

Le Travestissement au cinéma



L'histoire du travestissement au cinéma se confond avec l'histoire de ce dernier. Actrices et acteurs l'ont pratiqué souvent et avec délectation pour des rôles où ils devaient se cacher, changer d'identité ou par simple goût du déguisement.

Comme le voulait la tradition sur scène, de nombreuses stars féminines du muet ont illustré des héros masculins du répertoire théâtral. Par la suite, plusieurs actrices se sont plu à porter l'habit d'homme pour interpréter des personnages androgynes ajoutant une mystérieuse ambiguïté au scénario. Dans les cinématographies des pays en voie de développement, le travestissement en homme permet aux femmes d'acquérir leur liberté : pour gagner leur vie ou accéder à l'enseignement, sinon aux loisirs.

Le travestissement de l'homme en femme est un ressort comique très répandu, passage obligé des acteurs comiques de toutes époques. Des films parfois devenus des classiques ont été entièrement consacrés au sujet, d'autres comédies célèbres comportent des scènes déclenchant l'hilarité.

Dans les années soixante-dix, la représentation du travestissement est devenue plus sérieuse, indiquant clairement un trouble de l'identité. La figure du travesti, autrefois moquée ou inquiétante, revient souvent aujourd'hui en personnage à la fois sympathique et compliqué.

Sélection des films les plus représentatifs

- [A WOMAN](#) (Mam'zelle Charlot)
Charles Chaplin - Etats-Unis, 1915
Dès le cinéma muet, le travestissement d'un homme en femme est un moyen d'échapper à ses ennemis.
- [LITTLE LORD FAUNTLEROY](#) (Le Petit Lord Fauntleroy)
Alfred E. Green - Etats-Unis, 1921
Star du muet, Mary Pickford s'est souvent déguisée en homme dans ses films, pour le plus grand plaisir de ses fans. Ici, elle tient entièrement le rôle du petit comte.
- [TWICE TWO](#) (Les Joies du mariage)
James Parrott - Etats-Unis, 1933
Les comiques Laurel et Hardy poussent le travestissement dans le burlesque en jouant chacun le rôle d'un frère et d'une soeur.
- [SYLVIA SCARLETT](#)
Georges Cukor - Etats-Unis, 1935
Brouillant les cartes, le scénario mélo et rocambolesque à souhait permet une constante équivoque des genres grâce à l'androgynie Katharine Hepburn.
- [KIND HEARTS AND CORONETS](#) (Noblesse oblige)
Robert Hamer - Grande-Bretagne, 1949
Alec Guinness apparaît sous les traits de huit personnages. Le déguisement lui permet de rendre les différentes personnalités afin de mieux fustiger les mœurs d'une civilisation sur le déclin.
- [GLEN OR GLENDA](#)
Ed Wood - Etats-Unis, 1953
Le cinéaste fasciné par le travestissement (il le pratiquait lui-même) essaye d'expliquer cette attirance de manière scientifique.
- [LE SECRET DU CHEVALIER D'EON](#)
Jacqueline Audry - France, Italie, 1959
Pour le scénariste Cecil Saint-Laurent, la fameuse énigme du chevalier d'Eon n'en est plus une car il choisit de le porter à l'écran en femme, ce qui permet moult rebondissements.
- [LA MARRAINE DE CHARLEY](#)
Pierre Chevalier - France, 1959
Par intérêt, un jeune homme prend l'identité de sa marraine: cette pièce écrite en 1890 a été adaptée dans le monde entier des dizaines de fois, sur scène ou à l'écran, chaque fois avec le même succès.
- [SOME LIKE IT HOT](#) (Certains l'aiment chaud)
Billy Wilder - Etats-Unis, 1959
Ce classique de la comédie américaine est adapté d'un vaudeville français des années trente. Sous le prétexte du travestissement, il débute comme une parodie de film noir puis reprend tous les mythes d'Hollywood.
- [KUROKAGE](#) (Le Léopard noir)
Kinji Fukasaku - Japon, 1968
Kurokage est un film commercial qui fait appel aux traditions du théâtre japonais : le rôle de la vamp chef de gang est tenu par un travesti.
- [THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW](#)
Jim Sharman - Grande-Bretagne, Australie, 1975

Farce musicale mêlant horreur et rock n'roll, vampires et travestis extra-terrestres , le *Rocky horror picture show* est un des premiers films à avoir traité joyeusement de la bisexualité.

