

Textes philosophiques

http://agora.qc.ca/thematiques/mort.nsf/Index/Anthologie&Textes_philosophiques

Apologie de Socrate

L'Apologie, que Platon nous a transmise des discours prononcés par Socrate * avant de mourir et qui font le récit des événements qui précèdent sa mort, se divise en trois parties. Dans la première partie, Socrate réagit d'abord aux calomnies habituelles à l'endroit de son enseignement et réfute ensuite la plainte récente déposée contre lui, celle de corrompre la jeunesse. Dans la deuxième partie, Socrate, déclaré coupable, est invité à fixer sa peine.

L'Intrus

«L'Intrus, récit autobiographique du philosophe Jean-Luc Nancy, est l'un de ces rares livres, juste au bord du précipice et de l'indicible, qui laissent totalement pantois, désespéré. Neuf ans après, le philosophe revient. Mourir à 50 ans, n'avait rien de scandaleux voilà quelques dizaines de décennies, alors qu'à présent cela paraît injuste.

Blaise Pascal

Blaise Pascal www.clg-matisse-issy.ac-versailles.fr/ Pascal saisit l'opportunité d'aborder la question de l'immortalité de l'âme dans le contexte de sa réflexion sur «la nécessité du pari». Il débute son argumentation en montrant que la religion* n'est pas contraire à la raison. Dieu, qui dispose de toutes choses avec douceur, ne met pas par la force la religion dans l'esprit et le cœur des humains.

Textes anthropologiques

Georges Bataille

Georges Bataille (1897-1962), écrivain français dont l'œuvre multiple touche, pour une bonne part, aux domaines de l'anthropologie et de la philosophie. Écrivain «maudit», car son langage souvent lié à la souillure et à la pourriture dérange. Il aborde les thèmes de l'érotique et de la transgression dans leur rapport avec le mythe et le sacré.

Textes littéraires

http://agora.qc.ca/thematiques/mort.nsf/Index/Anthologie&Textes_litteraires

Louise Ackermann

On trouvera les données biographiques dans la brève autobiographie intitulée «Ma vie» par laquelle débute l'œuvre de Louise Ackermann, intitulée *Ma vie*, premières poésies, poésies philosophiques, Paris, Lemerre, 1893, Paris, L'Harmattan, 2005. «Cet ouvrage regroupe les œuvres complètes de Louise Ackermann. Poésies philosophiques est son œuvre la plus aboutie.

Guillaume Apollinaire (tombe)

La tombe de Guillaume Apollinaire (1880-1918) au cimetière du Père Lachaise, division 86, présente un monument-menhir conçu par Picasso et financé par la vente aux enchères de deux œuvres de Matisse et Picasso le 21 juin 1924.

Vsévolod Bagritski

Né à Odessa en 1922, Vsévolod déménage avec ses parents dans les environs de Moscou en 1925. Après son entrée à l'École d'art dramatique, dirigée par Ploutchek et Arbousov, il commence ses études à la Faculté des Lettres en été 1941. Admis à l'Union des Écrivains, il publie ses poèmes à la Litératournaïa Gazeta. Réformé pour myopie et évacué à Tchistopol, il est envoyé comme volontaire par Le Courage, journal de l'armée, au front de Volkhov où il trouve la mort à l'âge de vingt ans.

Charles Baudelaire

Charles BAUDELAIRE (1821-1867) «Pour Baudelaire, l'albatros symbolise la dualité de l'homme qui, cloué au sol, aspire à l'infini. Destiné à voler, l'albatros est ridicule sur le pont d'un bateau et voué aux cruelles moqueries des matelots, comme le poète parmi les hommes» (Poètes français des XIX^e et XX^e siècles, p.

Jacques Brault

Jacques Brault, né à Montréal en 1933, poète, romancier et essayiste, est « sans doute celui qui a été le plus loin dans l'expérience et l'apprentissage de la mort dans le rapport à l'autre et à soi-même. Son récit Agonie (Montréal, Boréal Express, 1985), tout entier placé sous le signe d'une mort désirée, et surtout reconnue comme inaugurale («Mourir, acte initial plutôt que terminal») se termine ainsi: Il se mourait (le vagabond). Moi aussi. Chacun à sa manière. Tous deux ensemble.

Bertolt Brecht

Eugen Berthold Friedrich Brecht, alias Bertolt Brecht, né le 10 février 1898 à Augsbourg et décédé le 14 août 1956 à Berlin, était dramaturge, metteur en scène, critique théâtral et poète. Après des études de philosophie et de médecine à l'Université de Munich, il s'établit à Berlin avec l'actrice viennoise Hélène Weigel qu'il épousera en 1929. Avec le compositeur Kurt Weill, il élabore les «Chants de Mahagonny» et crée «l'Opéra de quat'sous» en 1928.

Marcel Brion

Marcel Brion est né à Marseille d'une famille provençale et irlandaise. Grand voyageur et polyglotte, il s'est inspiré, dans ses oeuvres, de sa fréquentation assidue de la civilisation méditerranéenne et des cultures celte et germanique, notamment du romantisme allemand. La liste de ses ouvrages : <http://www.academie-française>.

