



Le Séminaire, tome 11 - Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse, 1964

L'heure des refondations...

À la suite de son "excommunication" de la Société psychanalytique internationale, Jacques Lacan est accueilli en 1963 à l'École normale supérieure pour son onzième séminaire. Son thème : les fondements de la psychanalyse.

Lacan retient de Freud quatre notions importantes qu'il présente comme les piliers du savoir analytique : l'inconscient, la répétition, le transfert et la pulsion. À partir d'elles, il procède à une relecture vivante et vivifiante du texte freudien. C'est sur le fond de ce travail que Lacan situe ses propres innovations qui écartent bon nombre d'interprétations sommaires. Ainsi montre-t-il que la notion freudienne de "l'inconscient" ne renvoie à aucune région de forces obscures étrangères à la conscience, mais au contraire à une "structure" analogue à ce qui se passe au niveau du sujet conscient : "ça parle, et ça fonctionne d'une façon aussi élaborée" que la raison consciente. Aux antipodes du romantisme ou de la mystique, l'inconscient structural de Lacan restaure la rationalité de l'inconscient freudien.

Le Séminaire de Lacan le plus didactique :

Premier à être publié, ce Séminaire est aussi le premier que Jacques Lacan ait prononcé à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, sous l'égide de l'École pratique des hautes études, dans un cadre situé, donc, hors de l'enseignement de la médecine. Le titre de la première leçon, "L'excommunication", indique la place de ce Séminaire - qui eut lieu en 1964 - dans la biographie de Jacques Lacan. Ce véritable traité de la psychanalyse dégage quatre concepts fondamentaux : l'inconscient, la répétition, le transfert et la pulsion. D'autres développements, en particulier à propos du regard et de la peinture, s'insèrent dans ce cadre, ainsi que : "La question qui fait notre projet radical : celle qui va de : la psychanalyse est-elle une science ? à : qu'est-ce qu'une science qui inclut la psychanalyse ?" (J. Lacan). Qui n'a pas encore abordé l'œuvre de Jacques Lacan peut commencer par ce livre XI du Séminaire, le plus didactique de tous.

Texte établi par Jacques-Alain Miller, (Ed. Seuil 1990)