

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

Dessin d'un garçon de 4 ans



Lorsque l'enfant dessine, il choisit le crayon, le feutre, les couleurs, les motifs à représenter, leur grandeur, leur position, l'histoire qu'ils racontent, etc.

Il découvre avec ravissement ce qu'il est capable de créer... il expérimente... il modifie... il progresse... il se réalise, il s'affirme avec indépendance.

Ses choix personnels et créatifs peuvent être analysés et nous permettent de le comprendre.

Dans une analyse de dessins, il ne s'agit pas de juger en fonction de systèmes de valeurs personnels. Une telle analyse serait subjective. D'autant plus qu'un même trait de caractère comporte généralement un aspect positif et un aspect négatif.

Par exemple, l'introversión favorise la réflexion, mais peut aussi aggraver l'anxiété, lorsque l'enfant manque de confiance en lui.

Il faut être très prudent en analysant un dessin, prudent et respectueux.

Il est important de replacer dans le contexte la signification trouvée et de toujours tenir compte de l'ensemble de la personnalité.

Un élément seul est insuffisant, et de plus, son intensité plus ou moins importante va également modifier plus ou moins les autres aspects de la même personnalité.

Pour mieux comprendre ces deux aspects très importants d'une analyse de dessin, il est possible de l'expérimenter en suivant les différentes étapes d'une analyse, celle d'Evelyne

Mieux comprendre son enfant pour favoriser son épanouissement, mais aussi, tout simplement, s'émerveiller.

Nous utiliserons une classification utilisée en graphologie et proposée par CREPIEUX-JAMIN, car l'écriture est un petit dessin..

Cependant, la spécificité des dessins d'enfants et l'âge entraînent parfois des modifications.

Le comportement social, la manière dont l'enfant se considère dans la société et son humeur sont développés dans

[le vécu affectif](#)

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

Vous y découvrirez les dessins de plusieurs enfants, Céline, Emma et Rémy.

La façon dont un enfant trace les traits de ses dessins nous révèle son tempérament. Vous en apprendrez plus en étudiant

### [le tempérament](#)

et en découvrant le dessin de Quentin, ainsi que quelques gribouillages.

La qualité de son intelligence, sa clarté d'esprit, ses capacités de méthode, d'organisation, ainsi que le niveau " QI " sont expliqués dans

### [les caractéristiques intellectuelles.](#)

Vous trouverez comment réaliser une analyse comprenant les trois phases - vécu affectif, tempérament et intelligence - dans le fichier

### [analyse,](#)

avec la découverte du dessin d'Evelyne:

## Comment analyser un dessin

Dans un premier temps, observer le dessin et noter ce qui vous interpelle, ce qui vous plaît, ce qui vous étonne, vous inquiète, ce qui est discordant ou peut-être, ce qui vous agresse, etc.

Dans un deuxième temps, préparer un plan en trois parties, dans lequel vous noterez les éléments qui dominent et qui se retrouvent dans plusieurs dessins réalisés à la même époque:

1. dans [le tempérament](#): par exemple, la pression, un geste calme, régulier ou alors impulsif...etc.
2. dans [le vécu affectif](#): par exemple, position très à droite avec une forme arrondie ou anguleuse...etc.
3. dans [les caractéristiques intellectuelles](#): par exemple, l'organisation du dessin, les conséquences de la dimension...etc.



## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

Le dessin d'Evelyne - 4 ans

Durant la réalisation de ce plan, vous devriez déjà découvrir les raisons de ce qui vous a interpellé au départ. De plus, cela vous permettra de mieux appréhender les points faibles de l'enfant pour les améliorer et de mieux mettre en valeur ses points forts. Même l'enfant qui va bien y trouvera ses avantages. Vous devriez également trouver des réponses, si l'enfant pose des problèmes de comportement.

Dans un troisième temps, préparer un deuxième plan, également en trois parties, dans lequel vous noterez les éléments moins importants, dans leur réalisation, mais aussi dans la répétition (Il n'est plus nécessaire qu'ils soient dans tous les dessins).

Ci-dessus, le dessin analysé dans le fichier suivant: [Evelyne](#)

Les éléments trouvés dans le premier plan vont vous permettre d'élaborer un premier portrait. Les éléments du deuxième plan vont confirmer cette analyse ou la nuancer.