Pedro Calderón

Pedro Calderón de la Barca de Henao y Riaño, né à Madrid le 17 janvier 1600 et décédé à Madrid le 25 mai 1681, est un auteur et poète dramatique espagnol. Très tôt en deuil de son père espagnol et de sa mère flamande, il a, durant ses jeunes années, des démêlés avec la justice et avec l'Église. Il est pourtant bien accueilli à la cour à cause de ses talents littéraires.

André Chénier

André Marie de Chénier, dit André Chénier, né le 30 octobre 1762 à Constantinople, poète et journaliste français, fut condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire, pour avoir « recélé les papiers de l'ambassadeur d'Espagne », et fut guillotiné le 25 juillet 1794, deux jours avant l'arrestation de Robespierre. Au moment de monter sur l'échafaud en se désignant la tête, ses dernières paroles auraient été : « Pourtant, j'avais quelque chose là ! ».

Marie Cholette

Née à Québec le 2 octobre 1954, Marie Cholette, poète, romancière, nouvelliste et essayiste, obtient en 1977 un baccalauréat en Littérature française et en Linguistique de l'Université Laval à Québec où elle complétera ensuite ses études de maîtrise en Terminologie. En 1980, elle collabore à la rédaction de *La Pratique de l'orthographe du français*; en 1982, elle participe à la rédaction de *Le Savoir-orthographe du français*.

Benjamin Constant

Écrivain et homme politique, Benjamin Constant de Rebecque est né à Lausanne le 25 octobre 1767 et décédé à Paris le 8 décembre 1830. Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu est une oeuvre romanesque où l'analyse psychologique est menée jusqu'à son ultime profondeur. Dans son *Journal intime*, Benjamin écrit en 1807 : « Je vais commencer un roman qui sera mon histoire ».

Aimée Dandois Paradis

Aimée Dandois Paradis est née à New Carlisle, Québec. Elle détient un baccalauréat en sciences expérimentales de Paris et une maîtrise en lettres françaises à l'Université de Montréal. Elle enseigna seize ans à Montréal, auprès d'adultes ayant une déficience intellectuelle légère. Au cours des années passées, Mme Dandois-Paradis offrit de nombreux récitals à Montréal, en même temps qu'elle anima des ateliers de création littéraire au Gésù.

Voltaire De Cleyre

Née en 1866 dans la pauvreté, malade, elle a connu une enfance difficile. Militante anarchiste, Voltairine de Cleyre, qui doit son prénom à l'admiration que son père avait pour Voltaire, incarne de façon exemplaire l'incandescence de l'anarchisme. Son biographe Paul Avrich la décrit comme « un talent littéraire plus grand que n'importe quel autre anarchiste américain ». La militante et féministe Emma Goldman la tient pour « la plus douée et la plus brillante anarchiste américaine ».

Hector de Saint-Denys Garneau

Hector de Saint-Denys Garneau naît à Montréal le 13 juin 1912. Il est fils de Paul Garneau, comptable, dont le père était le poète Alfred Garneau et le grand-père le poète et historien François-Xavier Garneau. Sa mère, Hermine Prévost, la petite fille du sénateur Antoine Juchereau-Duchesnay et la descendante du général baron Juchereau de Saint-Denys, achète en 1916 le manoir familial de Sainte-Catherine-de-Fossambeault (Portneuf).

Elckerlyc (Everyman)

Dans son *Homulus* (1536), adaptation latine d'Elckerlyc, un humaniste de Maastricht nommé Ischyrius, reconnaît dans l'auteur du texte originel, écrit en moyen néerlandais,

un moine flamand que l'on identifiera plus tard à Petrus Dorlandus (1454-1507) de Diest, ville située dans la province du Brabant en Belgique*, vicaire des Chartreux à Zeelhem.

Théophile Gautier

Né à Tarbes, il déménagea vers l'âge de trois ans avec sa famille à Paris où il termina son cours classique et suivit l'atelier de peinture de M. Rioult. Il abandonna la peinture à cause de sa myopie et de «son manque de talent». Ayant fait la connaissance de Victor Hugo en 1829, il se tourna vers la poésie. Balzac le fit travailler à la Chronique de Paris.

Guido Gezelle

Né à Bruges le 1er mai 1830 et décédé à Bruges le 27 novembre 1899. Premier poète d'envergure de la littérature flamande moderne tant par son lyrisme que par sa sensibilité contemporaine. Ordonné prêtre en 1854, il est nommé professeur au petit séminaire de Rouselaere (Roulers) où il prit conscience de sa vocation poétique et compose des pièces de circonstance recueillies dans Exercices poétiques flamands, 1858; Fleurs de cimetière, 1858; Poésies, chansons et prières, 1862.

Apollinaire Gingras

L'abbé Gingras, né poète, avait aussi l'éloquence de la parole. Il a publié un recueil de poèmes et de chansons : Au Foyer de mon Presbytère (1881), où il condense le meilleur de son âme de poète, de prêtre et de patriote.

(<http://faculty.marianopolis.edu/c.belanger/QuebecHistory/encyclopedia/>) Il fut appelé «le prédicateur-poète» et «le chantre du patriotisme canadien».