- [LA CAGE AUX FOLLES](#)
Edouard Molinaro - France, Italie, 1978
Pièce de boulevard adaptée au cinéma où les artistes travestis, hauts en couleurs, ont permis de dédramatiser le thème de l'homosexualité.
- [VICTOR VICTORIA](#)
Blake Edwards - Etats-Unis , 1981
Même si le scénario a beaucoup évolué par rapport au vaudeville de 1933, ce double travestissement permet toujours un enchaînement de situations équivoques autour du thème de la confusion des sexes.
- [TOOTSIE](#)
Sydney Pollack - Etats-Unis , 1982
La performance de Dustin Hoffman a consisté à ressembler à une femme, non seulement dans son apparence physique mais par son comportement psychologique.
- [YENTL](#)
Barbra Streisand - Etats-Unis, 1983
Ce film illustre le combat des femmes pour l'accès au savoir, ici religieux et, conséquemment, à l'égalité avec le sexe opposé.
- [LA TRAVESTIE](#)
Yves Boisset - France, 1987
Une femme décide de se travestir en homme pour mieux couper les ponts avec son passé. Mais le travestissement n'est qu'un leurre et pas une solution.
- [HAIRSPRAY](#)
John Waters - Etats-Unis, 1987
Véritable fable sociale sur la bêtise et le racisme, ce film fut l'occasion pour l'outrageuse Divine de se montrer en femme d'intérieur méritante et sympathique.
- [TACONES LEJANOS](#) (Talons aiguilles)
Pedro Almodovar - Espagne, France, 1991
On connaît le goût de ce cinéaste pour les histoires insolites. Dans ce mélo, le travestissement lui permet d'entretenir la confusion des espèces et des genres.
- [BAWANG BIEJI](#) (Adieu ma concubine)
Kaige Chen - Hong-Kong, Taiwan, Chine, 1992
La tradition des opéras chinois veut que le rôle de la concubine soit tenu par un homme. Voué à vie à ce rôle, l'acteur, pris dans un conflit d'identité, ne distingue plus le spectacle de la vie.
- [THE ADVENTURES OF PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT](#) (Priscilla folle du désert)
Stephan Elliott - Etats-Unis, Australie, 1993
Le travestissement comme art de vivre, pour le meilleur (la solidarité) et pour le pire (l'intolérance).
- [MRS DOUBTFIRE](#)
Chris Columbus - Etats-Unis , 1993
Le vieux thème du travestissement comme ressort comique réapparaît dans cette comédie américaine taillée sur mesure pour Robin Williams.
- [MA VIE EN ROSE](#)
Alain Berliner - France, Belgique, Grande-Bretagne, 1996
Le travestissement est utilisé par le petit garçon du film pour aider ses rêves à devenir réalité, mais aussi pour faire comprendre à son entourage sa différence.

- [LA FAUSSE SUIVANTE](#)
Benoît Jacquot - France, 1999
Dans cette comédie cruelle de masques et d'intrigues, le déguisement occasionne complots et séductions chers à Marivaux.
- [OSAMA](#)
Siddiq Barmak - Afghanistan, Japon, Irlande, 2002
Le travestissement peut être vital dans une société obscurantiste. Ici, une petite fille est transformée en garçon dans l'espoir d'accéder à plus de liberté pour gagner la vie de sa famille.
- [>Films les plus représentatifs](#)
- [>Voir aussi](#)