Dans le portrait, il est nécessaire de valoriser les possibilités de l'enfant, sans pour autant négliger ses problèmes. Il faut tenir compte de ses besoins et trouver les points forts qui lui permettront de surmonter les difficultés. Il n'est pas question de décourager l'enfant ou ses parents, mais de les aider à mieux se comprendre, à mieux se connaître pour favoriser le développement et l'épanouissement de l'enfant. Dans ce but, c'est bien de terminer le portrait par un trait de caractère positif qui valorise l'ensemble du comportement.

## Le tempérament:

Les constances physiologiques sont des tendances profondes que l'enfant possède déjà à la naissance ([Tempérament](#))

Il est intéressant de constater des différences de pression dans ce dessin. Par exemple, nous pouvons comparer la fumée qui va de gauche à droite, en haut de la feuille avec d'autres traits du dessin. (Ces différences sont moins accentuées par le feutre qu'elles ne le seraient avec un crayon.)

Le trait de la fumée est très appliqué, ce qui augmente la pression et la nourriture que l'on reconnaît à l'épaisseur plus grande et à la couleur plus foncée. Par contre, si vous observez les petits dessins à gauche de la maison - qui sont un essai d'écriture - les traits sont plus vifs, plus spontanés (énergie nerveuse). Ils sont plus légers et moins nourris (énergie physique moyenne).

Une copie du dessin a été pliée afin de bien cerner le symbolisme de l'espace et comprendre [le vécu affectif](#)

## Le vécu affectif

Avec le vécu affectif, nous découvrons comment Evelyne se perçoit et s'affirme dans son environnement et cela, à l'aide de ses outils tempéramentaux étudiés ci-dessus. Le vécu affectif est influencé par le milieu dans lequel évolue l'enfant. Il peut se transformer et mûrir toute la vie.

Ces traits sont rapides et encore impulsifs, parfois vifs; ils sont aussi irréguliers. Evelyne est petite, 4 ans et il est difficile de savoir dans quelle proportion l'irrégularité du trait tient de la maladresse ou de sa sensibilité émotionnelle. Elle est à l'âge où il est plus aisé de faire des formes arrondies, mais elle dessine déjà des angles. Ils sont le signe d'une énergie nerveuse, soit d'un tempérament émotif. Les conséquences en seront une réaction plus vive aux stimulations extérieures, ce qui la rendra plus impressionnable.

L'irrégularité des traits étant également de la maladresse, il est là aussi délicat de savoir si Evelyne possède une maîtrise suffisante de cette sensibilité émotionnelle.

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

- La maison et le bonhomme d'Evelyne se trouvent au centre de la feuille. La maison se trouve en position centre gauche, exprimant des désirs à la fois d'indépendance et de protection. Le bonhomme se trouve en position centre droite traduisant un besoin de s'appuyer sur l'autorité, avec une recherche d'adaptation à son milieu.

- La maison et le bonhomme sont de dimension H 3/4, signe d'une bonne adaptation à son milieu familial.  
[\(dimension\)](#)

- Les capacités de fermeté dans les traits souvent arrondis, mais à tendance anguleuse du dessin d'Evelyne nous indiquent un contact tendre, mais pouvant affirmer une résistance tenace, si nécessaire [\(forme\)](#).

- La fumée qui représente l'équilibre émotionnel ([v. dessin d'Emma](#)) sort de la cheminée, contre la droite et fait le tour de la feuille, comme une barrière de protection autour de sa maison et de son bonhomme.

- La porte, lieu de passage et de contact avec autrui est très petite. Elle exprime un petit désir de socialisation. Les fenêtres qui permettent un contact moins direct sont, par contre, nombreuses.

A l'époque de la réalisation du dessin, elle n'assume plus très bien ses rendez-vous avec les petits amis du jardin d'enfants. Si les autres enfants l'intéressent, ils l'impressionnent aussi et elle cherche à s'en protéger. Elle réagit égoïstement et repousse les avances des copains. Cette réaction surprend, dans un premier temps, car c'est une enfant gentille et affectueuse. Finalement, elle privilégiera une relation plus valorisée, avec une fillette.

Dans le dessin du bonhomme, les jambes - qui permettent d'aller vers autrui - sont très petites. Elles se trouvent en bas de la feuille, dans la zone des capacités de réalisation. Durant cette période d'opposition "tenace", Evelyne a peu participé aux activités du jardin d'enfants.

