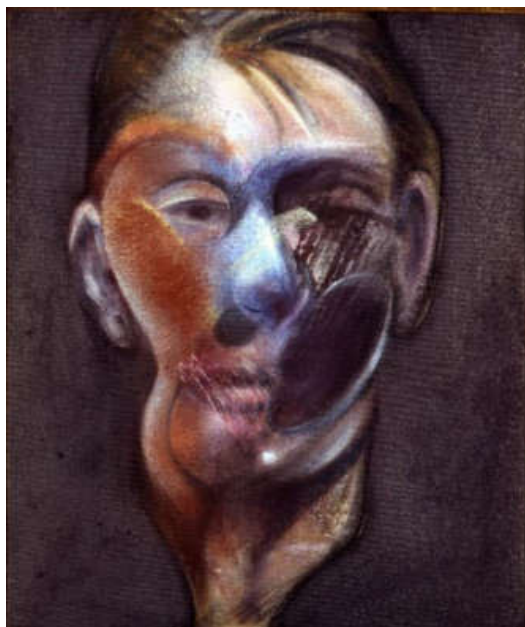


Francis Bacon



Francis Bacon (28 octobre 1909 à Dublin - 28 avril 1992 à Madrid) est un peintre britannique^[1].

Biographie

Enfance et formation

Francis Bacon naît à Dublin (Irlande) le 28 octobre 1909 de parents britanniques (anglais).

Il serait un descendant collatéral du philosophe Francis Bacon (1561-1626).

La famille fait plusieurs fois l'aller et le retour entre Dublin et Londres durant son enfance. Le jeune Francis est un enfant maladif, asthmatique, et son père essaye de le « renforcer » en le fouettant.

Il est rejeté par sa famille lorsque son homosexualité est découverte — une anecdote veut que son père l'ait renvoyé du foyer familial à l'âge de 17 ans après l'avoir surpris en train d'essayer les sous-vêtements de sa mère. Sa mère lui verse néanmoins une pension régulière qui lui permet de vivre^[2].

Carrière

Bacon passe plusieurs années à Berlin, puis à Paris, où il mène une vie de bohème, exerçant différents métiers. De retour à Londres, il s'installe comme décorateur et peint ses premières toiles sous la forte influence du surréalisme et de Picasso, dont il a pu admirer les dernières œuvres lors de son séjour à Paris en 1927. Les dessins de Picasso de cette époque, visibles dans ses carnets, montrent la façon dont Bacon s'est inspiré de Picasso, et les similitudes avec le travail de celui-ci.

Bacon est largement un artiste autodidacte. Parmi ses influences, on reconnaît non seulement Picasso mais aussi Vélasquez, Poussin ou encore Rembrandt. Au cours d'un entretien, il affirma que son influence du surréalisme ne provenait pas de la peinture mais des films de Luis Buñuel. Il traita plus tard ses premiers travaux avec dédain et détruisit la majeure partie de ses œuvres antérieures en 1944.

1945 marque son entrée officielle dans le monde de la peinture avec *Trois études de figures au pied d'une crucifixion*. Le tableau, d'une rare violence expressive, choque au lendemain de la Seconde Guerre mondiale où l'on préfère oublier les images d'horreur que celle-ci a engendrées. Ces corps ramassés à l'extrême, tordus et écrabouillés, musculeux, disloqués, ravagés, ces distorsions crispées, ces contractures paroxystiques, ces poses quasi acrobatiques, sont d'abord signes de fulgurances nerveuses et d'un emportement furieux, presque athlétique, plus somatiques que psychologiques de la mystérieuse animalité d'anthropoïde solitaire et désolée qui est en chaque homme.

À partir des années 1960, Bacon est rattaché, avec Lucian Freud, Frank Auerbach, Kossof, Andrews... à ce que l'on appelle l'« École de Londres ».

Au cours de sa carrière, Bacon affina son style, délaissant les images de violence crue de ses débuts pour préférer « peindre le cri plutôt que l'horreur », prônant que la violence doit résider dans la peinture elle-même, et non dans la scène qu'elle montre.