Julien Gracq

Julien Gracq est né le 27 juillet 1910 à St Florent-le-Vieil sur les bords de la Loire, entre Nantes et Angers, commune dans laquelle il se retirera, très éloigné des cercles littéraires et des parades mondaines, jusqu'à sa mort – le 22 décembre 2007. Le pensionnat marque l'enfance de Julien Gracq. Il fréquente d'abord un lycée de Nantes, le célèbre lycée Henri IV à Paris puis l'École Normale Supérieure et l'École libre des Sciences Politiques.

Thomas Gray

Thomas Gray (1716-1771) est un poète anglais et professeur d'histoire à l'université de Cambridge. L'œuvre la plus célèbre de Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard* (Élégie écrite dans un cimetière de campagne) composée en 1751 probablement dans le cimetière de Stoke Poges, est devenue une pièce importante du patrimoine littéraire anglais.

Julien Green

Issu de parents originaires du Sud des États-Unis établis en France depuis 1895, Julien Green est né à Paris. En 1916, il se convertit au catholicisme. Auteur de plusieurs romans, il écrit aussi son journal qui fut publié progressivement en plusieurs tomes. Hanté par le problème du bien et du mal, il est aussi très habité par la pensée de la mort. Extraits de Journal 1928-1958 (recueil de quelques tomes de son journal), Paris, Plon, 1961 Peu à peu, je me suis calmé.

Heinrich Heine

Dans l'introduction à sa traduction de Heinrich Heine, *Reisebilder: tableaux de voyage* (Paris, Michel Lévy Frères, 1856), Théophile Gautier, raconte d'abord, de façon subtile, la fin de la vie de son ami et termine par une page sublime du Livre de Lazare où le poète allemand crée un dialogue entre l'âme et le corps. À quelques mois de là, Henri Heine prit le lit pour ne plus le quitter: il reste huit ans cloué sur la croix de la paralysie par les clous de la souffrance.

Toon Hermans

Né le 17 décembre 1916 à Sittard, Limbourg, Pays-Bas et décédé le 22 avril 2000, Nieuwegein, Utrecht, Pays-Bas. Chansonnier qui a transmis à ses nombreux auditeurs la sagesse populaire de l'intimité, proche de la vie et de la mort dans un langage simple et doux. Certains de ses poèmes ont été composés à l'occasion d'une naissance, d'un mariage ou de funérailles. Écrits en néerlandais, ses chansons et ses poèmes sont difficiles à traduire perdant facilement leur saveur du terroir.

James Hervey

James Hervey (1714- 1758), théologien et moraliste anglais, est né à Hardingstone près de Northampton. Il subit l'influence du Reverend Wesley et de la secte naissante des Méthodistes d'Oxford sans y adhérer formellement. Son oeuvre la plus populaire *Meditations and Contemplations* (1746–1748) est constituée de six parties en deux volumes dont le premier contient «Meditations among the tombs (Méditations sur les tombeaux)». Elle fut traduite de l'anglais par Pierre Le Tourneur et M.

Homère

Homère, né en - 800 et décédé en -740, est un poète grec du VIII^e siècle avant J.-C. Il est traditionnellement représenté comme un vieil aveugle récitant ses poèmes à travers la Grèce Antique. Il serait l'auteur de l'Illiade et l'Odyssée ainsi que de nombreuses aventures épiques.

Francis Jammes

Francis Jammes est un poète français né à Tournay (Hautes-Pyrénées) le 2 décembre 1868 et mort à Hasparren (aujourd'hui Pyrénées-Atlantiques) le 1er novembre 1938. Il passa la majeure partie de son existence dans le Béarn et Pays basque, sources d'inspiration de sa littérature. (http://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Jammes) À dix-huit ans, il rencontre Baudelaire*. Ses essais poétiques ont été remarqués par Mallarmé et par Gide.

John Keats

John Keats, poète romantique anglais, est né le 31 octobre 1795 à Finsbury Pavement près de Londres. Il est décédé à Rome de la tuberculose le 24 février 1821. Il a été inhumé au cimetière protestant où Percy Shelley* le rejoindra bientôt se perdant dans la mer avec deux amis et portant sur lui un recueil de Keats. Sur la stèle de Keats est gravée une épitaphe composée par lui-même : Here lies one whose name was writ in water («Ici repose celui dont le nom était écrit sur l'eau»).

Gary Klang

Gary Klang est né le 28 décembre 1941 à Port-au-Prince (Haïti). Après ses cours primaires et secondaires, il se rend à Paris où il fait ses études de lettres à la Sorbonne,

de la propédeutique au doctorat. Son mémoire de maîtrise et sa thèse de doctorat sont consacrés tous deux à Marcel Proust. Klang s'établit en 1973 à Montréal. Il est poète, romancier et essayiste. L'imaginaire de l'étoile habite déjà le poète dans un précédent recueil *La terre est vide comme une étoile* (Humanitas, 2000).

