

# Les Mandalas



Objet de méditation en général sous forme de cercle mystique, le mandala est un diagramme rituel qui s'adresse au corps où le pratiquant se perçoit comme une déité en son centre. D'où son sens de cercle, roue, centre, pourtour, etc..(représentation imagée d'une maison où le maître et le méditant entrent ensemble).

**Au départ de la méditation, le mandala est un objectif qui guide le méditant.**

Pour choisir son mandala, il faut éprouver, comme avec une personne, une attirance particulière pour lui, je veux dire, pour la figure qui en occupe le centre et qui varie d'un mandala à l'autre.

En effet chaque déité (disons la plupart d'entre elles) a un mandala qui lui est propre. Il faut donc identifier ce lien qui nous rattache à telle ou telle déité.

Dans nos vies passées, nous avons accumulé des karmas (actions), nous avons éprouvé des sentiments, ressenti des passions, et cela a déterminé en nous une sorte de paysage affectif qui, dans notre vie présente, nous porte naturellement vers certaines formes, vers certains êtres, certaines déités.

Un lama peut vous aider dans cette recherche.

**La "Roue du temps" est sans doute le mandala Tibétain le plus connu.**

Il faut avoir suivi un minimum de trois ans d'apprentissage, artistique et philosophique, avant d'être autorisé à exécuter un mandala en sable éphémère. Le rituel veut qu'un mandala de Kalachakra (Roue du temps) soit réalisé en poudres colorées pour pouvoir ensuite être répandu sur le pratiquant et mêlé à la terre.

Ils sont quatre moines à travailler, avec l'aide de règles, d'un compas et d'une corde. Ils tracent d'abord un diagramme sur un support horizontal, à hauteur de la taille, peint en bleu ou en grenat, bleu comme le coeur du mandala; grenat comme les habits monastiques.

Déjà, des précautions extrêmes sont prises, évoquant celles de chirurgiens opérant un malade; car la moindre faute dans ce tracé régi par des siècles de pratique, rendrait inopérante cette "Roue" qui doit précipiter l'avènement d'une aire de paix sur terre.

Aussi, le compas, les règles, la corde ont-ils été préalablement purifiés. Cette corde imprégnée de craie, sert à marquer les lignes.

Les deux premières lignes sont perpendiculaires, orientées l'une "est-ouest", l'autre "sud-nord". Leur point d'intersection détermine le centre du futur mandala. Les deux suivantes sont deux diagonales qui délimitent huit parts égales.

Sur ces lignes en étoile vont prendre appui trois carrés, imbriqués les uns dans les autres, le second mesurant la moitié du premier, le troisième la moitié du second.

Deux autres carrés vont encore s'inscrire, tout au centre; dans le plus petit, un moine trace le pourtour d'une fleur de lotus formée d'un coeur et de huit pétales.

C'est donc un palais à cinq niveaux, matérialisés par cinq carrés imbriqués les uns dans les autres. appelé "palais divin" où résident 722 déités. Tout au centre sur une fleur de lotus un Bouddha.

**Dans un mandala tout a un sens, rien n'est le fait du hasard.**

Cinq mandalas, en un, ou supports d'instruction et de méditation:

- 1- le mandala du corps,
- 2- le mandala de la parole,
- 3- le mandala de l'esprit,
- 4- le mandala de la "conscience primordiale"
- 5- enfin au centre, avec son lotus, le mandala de la "félicité suprême".

Les moines peuvent désormais agir ensemble, à quatre, chacun dans un des cadrans est, sud, ouest, nord, du diagramme. Ils travaillent en allant du coeur à la périphérie, chemin inverse de celui que suivra le novice.

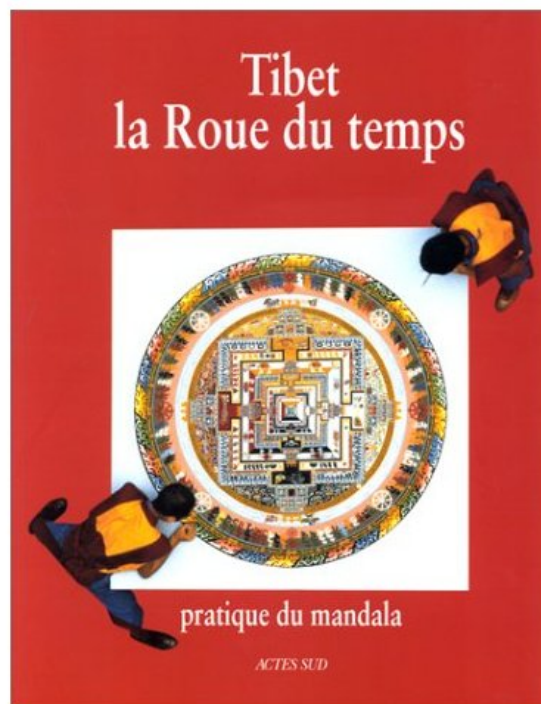
Oeuvre sacrée et riche en couleur le "mandala de Kalachakra" ou roue du temps est un support d'initiation et de méditation qui prend en compte non seulement l'être humain, son corps, sa parole, son esprit, mais le monde extérieur tout entier. Cosmique et astrologique.

Par sa pratique complète, il permet d'atteindre l'Éveil, l'état de Bouddha, en une seule vie.

Le Tibet a toujours donné une place à part au pouvoir de l'oeil et à la visualisation. Si la tradition tibétaine accorde une place à part à cette "roue du temps", c'est justement parce qu'elle prend tout en compte et met l'accent sur les correspondances reliant l'être humain au monde extérieur.

Le mandala et sa philosophie ont fasciné aussi l'Occident et notamment au XXe siècle.

Pour la première fois, un ouvrage Français donne des clés pour mieux comprendre cette forme millénaire dont l'actualité ne cesse d'étonner:



**TIBET La Roue du temps**  
**pratique du mandala**  
**Edition ACTES SUD**

<http://www.10-doigts-bouddha-eveille.com/perso-24217.htm>