Evelyne a besoin d'indépendance, mais aussi de protection. Elle est bien adaptée à son milieu familial; elle respecte et s'appuie sur l'autorité paternelle, avec ses règles et ses structures.

1. Dans la pression, nous découvrons qu'Evelyne possède un dynamisme physique moyen, mais bien utilisé grâce à ses capacités d'application.

2. Dans la vitesse et le rythme, nous entrevoyons une sensibilité émotive (irrégularités dans le rythme) source d'élan, d'enthousiasme et de vivacité.

3. Dans la forme, cette énergie nerveuse (émotive), favorable à l'activité, est confirmée par la fermeté de certains traits (anguleux)

Evelyne est-elle très impressionnable ou maîtrise-t-elle cette émotivité au service de son dynamisme?  
Le vécu affectif nous en dira plus.

## L'intelligence

### [La qualité:](#)

Evelyne procède avec méthode et clarté pour exprimer ses idées. Il est possible de traduire facilement ce qu'elle ressent en examinant son dessin. Elle s'est appliquée avec soin, contrôlant sa vivacité pour bien dessiner. Elle est encore petite pour avoir des traits structurés, mais la tendance de non-structuration (déséquilibre) se trouve, par contre, dans l'équilibre du dessin. En effet, la porte gêne par sa petitesse et exprime bien son mal-être. Les autres fausses proportions sont encore de son âge. Mais, nous pouvons constater qu'elle est bien adaptée à son milieu familiale H3/4. Elle s'y affirme bien "individuellement" et elle se montre capable de s'appliquer avec une bonne concentration. Une moins bonne structure serait le signe de perturbations, pouvant générer de l'instabilité et des troubles de la concentration.

### [Le niveau:](#)

A cet âge-là, l'enfant dessine ce qu'il connaît (réalisme intellectuel)

Evelyne a dessiné la tête, les jambes, les bras, le tronc, les jambes et les bras attachés au tronc, les yeux, le nez, la bouche, les cheveux, ces derniers au bon endroit, les oreilles, les doigts. Ces douze parties du dessin de son

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

bonhomme sont estimées à douze points.  
Selon le test du bonhomme, son QI est bon.



- Une maison d'Evelyne, réalisée quelques semaines avant le dessins ci-dessus.

La porte est encore inexistante et la fillette s'est dessinée dans la maison, dans la fenêtre du milieu.  
La fumée part d'abord à gauche, exprimant déjà tout sa tension interne et un repli sur elle-même, encore plus important.

Nous pouvons constater une évolution certaine et encourageante entre ces deux dessins.

## LE VÉCU AFFECTIF

Le vécu affectif est influencé par le milieu dans lequel évolue l'enfant. Il se transforme et mûrit durant toute la vie.

PULVER est un graphologue suisse. Il a établi ce qu'il appelle

le symbolisme du champ graphique.

L'étude de ce symbolisme nous est très utile pour comprendre le vécu affectif du jeune dessinateur dans ses échanges familiaux, sociaux, ainsi que dans la façon dont il se situe et s'affirme parmi les autres.

- Le dessin ci-contre avec la position centre-gauche exprime un besoin de protection et une recherche d'indépendance.

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

Cette fillette de 4 ans va prudemment, mais sûrement de l'avant, comme son oiseau.



Pulver explique qu'un mouvement vers la droite signifie, l'avenir, les buts, les désirs, l'autre, l'aisance en société, l'extraversion, les capacités d'initiatives, l'affirmation de soi.

Le mouvement vers la gauche exprime par contre, le passé, le repli sur soi, l'introversion, la réflexion, le recours à l'expérience, mais aussi la crainte, l'hésitation, la protection de soi.

Le mouvement bas-haut est un mouvement de la matière vers l'esprit.

Nous regardons vers le ciel pour prier Dieu: c'est la spiritualité. l'idéalisme, la réflexion, le souci de contrôle des pulsions.

L'attachement aux privilèges de ce monde est une attirance vers le bas. C'est le matérialisme, les activités réalisatrices, le besoin de concret.

L'intensité exagérée d'un mouvement vers le haut indique une perte du sens des réalités. (ne pas avoir les pieds sur terre...).

