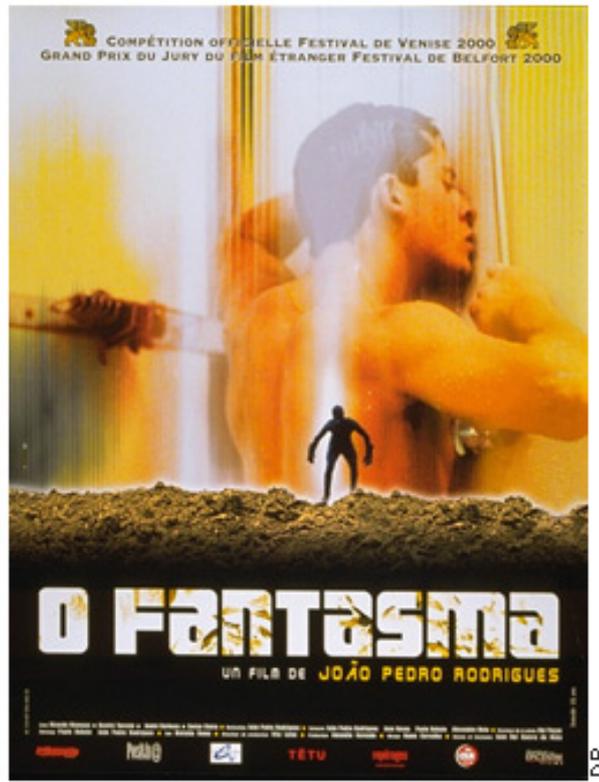


L'Homosexualité



Suivant les évolutions de la société, la représentation de l'homosexualité masculine à l'écran a difficilement passé le cap de la caricature ou du dénigrement.

Tout d'abord cachée, mais suggérée en usant de subterfuges pour déjouer les censeurs, elle fut surtout utilisée par le biais de la caricature.

Petit à petit, l'homosexuel au cinéma a quitté la sphère de la marginalité sociale et du scandaleux, pour suivre la libération des mœurs et de nos jours se banaliser, voire être à la mode dans les cinématographies occidentales.

Sélection des films les plus représentatifs

- [THE VICTIM](#) (La Victime)
Basil Dearden - Grande-Bretagne, 1961
Alors que les lois anti-homosexualité étaient encore en vigueur en Angleterre, ce film courageux donne pour la première fois une vision non caricaturale de l'homosexualité.
- [LES AMITIÉS PARTICULIÈRES](#)
Jean Delannoy - France, 1964
Parlant de l'amitié amoureuse de deux adolescents dans un collège de Jésuites, ce film est aussi une dénonciation de l'éducation religieuse et de ses dérives.
- [UNA GIORNATA PARTICOLARE](#) (Une journée particulière)
Ettore Scola - Italie, 1977
A travers l'histoire d'amitié entre une mère de famille et un homosexuel, au temps du

fascisme, ce film est le premier à évoquer en filigrane la condition des homosexuels en temps de dictature et leur déportation.

- [LA CAGE AUX FOLLES](#)
Edouard Molinaro - France, 1978
Malgré les clichés souvent dénoncés par les gays eux-mêmes, cette comédie reste une référence pour avoir été le premier grand succès populaire cinématographique à montrer des personnages homosexuels.
- [QUERELLE](#)
Rainer Werner Fassbinder - Allemagne, 1982
Adaptant le sulfureux roman de Jean Genet, R.W Fassbinder met en scène un univers onirique et stylisé.
- [L'HOMME BLESSE](#)
Patrice Chéreau - France, 1982
A travers l'histoire d'un adolescent perdu, l'homosexualité est montrée sous l'angle de la marginalité.
- [ANOTHER COUNTRY](#) (Histoire d'une trahison)
Marek Kaniévski - Grande-Bretagne, 1983
D'après une histoire vraie, ce film montre les relations entre garçons dans les public schools anglaises dans la première moitié du vingtième siècle.
- [MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE](#)
Stephen Frears - Grande-Bretagne, 1985
Dans une Angleterre en pleine crise économique, ce film montre les tensions raciales et homophobes vécues dans un quartier défavorisé.
- [LONGTIME COMPANION](#) (Un compagnon de longue date)
Norman Rene - Etats-Unis, 1989
A travers l'histoire d'un groupe d'amis, ce film est la première fiction qui a pour toile de fond le fléau du Sida, et des ravages qu'il a commis dans la communauté homosexuelle américaine.
- [TORCH SONG TRILOGY](#) (Personne n'est parfait)
Paul Bogart - Etats-Unis, 1989
Adapté d'un triptyque à succès du théâtre off-Broadway, ce film dépeint la vie d'un artiste travesti, et de son combat pour faire accepter sa différence aux yeux de tous, et surtout de sa famille.
- [LES NUITS FAUVES](#)
Cyril Collard - France, 1991
Autant sur la violence des sentiments quels qu'ils soient, que sur la bisexualité, sujet rarement traité au cinéma, ce film montre crûment les peurs liées à la séropositivité.
- [THE WEDDING BANQUET](#) (Garçon d'honneur)
Ang Lee - Etats-Unis, 1991
A travers cette histoire d'amour entre un Américain et un Chinois, c'est la perception de l'homosexualité dans des cultures différentes qui est abordée.
- [PHILADELPHIA](#)
Jonathan Demme - Etats-Unis, 1993
Premier grand film d'un grand studio américain à montrer un personnage principal homosexuel assumé, et la première fois qu'un grand studio aborde le problème du Sida.
- [LES ROSEAUX SAUVAGES](#)
André Téchiné - France, 1993
Dans les années 60, ce film montre la découverte de son homosexualité par un adolescent, dans le contexte troublé de la guerre d'Algérie.