Marie de l'Incarnation

Née en France à Tours en 1599, sous le nom de Marie Guyart, elle entre au couvent des Ursulines de Tours le 25 janvier 1631. Elle part avec deux autres Ursulines en 1639 pour s'associer à la vie de la petite colonie française fondée à Québec* en 1608. Elle meurt de vieillesse le 30 avril 1672 à Québec, fut proclamée la «Thérèse» de la Nouvelle-France par Bossuet* et béatifiée par le pape Jean-Paul II le 22 juin 1980.

L'Orestie

L'Orestie est l'oeuvre d'Eschyle, né à Éleusis (Attique) vers 526 av. J.-C., mort à Géla (Sicile) en 456 av. J.-C. C'est le plus ancien des trois grands tragiques grecs. est l'histoire d'une interminable saga de vengeance et de sang versé, qui, dans la démocratie récemment instaurée, appelle à un nouveau modèle de justice. Désormais, la justice ne pourra plus être le fruit du ressentiment, mais l'oeuvre de la raison.

La petite fille aux allumettes

Il faisait effroyablement froid; il neigeait depuis le matin; il faisait déjà sombre; le soir approchait, le soir du dernier jour de l'année. Au milieu des rafales, par ce froid glacial, une pauvre petite fille marchait dans la rue: elle n'avait rien sur la tête, elle était pieds nus. Lorsqu'elle était sortie de chez elle le matin, elle avait eu de vieilles pantoufles beaucoup trop grandes pour elle.

La vie ou la mort

Née en 1866 dans la pauvreté, malade, elle a connu une enfance difficile. Militante anarchiste, Voltairine de Cleyre, qui doit son prénom à l'admiration que son père avait pour Voltaire, incarne de façon exemplaire l'incandescence de l'anarchisme. Son biographe Paul Avrich la décrit comme « un talent littéraire plus grand que n'importe quel autre anarchiste américain ». La militante et féministe Emma Goldman la tient pour « la plus douée et la plus brillante anarchiste américaine ».

Louise Labé

Née à Lyon, Louise Labé (1524-1566) est une poétesse française, surnommée «La Belle Cordière». Fille d'un riche cordier, Louise Labé bénéficie d'une éducation moderne inspirée des idées italiennes. Elle apprend le latin, l'italien, l'espagnol, la musique. Excellente cavalière, elle s'est initiée aux métiers des armes et participe à des tournois. Elle crée l'un des premiers salons littéraires, fréquenté par Maurice Scève et Pelletier du Mans.

Selma Lagerlöf

Marguerite Yourcenar* a écrit une admirable préface à Selma Lagerlöf, *Oeuvres, I* (Paris, Stock, 1976), qui révèle au public francophone la riche personnalité de la romancière suédoise et dont nous nous permettons de publier quelques extraits:«Il y a peu de romanciers de génie; les romancières de génie sont, certes, encore plus rares.

Alphonse-Marie-Louis de Lamartine

Alphonse Marie Louis de Prat de Lamartine, né à Mâcon le 21 octobre 1790 et mort à Paris le 28 février 1869, poète, écrivain, historien et homme politique français,

appartient au mouvement romantique. On lui doit notamment le célèbre poème «Le Lac» (Méditations poétiques, 1820), qui est une réflexion sur le temps, sur la fragilité de la destinée humaine et sur l'amour éphémère qui pourtant se veut éternel.

André Langevin

Né à Montréal le 11 juillet 1927 et décédé le 21 février 2009, André Langevin, romancier et journaliste, est l'auteur de cinq romans. Langevin perd ses parents alors qu'il est en bas âge et vit sept années dans un orphelinat, une expérience qui marquera profondément ses romans. Diplômé du Collège de Montréal, il est responsable de la section littéraire au journal Le Devoir de 1945 à 1948.

Le laboureur de Bohème (1401)

Johannes von Tepl, écrivain de Bohème, de langue allemande, né vers 1350 et décédé à Prague vers 1415. On ne connaît de cet auteur, sinon son dialogue en prose, le Laboureur de Bohème (1401). L'œuvre se présente sous la forme d'un procès que l'auteur, « laboureur qui se sert d'une plume en guise de charrue », intente à la Mort qui vient de lui ravir son épouse.

Charles-Marie-René Leconte de Lisle

Charles Leconte de Lisle est né à Bourbon (Saint-Paul de la Réunion) le 23 octobre 1818 et décédé à Voisins (Yvelines) le 17 juillet 1894. Poète parnassien, il écrivit les Poèmes Barbares, les Poèmes Antiques, les Poèmes Tragiques. Ces derniers ont obtenu le prix Jean Reynaud. Il traduisit Théocrite, Homère, Eschyle, Sophocle, Euripide, Horace. Auteur dramatique, il fit représenter Les Érinyes.

Les Fables de Jean de La Fontaine et la mort

Le libertinisme de La Fontaine se conjugue fort aisément avec ses interrogations métaphysiques et ses inquiétudes religieuses. Celles-ci s'expriment dans des réflexions sur la mort sous la forme de fables. Ce qui n'empêche pas le poète de traiter le sujet de la mort d'une façon humoristique et ironique en critiquant non sans plaisir les mœurs de son temps.