Dans un dessin, la position très haute exprime un très grand désir de montrer sa valeur, de s'imposer à autrui. C'est une surcompensation, qu'elle soit du domaine de l'ambition réalisatrice, de l'idéal ou de la spiritualité.

Elle peut se révéler constructive, sans toutefois éviter le mal-être ([Emma](#))

Pour qu'un rêve - géant ou non - devienne réalité, cela peut prendre des années d'apprentissage et cela suppose donc la réalisation d'expériences pratiques dans ce but.

Ces expériences favoriseront la connaissance de la réalité, des possibilités de l'environnement, des limites et des dangers.

Expériences qui permettront aussi à l'enfant de trouver les bonnes solutions et qui développeront ses capacités de persévérance, de ténacité.

Dans notre culture, le mouvement gauche-droite est un mouvement de soi-même vers les autres. Ce symbolisme passé-présent-futur correspond à notre expérience affective, dont nous pouvons tous retrouver des souvenirs.

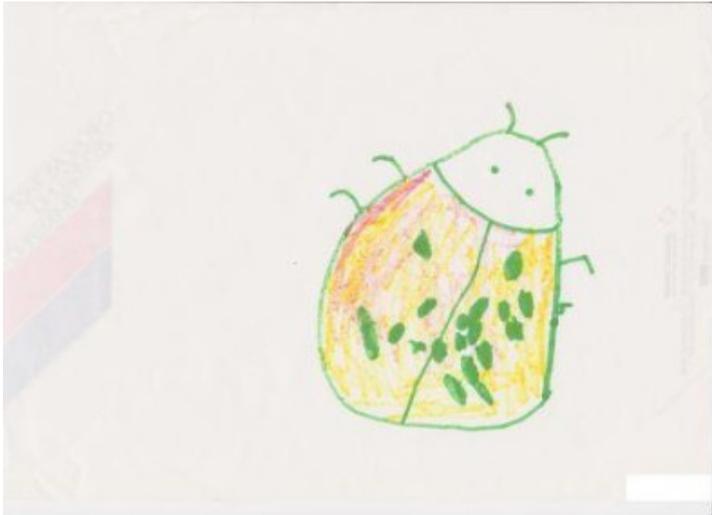
Au début de notre vie nous sommes dépendants de notre mère, puis peu à peu, nous nous en affranchissons et nous tendons alors vers le père.

Le symbolisme de l'espace est inversé chez les gauchers. L'extraversion se trouve à gauche et l'introversion à droite.

Par contre, un enfant peu dynamique et fatigable risque de développer, par manque d'expériences concrètes, des idéaux parfois irréalistes.

Lorsque le dessinateur privilégie la droite ou la gauche, la signification psychologique sera nuancée par ses choix plus ou moins haut et bas -et vice versa -.

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher



L'intensité exagérée d'un mouvement vers la droite, la gauche, le haut ou le bas est donc significative d'un déséquilibre et de ce fait, d'une souffrance.

Ainsi, le mouvement vers la droite est le signe affectif positif du besoin d'aller vers l'autre, mais le même mouvement très à droite implique plus de passion et une relation plus possessive. Tout est normal..., c'est le vécu trop intense et excessif qui est irréaliste, hors norme et source de mal-être. Dans un dessin d'enfant, la position droite exprime une recherche plus ou moins grande de soutien, d'autorité avec parfois une mère peu sécurisante (dans ce cas très à droite).

- Ci-contre, dessin avec une position droite: Fillette affectueuse et qui recherche l'attention des adultes.

## Tempérament



## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

Les constances physiologiques sont des tendances profondes que l'enfant possède déjà à la naissance. Elles déterminent toutes ses actions, dont celle de dessiner.

Contrairement au [vécu affectif](#) qui évolue tout au long d'une vie, le tempérament reste le même.

" Le plus important n'est pas ce que l'on reçoit à la naissance, mais ce qu'on en fait. " - R. Le Senne.

Chaque particularité du graphisme du jeune dessinateur a sa signification psychologique propre.

Les définitions graphiques ci-dessous sont développées dans deux fichiers

### [Gribouillages](#)

#### [Le dessin de QUENTIN](#)

- Trait ferme et nourri - forme régulière, geste calme - trait rapide

Dessin d'une fillette (5 ans) dynamique et aimant prendre des initiatives.

