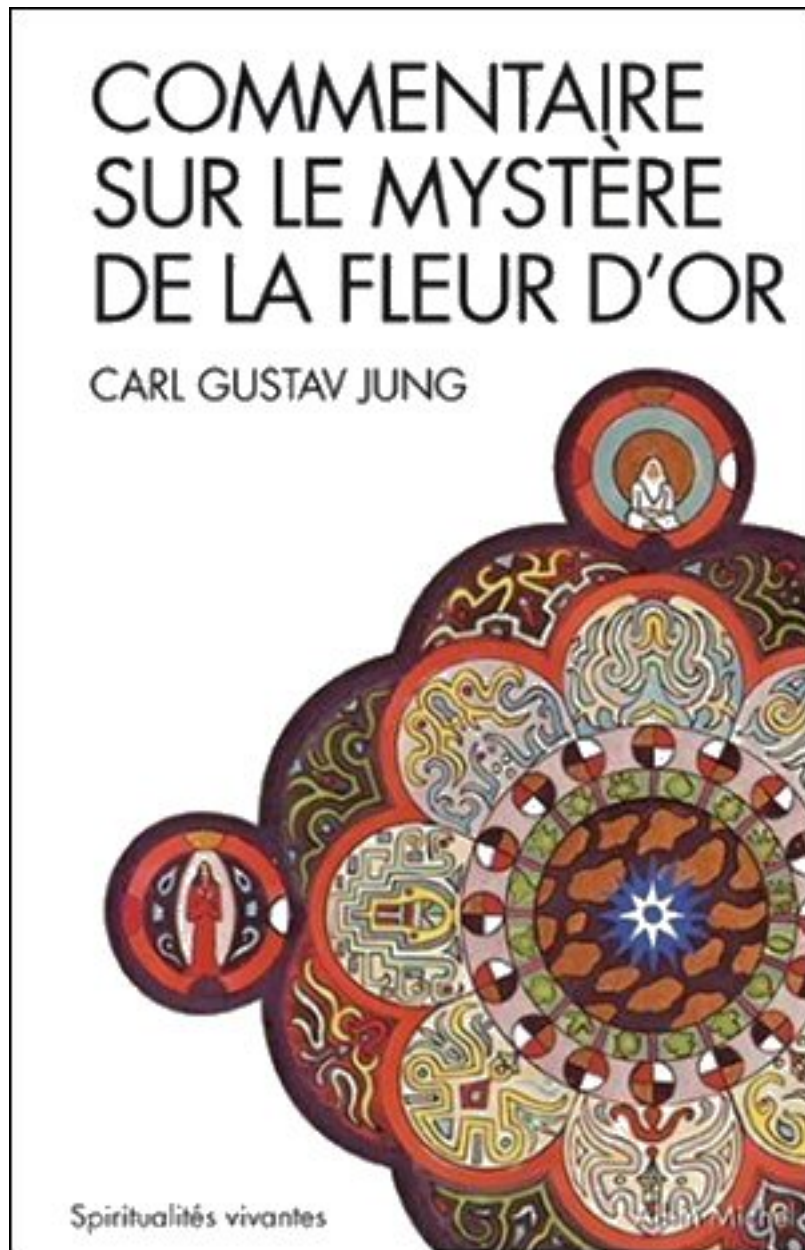


## Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'Or

*Le Mystère de la Fleur d'Or* est un traité alchimique chinois taoïste, que le missionnaire protestant Richard Wilhelm a fait connaître à Jung en 1928. Celui-ci dans son commentaire publié en Allemagne l'année suivante, formule l'aspiration moderne à la conscience totale, dans une langue à la fois traditionnel et accessible à l'Européen du xx<sup>e</sup> siècle. Il peut ainsi être regardé comme le « restaurateur de la Voie occidentale ».

Nous mettons aujourd'hui ce commentaire à la disposition du public français, en l'accompagnant des dessins de Jung représentant les « quatre stades de la méditation », ainsi que des « exemples de mandalas européens » sélectionnés par lui. Nous présentons ensuite une traduction du discours que Jung fit à la mémoire de Richard Wilhelm l'année où ce dernier mourut (1930), et enfin la remarquable préface du Yi-King (1950).



Traduction par [Etienne Perrot](#)

Éditions Albin Michel, Collection Spiritualités vivantes, format de poche, 148 pages

[http://www.cgjung.net/oeuvre/fleur\\_or.htm](http://www.cgjung.net/oeuvre/fleur_or.htm)

## Commentaire sur le Mystère de la fleur d'Or, Carl Gustav Jung

Il n'est guère besoin de rappeler l'importance de C.G. Jung : le public français sait désormais que l'œuvre du chercheur zurichois déborde largement le domaine de la seule psychologie et représente un aspect essentiel de la pensée occidentale au XX<sup>e</sup> siècle. La vie tout entière de Jung a été une longue quête de la vérité intérieure ou, pour reprendre ses propres termes, « l'histoire d'une réalisation du Soi par l'inconscient ». Le savant chez lui ne s'est jamais dissocié de l'homme.

Sur cette longue route, le *commentaire sur Le Mystère de la Fleur d'or* est plus qu'un jalon parmi d'autres : il constitue bel et bien le tournant de la carrière de Jung, le fruit de la rencontre décisive qui allait lui permettre d'assigner à sa recherche sa place dans l'histoire de l'esprit humain et le mettre en possession de sa forme d'expression définitive.

*Le Mystère de la Fleur d'or* est un traité alchimique chinois taoïste, que le missionnaire protestant Richard Wilhelm a fait connaître à Jung en 1928. Celui-ci, dans son commentaire publié en Allemagne l'année suivante, formule l'aspiration moderne à la conscience totale, dans un langage à la fois traditionnel et accessible à l'Européen du XX<sup>e</sup> siècle. Il peut ainsi être regardé comme le « restaurateur de la Voie occidentale » .

Nous mettons aujourd'hui ce commentaire à la disposition du public français, en l'accompagnant des dessins d'un Chinois anonyme du XVIII<sup>ème</sup> siècle représentant les « quatre stades de la méditation », ainsi que des « exemples de mandalas européens » sélectionnés par Jung. Nous présentons ensuite une traduction du discours que Jung fit à la mémoire de Richard Wilhelm l'année où ce dernier mourut (1930), et enfin la remarquable Préface au Yi-King (1950).

147 pages - Broché - Illustrations en N & B - Éditeur : Albin Michel - Isbn 2.226.00879.9 – 1979

© <http://www.dixdecoeur.com/pages/vente/alchimie4.html>