

Philippe Pasqua

Peintre français né en 1965 à Grasse. Il vit et travaille à Paris. Autodidacte, Philippe Pasqua participe de l'actuel renouveau de l'art figuratif. Au travers de toiles monumentales, d'un très grand format et chargées de matière, il représente la figure humaine avec la franchise du réalisme et l'intensité de l'expressionnisme, exposant le corps dans tous ses états, restituant la chair palpitante pour en dégager la beauté fascinante. Il travaille par séries de portraits, autour de thèmes particuliers : anesthésiés lors d'interventions chirurgicales sexuelles (séries Trauma, 1999-2000 et Bloc, 2000-2001), enfants trisomiques (Camille, Lucille, Laura, Arthur, etc., série Enfants, 2001-2004), nourrissons (série Bébés, 2002-2003), nus d' Isabelle (2003), adolescentes impudentes (Constance, série Gamine, 2004-2005), portraits du transgenre Caphi (série Grand travesti, 8 toiles, 2004), etc. Il a toujours recours à la photographie dont il utilise les effets de cadrage (gros plan, contre-plongée) pour fixer ses modèles. « L'œuvre de Pasqua nous oblige à affronter une réalité, à ne plus simplement l'observer, mais, mieux encore, à la ressentir dans nos tripes. » - « La peinture de Pasqua est une peinture coup de poing, tant par ses sujets que par la manière, furieuse, obstinée, dont il les traite, une peinture qui nous questionne et déstabilise l'image qu'habituellement nous nous formons des réalités qui nous déplaisent par leur violence ou leur essentielle incongruité et que notre foncière pudibonderie nous conduit à "euphémiser", ainsi, par exemple, de la transsexualité ou de la trisomie. Pasqua nous dit que dans tous les états de la chair, dont il exalte les métamorphoses, il y a de la beauté. Que celle-ci doit se manifester telle qu'en elle-même et par-delà le bien et le mal. Comme avant lui Bacon ou Freud, dont il a beaucoup médité l'obstiné travail de destruction-reconstruction du réel, il nous dit encore, surtout, l'essentielle étrangeté du monde et de la figure humaine. » ©wikipedia