La forme et la continuité:

Le trait peut être

- \* ferme et nourri
- \* mou et nourri
- \* ferme et léger
- \* mou et léger

[Les gribouillages](#) permettent une approche de ces trait et de la forme, par la comparaison de différents dessins.

La forme peut être:

- irrégulière - geste relaché
- irrégulière - geste contenu
- irrégulière - geste contrôlé
- irrégulière - geste peu contenu, impulsif
  
- régulière - geste calme
- régulière - geste lent

L'irrégularité vient de l'émotivité ou du laisser-aller.

L'enfant exprime sa vitalité par une pression plus ou moins forte, il affronte le papier. S'il a le choix, il préférera des crayons ou des feutres qui permettent une épaisseur plus ou moins large, plus nourrie ou plus légère. Un trait léger et peu nourri indique une vitalité faible, alors qu'un trait plus ferme et plus nourri indique une vitalité plus forte.

Selon son évolution, son âge, ses capacités en psychomotricité lui permettront de privilégier des traits plus ou moins arrondis ou, plus ou moins anguleux - plus fermes. Il s'agit là de la forme. L'arrondi, dans le tempérament, est signe de douceur, de souplesse, parfois de mollesse, tandis que l'angulosité exprime plus de fermeté et de résolution, parfois de l'agressivité (selon l'intensité).

Il y a également le geste propre à l'enfant, plus ou moins spontané, plus ou moins retenu.

Et, cela à un rythme du tracé particulier à chaque tempérament, à chaque enfant: geste lent, geste posé, geste rapide, vif ou encore précipité. Il s'agit ici de la vitesse.

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

L'enfant qui a dessiné le dessin ci-dessous, avec un trait ferme et léger sélectionne ses préférences, contrairement à la fillette du dessin précédent, qui se dépense sans compter.

La vitesse:

- trait lent - geste irrégulier et relâché
- trait lent - geste régulier, très calme
- trait accéléré, geste irrégulier et contenu
- trait rapide, geste irrégulier et contrôlé
- trait rapide, geste régulier, calme
- trait très rapide, geste irrégulier, saccadé, très mouvementé
- trait très rapide, geste régulier, précipité, mouvementé



## Qualité



Les caractéristiques intellectuelles

Dans un dessin d'enfant, il est possible de trouver le niveau intellectuel - quantité -, mais aussi l'expression de cette intelligence, soit la qualité.

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

Nous découvrons cette dernière à l'aide de quelques exemples de

- L'organisation du dessin
- la vitesse du trait (rythme)
- la forme (dimension)
- la structure.

Les conséquences de l'organisation du dessin:

Le dessin est plus ou moins bien organisé, selon l'âge et l'évolution de l'enfant. Il peut être

- ordonné ou désordonné
- soigné ou négligé, malpropre.

Il indique alors un esprit clair ou touffu, une plus ou moins bonne organisation des idées, de la méthode.

- A gauche, le deuxième dessin est moins soigné que le premier. (La fillette est impatiente... et moins concentrée.)

Les conséquences du rythme:

Un trait rapide indique un manque de contrôle; plus l'enfant sera impatient, moins il prendra le temps d'approfondir.

Attention: un trait rapide correspond à un esprit rapide. Mais si la compréhension est rapide, c'est bien entendu, selon les possibilités intellectuelles (quantité) du dessinateur.

Si le geste est régulier, l'enfant - peu émotif - fait preuve de sang-froid et d'objectivité dans ses raisonnements. Si le geste est irrégulier, l'émotivité entraînera de la subjectivité.



Les conséquences de la dimension:

- Un motif grand est signe d'affirmation et d'assurance. L'enfant trop confiant ne prend pas toujours le temps d'approfondir.

## Analyses de dessins d'enfants de Claude Kocher

- Un motif plus petit indique un certain manque d'assurance. Pour se rassurer, l'enfant prendra le temps de réfléchir avant d'agir.

Les conséquence des structures du dessin:

- Un dessin bien structuré, selon l'âge de l'enfant, est l'indice d'un bonne concentration.
- Un dessin insuffisamment structuré pour l'âge et les capacités de l'enfant correspond à des difficultés de concentration.

dessin très structuré pour une fillette de 4 1/2 ans