Les Murs

Le prix Robert-Cliche 2009 du premier roman a été attribué à Olivia Tapiero, née à Montréal (Québec, Canada) en 1990, pour Les murs, Montréal, VLB., 2009. Le roman raconte l'hospitalisation d'une jeune fille pendant quelques mois. L'éditeur écrit: «Olivia Tapiero entraîne ses lecteurs dans le long tunnel des pensées de son héroïne, dont le dossier porte la mention « Suicidaire +++ ». Dès les premières pages, la table est mise et l'attention du lecteur est captée et gardée jusqu'à la fin.

Les trois morts et les trois vifs

La Ferte-Vidame (Eure-et-Loir) www.popadd.com/ Six poèmes ont été composés dans la seconde moitié du XIII^e siècle ou dans la première moitié du XIV^e siècle qui racontent la rencontre et le dialogue de trois vivants avec trois morts. Ces récits poétiques et humoristiques sont très semblables de contenu et ne diffèrent que de forme. Dans le sixième poème, les personnages sont du sexe féminin: «li dis des trois mortes et des trois vives».

Guillaume Machaut

Clerc attaché à plusieurs grands seigneurs (le roi de Bohême, le roi de Navarre, le duc de Berry), Guillaume de Machaut est la figure dominante de la lyrique du XIV^e siècle. Les quelque quatre cents pièces lyriques (ballades, rondeaux, virelais), d'inspiration courtoise, doivent à Machaut leur structure définitive et leur virtuosité technique.

Maurice Maeterlinck

Auteur dramatique, poète et essayiste philosophique belge de langue française. En 1911, le Prix Nobel de Littérature lui est attribué pour *L'Oiseau bleu*, 1909. *Pelléas et Mélisande*, 1892 L'intrigue est simple et archaïque. Lors d'une partie de chasse, Golaud, prince du royaume d'Allemonde, se perd dans la forêt et rencontre au bord d'une fontaine une « petite fille en pleurs », désolée d'une mort déjà annoncée.

Thomas Mann

Thomas Mann vient au monde en 1875 à Lübeck dans une famille de marchands aisés depuis plusieurs générations. Il part à Munich après la mort de son père, travaille dans les assurances avant de faire du journalisme. Après un voyage en Italie avec son frère Heinrich, il écrit un roman sur sa famille, *Les Buddenbrooks*, et des nouvelles comme *La mort à Venise*, mêlant le monde bourgeois et la sensibilité artistique.

Maréchal Biron (La complainte du)

«La complainte du maréchal Biron», chanson dont les paroles et la musique sont traditionnelles, a été interprétée par Garolou en 1978. La chanson trouve son origine dans la vie tumultueuse de Charles de Gontaut (1562-1602), duc de Biron, amiral (1592) et maréchal (1594) de France, d'Armand de Gontaut (1524-1592), baron de Biron, maréchal de France (1577). Au près d'Henri de Navarre, Charles de Gontaut se signale aux batailles d'Arques et d'Ivry et aux sièges de Paris et de Rouen.

Roger Martin du Gard

Roger Martin du Gard est un écrivain français né le 23 mars 1881 à Neuilly-sur-Seine, mort le 22 août 1958 à Sérigny, près de Bellême (Orne) et lauréat du prix Nobel de littérature de 1937. Ami d'André Gide et de Jacques Copeau, admirateur de de Montaigne*, Tolstoï* et Flaubert*. Après la Grande Guerre, il entreprend le cycle romanesque des *Thibault* (neuf volumes publiés de 1922 à 1940), chronique de deux familles bourgeoises entre 1904 et 1918 et grande fresque sociologique.

Guy de Maupassant

«En 1877, Maupassant contracte la syphilis, dont la lente évolution le fera de plus en plus souffrir, notamment à partir de 1888. Il bénéficie alors de soins au mercure, au bromure et effectue des cures thermales. Cependant la maladie progresse, le rendant faible et dépressif et le faisant sombrer petit à petit dans la paranoïa et la folie. Il commet alors une tentative de suicide* en 1892 en se tranchant la gorge. Interné, il décède finalement le 6 juillet 1893.»(<http://www.linternaute>.

Pierre Mertens

Pierre Mertens, né à Bruxelles le 9 octobre 1939, étudie le droit à l'Université Libre de Bruxelles. Écrivain engagé pour les droits de l'homme.

Henri Michaux

Henri Michaux, né à Namur le 24 mai 1899 et décédé d'un infarctus à Paris le 19 octobre 1984, est un écrivain, poète et peintre d'origine belge d'expression francophone naturalisé Français. Michaux dit de lui-même: «je suis habité». On oserait dire habité par la mort, habité par une vocation pour la mort, - pour la mort volontaire?-, même s'il est décédé de mort dite «naturelle». Sa vie et son oeuvre sont un cri déchirant au bord du «plus rien» (la mort) qui parcourt tout son être.

John Milton

Pour la biographie et la bibliographie de John Milton :Outre l'Encyclopédie de l'Agora, consulter:John Milton homepage: <http://johnmilton.org/>et Nicole Berry, John Milton, Le Paradis perdu. Des ténèbres à la lumière, Lausanne, l'Âge de l'homme, 2005.John Milton, poète du siècle de Shakespeare*, moins séduisant mais passionnant, déploie une fresque grandiose et, racontant la création, ose des idées qui s'apparentent à celles d'Hubert Reeves et font penser aux fantaisies de Calvino.