- [BEAUTIFUL THING](#)
Hettie MacDonald - Grande-Bretagne, 1995
Ce film, dans la veine du cinéma "social" anglais, raconte la découverte de leur homosexualité par deux adolescents, dans une banlieue défavorisée.
- [HAPPY TOGETHER](#)
Kar-Wai Wong - Hong-Kong, 1996
Dans un style visuel très personnel, le réalisateur montre la délitescence d'un couple.
- [LOVE ! VALOUR ! COMPASSION !](#)
Joe Mantello - Etats-Unis, 1997
Dans cette réunion d'amis pour un week-end, différentes manières de vivre son homosexualité, et pour certains de vivre avec le Sida, sont présentées dans une ambiance décontractée, loin du pathos.
- [L'ARRIERE-PAYS](#)
Jacques Nolot - France, 1997
Ce film montre la difficulté d'assumer son homosexualité lorsqu'on est issu d'un milieu rural.
- [JOHNS](#)
Scott Silver - Etats-Unis, 1998
La prostitution de jeunes hommes qui ne se disent pas tous homosexuels, dans les faubourgs mal famés de Los Angeles est filmée sur le mode désespéré.
- [DROLE DE FELIX](#)
Olivier Ducastel , Jacques Martineau - France, 1999
Le personnage d'un homosexuel séropositif est présenté pour la première fois de manière positive et optimiste.
- [GOHATTO](#) (Tabou)
Nagisa Oshima - Japon, 1999
Dans un Japon aux traditions ancestrales, ce film se déroulant au sein d'une milice de samouraïs nous montre que l'homosexualité y était acceptée, dans la mesure où elle ne perturbait pas le groupe.
- [YOU REN XIHUAN LAN](#) (Lan Yu - Histoire d'hommes à Pékin)
Stanley Kwan - Hong-Kong, 2000
Ce film montre pour la première fois une histoire d'amour entre deux hommes dans la Chine moderne.
- [O FANTASMA](#)
João Pedro Rodrigues - Portugal, 2000
L'errance d'un jeune éboueur portugais, obsédé par l'assouvissement de ses fantasmes, qui le conduiront à la folie. Le tout est montré de manière crue.
- [LA MALA EDUCACION](#) (La Mauvaise éducation)
Pedro Almodovar - Espagne, 2003
Dans ce film très autobiographique, Almodovar évoque les sujets difficiles que sont la pédophilie, le transsexualisme et l'homosexualité à vivre sous la dictature.
- [BROKEBACK MOUNTAIN](#) (Le Secret de Brokeback Mountain)
Ang Lee - Etats-Unis, 2005
Premier film à traiter de l'homosexualité dans le milieu très machiste des cow-boys.

Voir aussi

- [PINK NARCISSUS](#)
James Bidgood - Etats-Unis, 1971

- [LA RACE D'EP UN SIECLE D 'IMAGES DE L 'HOMOSEXUALITE](#)
Lionel Soukz - France, 1979
- [CRUISING](#) (Cruising-La chasse)
William Friedkin - Etats-Unis, 1979
- [TENUE DE SOIREE](#)
Bertrand Blier - France, 1986
- [MAURICE](#)
James Ivory - Grande-Bretagne, 1987
- [MY OWN PRIVATE IDAHO](#)
Gus Van Sant - Etats-Unis, 1991
- [J'EMBRASSE PAS](#)
André Techiné - France, 1991
- [FRESA Y CHOCOLATE](#) (Fraise et chocolat)
Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabio - Cuba, 1991
- [J'AI PAS SOMMEIL](#)
Claire Denis - France, 1993
- [THE ADVENTURES OF PRISCILLA , QUEEN OF THE DESERT](#) (Priscilla, folle du désert)
Stephan Elliott - Etats-Unis, 1993
- [PEDALE DOUCE](#)
Gabriel Aghion - France, 1995
- [THE BIRDCAGE](#)
Mike Nichols - Etats-Unis, 1995
- [HUSTLER WHITE](#)
Bruce La Bruce, Rick Castro - Etats-Unis, 1996
- [L'HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES](#)
Jean-Jacques Zilberman - France, 1997
- [IN AND OUT](#)
Frank Oz - Etats-Unis, 1997
- [POURQUOI PAS MOI ?](#)
Stephane Giusti - France, 1999
- [PRESQUE RIEN](#)
Sébastien Lifshitz - France, 1999
- [KRAMPACK](#)
Cesc Gay - Espagne, 1999
- [BEFORE NIGHT FALLS](#) (Avant la nuit)
Julian Schnabel - Etats-Unis, 1999
- [GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES](#)
François Ozon - France, 1999
- [LE PLACARD](#)
Francis Veber - France, 2000
- [FAR FROM HEAVEN](#) (Loin du paradis)
Todd Haynes - Etats-Unis, 2002
- [CHOUCHOU](#)
Merzak Allouache - France, 2002
- [GRANDE ECOLE](#)
Robert Salis - France, 2003