Citations

« Je suis sûr que chaque artiste se situe quelque part, travaille à partir d'un certain patrimoine et se trouve placé sur une certaine trajectoire. De même d'ailleurs qu'il s'ingénie à enfoncer avec obstination le même clou, mais cela est une autre histoire. » Extrait des *Entretiens avec Michel Archimbaud*

« Je crois que l'homme aujourd'hui comprend qu'il est un accident, que son existence est futile et qu'il doit jouer un jeu insensé. »

L'œuvre

Quelques œuvres (sélection)

Article détaillé : Liste des tableaux de Francis Bacon.

- 1944 : *Trois études de figures au pied d'une crucifixion*
- 1946 : *Peinture (1946)*
- 1953 : *Étude d'après le portrait du pape Innocent X par Velázquez*
- 1954 : *Personnage avec quartier de viande*
- 1962 : *Trois études pour une crucifixion*
- 1964 : *Trois personnages dans une pièce*
- 1965 : *Crucifixion*
- 1966 : *Portrait de George Dyer à bicyclette*
- 1968 : *Portrait de George Dyer dans un miroir*
- 1971 : *Triptyque en hommage à George Dyer*
- 1971 : *Étude pour un portrait, Francis Bacon, huile sur toile, 198x147.5cm*
- 1973 : *Triptyque Mai-Juin 1973*
- 1991 : *Triptyque*

La cote

- Le tableau *Version No. 2 of Lying Figure with Hypodermic Syringe* a été adjugé, en novembre 2006, pour plus de 15 M\$. Ce grand nu de femme peint en 1968 provenait de la collection Vanthournout, une grande collection privée belge.
- L'étude pour *Corrida n°1* a été adjugée, en novembre 2007, par Sotheby's New York pour 45,96 M\$.
- Un *Autoportrait 35x40* a été adjugé, en novembre 2007, par Sotheby's New York pour 33 M\$.

Expositions personnelles (sélection)

- 1934, Londres, Transition Gallery,
- 1962-1963, Londres, Tate Gallery,
- 1965, Hambourg, Kunstverein,
- 1971-1972, Paris, Grand Palais,
- 1989-1990, Los Angeles, Country Museum of Art,
- 1996, Rabastens, Festival d'art contemporain (aujourd'hui disparu)
- 2008 - 2009, Londres, Tate Britain, rétrospective
- Février-avril 2009, Madrid, Musée du Prado

Divers

Bacon et le cinéma

Certains épisodes de la vie de Bacon ont été portés au cinéma par John Maybury dans son film *Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon*, sorti en France en décembre 1998^[3]. (Pour l'anecdote, c'est Daniel Craig, le futur James Bond, qui incarne George Dyer, l'amant du peintre qui se suicide à Paris.)

Par ailleurs, les œuvres de Francis Bacon ont influencé la conception visuelle de certains films, tels *The Cell*, *Le Silence des Agneaux*, la série des *Hellraiser* ou encore *L'Échelle de Jacob*.

Cette influence se ressent également dans le domaine des jeux vidéo avec la saga *Silent Hill*.

Références

Bibliographie

- Gilles Deleuze, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1981
- Philippe Sollers, *La Guerre du goût*, Gallimard, 1994 ; *Éloge de l'Infini*, Gallimard, 2001
- David Sylvester, *Francis Bacon à nouveau*, édition originale anglaise Thames & Hudson, 2000 ; traduction (anglais) de Jean Frémon, André Dimanche éditeur, octobre 2006
- Margarita Cappock, *Francis Bacon : l'atelier*, Bibliothèque des Arts Suisse, 2006
- Alain Milon, *Bacon, l'effroyable viande*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Encre marine, 2008
- John Russel, *Francis Bacon*, Le Chêne
- Daniel Farson, *Aspect d'une vie*, Le promeneur
- Philippe Dagen, *Francis Bacon*, Cercle d'art, coll. « Repères contemporains », 1996, 117 p. (ISBN 2-7022-0461-9)

Notes

1. ↑ Le Petit Larousse
2. ↑ Bacon F, premier entretien avec Michel Archimbaud, Folio essais, p21
3. ↑ <http://www.imdb.com/title/tt0119577/> [archive]