Voir aussi

- [OUR HOSPITALITY](#) (Les Lois de l'hospitalité)
Buster Keaton, John G. Blystone - Etats-Unis, 1923
- [VIKTOR UND VIKTORIA](#)
Reinhold Schünzel - Allemagne, 1933
- [THE DEVIL DOLL](#)
Tod Browning - Etats-Unis, 1936
- [QUEEN CHRISTINA](#) (La Reine Christine)
Rouben Mamoulian - Etats-Unis , 1933
- [FANFARE D'AMOUR](#)
Richard Pottier - France, 1935
- [SULLIVAN'S TRAVEL](#) (Les Voyages de Sullivan)
Preston Sturges - Etats-Unis , 1941
- [I WAS A MALE WAR BRIDE](#) (Allez coucher ailleurs)
Howard Hawks - Etats-Unis, 1949
- [LA FILLE AU FOUET](#)
Jean Dréville - France, 1952
- [PSYCHO](#) (PSYCHOSE)
Alfred Hitchcock - Etats-Unis, 1959
- [MADAMIGELLA DI MAUPIN](#) (Le Chevalier de Maupin = Mademoiselle de Maupin)
Mauro Bolognini - Italie, France, 1965
- [LE LOCATAIRE](#)
Roman Polanski - France, 1975
- [L'AILE OU LA CUISSE](#)
Claude Zidi - France, 1976
- [DRESSED TO KILL](#) (Pulsions)
Brian De Palma - Etats-Unis, 1980
- [MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE](#) (Monty Python le sens de la vie)
Terry Jones, Terry Gilliam - Grande-Bretagne, 1982
- [MISS MONA](#)
Mehdi Charef - France, 1986
- [TENUE DE SOIREE](#)
Bertrand Blier - France, 1986
- [NOBODY'S PERFECT](#)
Robert Kaylor - Etats-Unis, 1990
- [M. BUTTERFLY](#)
David Cronenberg - Etats-Unis , 1993

- [ED WOOD](#)
Tim Burton - Etats-Unis , 1994
- [THE BIRDCAGE](#)
Mike Nichols - Etats-Unis , 1995
- [BOYS DON'T CRY](#)
Kimberly Peirce - Etats-Unis , 1999
- [CHOUCHOU](#)
Merzak Allouache - France, 2002
- [STAGE BEAUTY](#)
Richard Eyre - Grande-Bretagne, Allemagne, Etats-Unis , 2003
- [OFFSIDE](#) (Hors-jeu)
Jafar Panahi - Iran, 2005

Ouvrages

- Ladies or gentlemen : a pictorial history of male cross-dressing in the movies
Jean-Louis Ginibre . - New York : Filipacchi, 2005. - 408 p.
Au moyen de centaines de photographies, l'auteur retrace de façon détaillée l'histoire du travestissement (hommes en femmes) dans le cinéma américain. Index.
- What a drag : Men as women and women as men in the movies
Homer Dickens . - New York : Quill, 1984 . - 266 p.
Nombreuses photos d'acteurs et actrices dans des films américains où ils sont travestis, accompagnées de brèves notices. Index des acteurs.

Vidéos

- [A WOMAN](#) (Mam'zelle Charlot)
Charles Chaplin - Etats-Unis, 1915
- [TWICE TWO](#) (Les Joies du mariage)
James Parrott - Etats-Unis, 1933
- [SYLVIA SCARLETT](#)
George Cukor - Etats-Unis, 1935
- [KIND HEARTS AND CORONETS](#) (Noblesse oblige)
Charles Hamer - Grande-Bretagne, 1949
- [GLEN OR GLENDA](#)
Ed Wood - Etats-Unis, 1953
- [LA MARRAINE DE CHARLEY](#)
Pierre Chevalier - France, 1959
- [SOME LIKE IT HOT](#) (Certains l'aiment chaud)
Billy Wilder - Etats-Unis, 1959
- [THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW](#)
Jim Sharman - Grande-Bretagne, Australie, 1975

Culture Cinéma « Le Travestissement au cinéma »

- [LA CAGE AUX FOLLES](#)
Edouard Molinaro - France, Italie, 1978
- [Victor Victoria](#)
Blake Edwards - Etats-Unis, 1981
- [TOOTSIE](#)
Sidney Pollack - Etats-Unis, 1982
- [YENTL](#)
Barbra Streisand - Etats-Unis, 1983
- [HAIRSPRAY](#)
John Waters - Etats-Unis, 1987
- [TACONES LEJANOS](#)
Pedro Almodovar - Espagne, France, 1991
- [BAWANG BIEJI](#) (Adieu ma concubine)
Kaige Chen - Hong-Kong, Taiwan, Chine, 1992
- [MRS DOUBTFIRE](#)
Chris Columbus - Etats-Unis, 1993
- [MA VIE EN ROSE](#)
Alain Berliner - France, Belgique, Grande-Bretagne, 1996
- [LA FAUSSE SUIVANTE](#)
Benoît Jacquot - France, 1999
- [OSAMA](#)
Siddiq Barmak - Afghanistan, Japon, Irlande, 2002