Vladimir Nabokov

«Je suis un écrivain américain, né en Russie et formé en Angleterre où j'ai étudié la littérature française avant de passer quinze années en Allemagne». Ces quelques mots, jaillis de la plume de Nabokov, résument bien l'originalité plurielle de son parcours et de sa personnalité. «La nostalgie de Nabokov, qui le pousse à retourner, se combine avec sa quête de l'alibi, qui se trouve toujours ailleurs, pour situer l'exilé dans un « entre-deux langues », dans un « entre-deux mondes » ...

Émile Nelligan

«L'oeuvre d'Émile Nelligan est avant tout celle d'un adolescent sensible et en quête de construire un univers. Pour aboutir à cet objectif, il n'a pas hésité au passage à l'imitation et à l'idéalisation de ses "pairs". Pourtant au-delà de cette exigence intime du poète existe l'affirmation d'une oeuvre qui assume, parmi d'autres thématiques, la mort et la souffrance comme chemins d'une poésie nouvelle.

Anna de Noailles

La comtesse Anna-Élisabeth de Noailles, princesse Bibescu-Bassaraba de Brancovan, poétesse et romancière française née à Paris le 15 novembre 1876 et décédée à Paris le 30 avril 1933. Biographie et personnalité: «Anna de Noailles» un film écrit par Françoise Giroud et réalisé par Antoine Gallien, 1997. Émission « Un siècle d'écrivains» sur le site FR 3.Correspondance 1901-1923, Anna de Noailles - Maurice Barrès, Paris, L'Inventaire, 1994.

Patrocle

Hadès (en grec ancien Ἅιδης / Aidês), dieu des morts et maître des enfers, désigne aussi le royaume des morts, qui réunit les héros Achille et Patrocle.Homère, L'Iliade, Chant 23Et l'âme du malheureux Patroklos lui apparut, avec la grande taille, les beaux yeux, la voix et jusqu'aux vêtements du héros. Elle s'arrêta sur la tête d'Akhilleus et lui dit :- Tu dors, et tu m'oublies, Akhilleus. Vivant, tu ne me négligeais point, et, mort, tu m'oublies.

Alphonse Picher

Né à Chicoutimi (Saguenay) au Québec en 1917, Alphonse Piché vit toute sa vie à Trois-Rivières où ses parents s'installent alors qu'il n'a pas encore deux ans. Après des études jamais complétées au séminaire Saint-Joseph de cette ville, il gagne sa vie en pratiquant divers métiers: commis de chantier, vendeur, comptable, agent d'assurances, etc.

Christine de Pisan

Vie et personnalité Poétesse et moraliste, née à Venise vers 1363 et décédée vers 1430, elle suit son père Tommaso di Benvenuto da Pizzano, médecin et conférencier d'astrologie, à la cour de Charles V en 1368. Christine reçoit à la cour l'éducation donnée aux jeunes filles de la noblesse et commence à composer des poèmes lyriques. En 1379, elle épouse Étienne de Castel, noble peu fortuné, qui acquiert les charges de secrétaire et notaire du roi.

Poésie funéraire

Ma vie n'en finit plus de mourir
À Frans au-delà de ce Monde.
Depuis longtemps,
longtemps, Comme le temps passe...
Ma vie n'en finit plus de mourir
Chaque jour un peu plus,
un peu moins, Elle prend tout son temps
depuis ton départ Elle ne sait plus
quoi dire, quoi faire, Désespérée...
Elle n'en finit plus de mourir à petit feu,
Un petit feu qui ne veut plus s'éteindre
Comme obligé de veiller encore au grain
De son train train quotidien; tout seul,
Dans son coin.

Jacques Prévert

Jacques Prévert (1900-1977), poète français non-conformiste, n'appartient à aucune école littéraire. Il s'inspire de la réalité quotidienne pour manifester, dans une poésie pleine d'ironie et de violence, sa révolte contre toute oppression sociale, la guerre et la torture, la douleur et la mort elles-mêmes.

Jean Ray

Né à Gand (Belgique) le 8 juillet 1887 et décédé à Gand, le 17 septembre 1964, Raymond Jean-Marie De Kremer s'inventa en 1950 une autobiographie largement diffusée et dont la fantaisie contribuera à le faire entrer vivant dans la légende. Nadine Morisset de Leener a construit, à partir de ses archives personnelles et de sources bibliographiques, une biographie parue dans Jean Ray, Oeuvres choisies, Tournai, La Renaissance du Livre, «Les Maîtres de l'Imaginaire», 2001, p. 9-12.

Pierre Reverdy

Pierre Reverdy, né à Narbonne, (Aude) le 11 septembre 1889 «de parents inconnus» et décédé à l'Abbaye de Solesmes le 17 juin 1960, fut un poète et essayiste, précurseur du surréalisme et proche associé du cubisme. Après des études non complétées au Languedoc, il s'établit à Paris en 1910. À Montmartre au Bateau-Lavoir, il se lia à plusieurs peintres et poètes dont Pablo Picasso, André Breton et Guillaume Apollinaire*.

