) : le docteur Robert Elliott

Angie Dickinson (VF : Martine Sarcey) : Kate Miller

Nancy Allen : Liz Blake

Keith Gordon : Peter Miller

Dennis Franz : l'inspecteur Marino

David Margulies : le docteur Levy

Autour du film

- Le titre original, *Dressed to Kill*, est une expression anglaise signifiant « être tiré à quatre épingles, être sur son trente et un » mais qui signifie littéralement « habillé pour tuer », définition qui prend tout son sens dans le film...
- Si pour certains^[réf. nécessaire], *Pulsions* est un représentant typique de cette série de films qui valurent à Brian la réputation de copier paresseusement Alfred Hitchcock, d'autres^[réf. nécessaire] estiment que ce long-métrage n'est assurément pas la copie d'un élève studieux mais bien un prolongement personnel de l'œuvre du maître. La séquence de filature au musée hantée par le fantôme de Kim Novak en est un exemple^[réf. nécessaire].
- Le tournage eut principalement lieu à New York. En ce qui concerne les scènes du musée, les extérieurs furent tournés à New York, mais les intérieurs se sont déroulés au Philadelphia Museum of Art de Philadelphie^[1].
- Brian De Palma souhaitait que le rôle de Kate Miller soit interprété par Liv Ullmann, mais l'actrice refusa la proposition. Le cinéaste avait également proposé le rôle de Robert Elliott à Sean Connery, qui dut refuser à cause de précédents engagements.^[réf. nécessaire]
- Ce film est un des premiers à aborder la question transgenre^[réf. nécessaire]. Un extrait d'émission télévisée sur le transsexualisme, puis une discussion sont le prétexte pour parler de pénectomie et de vaginoplastie, mots qui avaient sans doute rarement été entendus au cinéma. Ce film marque donc une étape importante dans l'histoire de la représentation de l'altersexualité au cinéma.
- En 1980, William Friedkin sur un sujet similaire avec *La Chasse* (*The Cruising*) provoqua de vives réactions des associations de défense des droits des homosexuels qui s'opposaient à la sortie du film. Il y eut un déferlement autour des cinémas qui projetaient ces œuvres qui donnaient selon elles une mauvaise image de la communauté gay. Si le film de Brian de Palma fut un grand succès, celui de Friedkin fut un échec commercial, bien que considéré aujourd'hui comme un grand film^[réf. nécessaire].