Nathalie Riera

Née en avril 1966, Nathalie Riera vit en Provence, où elle se consacre un temps à l'animation de théâtre d'atelier en Maison d'arrêt (de 1993 à 2002). L'essentiel de son travail sur le jeu théâtral et ses techniques se déroulera principalement au sein des

établissements pénitentiaires de Draguignan (de 1992 à 2002) et tout dernièrement à la Maison d'arrêt de Grasse.

Rainer Maria Rilke

Pour Rilke, la mort est une donnée fondamentale de l'existence. «L'affirmation de la vie et celle de la mort se révèlent ne faire qu'un» écrit-il au traducteur polonais des *Élégies de Duino*. (1) La mort est aussi une des sources premières de la peur qu'il tente de vaincre par l'écriture : «J'ai fait quelque chose contre la peur. Je suis resté assis toute la nuit et j'ai écrit.» Dans *Les Cahiers de Malte Lauridige Brigge*, il affronte sa «quasi-impossibilité de vivre».

Arthur Rimbaud

En 1873, après le tir au pistolet de Verlaine, le jeune Rimbaud se retire dans la maison familiale à Roche et achève en août *Une saison en enfer*. Il fait imprimer son livre à Bruxelles à l'automne de la même année. Le tirage entier de cet ouvrage sera retrouvé chez l'imprimeur en 1924. *Une saison en enfer* est le journal intime d'un adolescent qui, au contact néfaste de son aîné, vit à travers sa honte* une expérience de mort.

Georges Rodenbach

Georges-Raymond-Constantin Rodenbach est né le 16 juillet 1855 à Tournai (Belgique) d'une mère de Tournai et d'un père natif de Bruges. Georges a deux soeurs plus âgées qui mourront jeunes qu'il évoquera plus tard dans *Les absentes*. Une autre naîtra en 1865. Sa famille s'installe à Gand où Georges, d'abord élève à l'École Moyenne de Gand dès 1862, entre au Collège Sainte-Barbe en 1866 où il connaît Émile Verhaeren* comme condisciple.

Jules Romains

Jules Romains est né en 1885 à Saint-Julien-Chapteuil dans le Velay et décédé en août 1972. Normalien, agrégé de philosophie, licencié en sciences naturelles En littérature, il est reçu connu par son roman fleuve en 27 volumes: *Les hommes de bonne volonté* (1932-1944) qui est l'aboutissement de sa conception de l'unanimité, déjà présente dans son oeuvre poétique *La vie unanime* (1907).

Pierre de Ronsard

Né en 1524, promis à devenir courtisan, Ronsard est atteint d'une surdité qui l'oblige à abandonner la carrière des armes et de la diplomatie. Il reçoit les ordres mineurs et se consacre aux lettres. Aumônier ordinaire du roi en 1559, il devient le poète officiel de la cour. Dans ses *Hymnes*, André Gide* découvre un «Ronsard insoupçonné».

Friedrich Schiller

Poète, essayiste, dramaturge et romancier allemand, Johann Christoph Friedrich (von) Schiller est né le 10 novembre 1759 à Marbach am Neckar et décédé le 9 mai 1805 à Weimar.  duqu  dans le prytan e militaire du duc Charles-Eugène de Wurtemberg, il obtient son diplôme de médecin militaire, il assiste à l'âge de vingt-deux ans au triomphe à Mannheim de sa première pièce, *Les Brigands*. Celle-ci sera bientôt suivie de *La Conjuraton de Fiesque* et *Intrigue et amour*.

Léopold Sédar Senghor

Peu après la fin de la seconde guerre mondiale, «Senghor regarde, de sa « tour de verre» (qui n'est pas une tour d'ivoire) comment la France fête ses morts le lendemain de la

Toussaint, alors qu'en Afrique les ancêtres morts sont chaque jour célébrés. La Seine et le Sine ont beau avoir des sonorités proches, l'opposition entre les deux civilisations est radicale. Pourtant, le poète noir se dit prêt à descendre dans la rue pour y rejoindre ses "frères" blancs. »(Poètes français, p.

Percy Bysshe Shelley

L'identification, que le poète Shelley établit entre nous et la mort («Nous sommes la mort»), signifie que la mort est intimement liée à la vie dès notre naissance. D'où sa constante proximité: «La mort est ici, et la mort est là... partout». Son poème ci-dessous exprime la finitude de nos espoirs, de nos amours, de nos plaisirs et de notre vie tout entière. Death is here and death is there, Death is busy everywhere, All around, within, beneath, Above is death -- and we are death. II.

Christiane Singer

Née en 1943 de parents austro-hongrois à Marseille, Christiane Singer est décédée le 4 avril 2007 à Vienne en Autriche. Romancière et essayiste d'expression française, elle a vécu en Suisse et en Allemagne avant de s'établir à Rastenberg dans la proximité de Vienne.

Strindberg, August : Danse de mort (La)

August Strindberg (1849-1912) est écrivain, dramaturge et peintre suédois. Misogyne et très critique des modèles traditionnels du mariage et de la famille, fut successivement socialiste radical, nihiliste Nietzscheen et mystique et, au plan littéraire, naturaliste et puis symboliste. La Danse de mort (Dödsdansen, 1900-1901) est une pièce de théâtre en deux volets écrite en 1900.

Giani Stuparich

Le parcours de Giani Stuparich – né en 1891 d'une mère juive et d'un père istrien d'origine slave et autrichienne, dans le grand port de l'Empire habsbourgeois qu'était alors Trieste – représente la quintessence même de ce qu'on appelle un «écrivain de frontière ». Resté longtemps inédit en France, il a été découvert à la fin des années 80 grâce, entre autres, à Christian Bourgois et à la collection « Terra d'Altri » de chez Verdier, fondée par Philippe Renard et Bernard Simeone.

William Styron

William Styron, écrivain, né le 11 juin 1925 dans un village près de Newport News, Virginie (États-Unis), est décédé le 1er novembre 2006, à Martha's Vineyard, Massachusetts (États-Unis), à l'âge de 81 ans. Il participe à la Seconde Guerre mondiale et à la guerre de Corée avec les marines, corps d'armée dans lequel il dit s'être engagé, à 17 ans, par « une bouffée de bravade suicidaire ». Il épouse en 1953 la poétesse Rose Burgunder, avec laquelle il aura quatre enfants.

René François Armand Sully Prudhomme

René François Armand Prudhomme (pseudonyme Sully Prudhomme), né à Paris en 1839 et décédé à Châtenay-Malabry en 1907, renonce au droit pour se consacrer à l'écriture. Dans le temps, sa poésie philosophique se situe entre sa poésie intimiste et sa poésie romanesque. Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1901.
Un conte de Noël (A Christmas Carol)

Charles Dickens (1812-1870) écrit A Christmas Carol en 1847, appelé en français Un chant de Noël ou Un conte de Noël (traduction Lorain, Daint-Romain, Goy, 1890), en allemand, Weihnachtslied et en espagnol, Canción de Navidad : traduction en espagnol. Pendant la veillée de Noël, Ebenezer Scrooge reçoit la visite du fantôme de son partenaire décédé, Jacob Marley.

Émile Verhaeren

Poète flamand d'expression française, né le 21 mai 1855 à Saint-Amand-sur-Escaut (Belgique). Il fait ses études de droit à l'Université de Louvain et s'inscrit au barreau de Bruxelles en 1881 où il a peu de succès. Dès le collège Sainte-Barbe à Gand, il avait commencé à écrire des vers. Très tôt, il abandonne sa toge d'avocat et consacrera désormais sa vie à la poésie.

Boris Vian

Né le 10 mars 1920 à Ville-d'Avray, Boris Vian est le second fils de Paul Vian, rentier anticonformiste, et d'Yvonne Ravenez. De fragilité cardiaque dès son enfance, il fait pourtant des brillantes études, il obtient le baccalauréat latin-grec à quinze ans et le baccalauréat en philosophie et mathématiques, à dix-sept ans. Sa maladie l'empêche d'être mobilisé en 1939. Boris Vian et Michelle Léglise se marient le 3 juillet 1941.

Alfred de Vigny

Alfred-Victor, comte de Vigny. Poète français, né à Loches (Touraine) le 27 mars 1797, mort à Paris le 17 septembre 1863. Lorsqu'il écrit «La mort du loup», deux pertes venaient d'ébranler le poète : la mort de sa mère et la rupture avec l'actrice Marie Dorval pour qui il avait écrit Chatterton. Le poème se divise en 3 parties : I. La scène de chasse nous montre un animal traqué par les hommes qui subit la fatalité de sa mort en silence et avec fierté. II.

François Villon

Né autour de 1431 et décédé après 1463, le poète François, fils Girard de Montcorbier des Loges, mieux connu sous le nom de François Villon en hommage du chapelain G. de Villon, son père adoptif, son «plus que père» et son protecteur. Il nous intéresse plus particulièrement pour son ouvrage poétique intitulé Le grand testament de Villon: ou le petit son codicille: le jargon et les ballades. (Genève, Slatkine Reprints, 1967).

Ludwig Wittgenstein

Né à Vienne et décédé à Cambridge en Grande-Bretagne, Wittgenstein, philosophe et logicien, a laissé comme oeuvres principales: Tractatus logico-philosophicus (1921) et Investigations philosophiques, écrites entre 1936 et 1949, publiées en 1953. Au sujet de la mort, on se souvient de sa phrase célèbre : «Der Tod ist kein Ereignis des Lebens. Den Tod erlebt man nicht». Commentaire de Jorge Semprun dans L'écriture et la vie «La mort n'est pas un événement de la vie.

Edward Young

Poète anglais (Upham, Winchester, 1683 – Welwyn, Hertfordshire, 1765), Edward Young, fils de pasteur, fit ses études à Oxford. Jeune homme ambitieux, il cherchait en vain à faire carrière. Ayant mené une vie trépidante dans la suite de Philip, duc de Wharton (1698 – 1731), homme politique, jacobite et libertin, il se trouvait déçu de la vie politique.