

les personnages

Les personnages du rêve peuvent être des humains, des animaux ou des figures mythiques. Comme le rêveur est généralement présent dans les rapports de rêves, le système de classification des personnages ne le considère pas comme un personnage. De plus, les personnages sont considérés seulement lorsqu'ils sont physiquement présents en entier ou en partie dans le rêve. Ils doivent, pour être pris en compte, faire une action quelconque dans le rêve et non être mentionnés en passant.

Spectres. Plutôt que de suivre la définition du *Petit Robert* (2003) qui définit un spectre comme une « apparition effrayante d'un mort », nous avons élargi cette définition pour englober les spectres agressifs ou non et connus ou non du rêveur. Ce sont d'ailleurs les personnages particuliers les plus représentés dans les récits littéraires bien qu'ils soient absents du répertoire du Moyen-Âge. En effet, ils sont présents dans presque 10% des récits de la période intermédiaire et des XIXe et XXe siècles. Entrent dans cette catégorie, tout spectre mentionné en tant que tel ([BR 33](#) : « elle était réveillée par des spectres étranges ») ou tout personnage mort faisant une action dans le rêve. Il peut arriver que ces spectres soient des animaux : « aux mains crochues succédèrent des massacres de bœufs, de buffles et de cerfs, crânes blanchis animés d'une vie morte, qui l'assaillaient de leurs cornes et de leurs ramures » (Gautier, [BR 188](#)). Anges. C'est dans les récits du Moyen-Âge que les anges sont le plus souvent mentionnés, avec un taux de présence de 5,4% comparativement à moins de 2% à la période intermédiaire et aux XIXe-XXe siècles. Dans les extraits, le rêveur a vu ou a rencontré un ou des anges, qu'il s'agisse de saint Gabriel, émissaire habituel de Dieu, ou « de petits anges tout ronds » ([BR 48](#)).

Créatures mythiques. Les créatures mythiques viennent au deuxième rang des personnages particuliers les plus représentés après la catégorie des spectres. En effet, les dieux de la mythologie et ses créatures apparaissent dans 6,4% de l'ensemble des récits de la période intermédiaire et des XIXe et XXe siècles, avec un nombre plus important à la période intermédiaire (12% des récits de cette époque comparativement à 6% des récits des deux derniers siècles). Parmi ces créatures mythiques, mentionnons notamment la présence de Vénus, Cupidon, Minerve, Jupiter, Mentor, du « Dieu de la mer » et de « nymphes ». Les femmes vont parfois rêver à un « sylphe », génie de l'air dans la mythologie celte, symbolisant un être pur et spirituel. Comme on pouvait s'y attendre, ces rêves font leur apparition à l'époque la plus libertine de l'histoire de France.

Diabole. Bien qu'il soit assez peu présent dans les récits littéraires (1,5% des récits de la période intermédiaire et des XIXe-XXe siècles), le Diable s'affiche sous différentes formes. Parfois désigné comme tel (« Le diable lui dit », [BR 28](#) ; « une demi-douzaine de Diables qui les poursuivaient », [BR 73](#)), il apparaît le plus souvent sous une autre figure, quelquefois sous la forme d'un animal. Par exemple, un mouton peut incarner le Diable : « sa toison se changea en poil d'un brun roux extrêmement hérissé, ses yeux si doux s'allumèrent et devinrent furieux » (Charles du Mouhy, [BR 66](#)). Ces étonnantes caractéristiques du mouton rappellent évidemment la description stéréotypée du Diable. Chez Marivaux, le Diable a choisi de se déguiser sous forme humaine pour mieux entraîner le rêveur sur la pente du vice : « c'était apparemment le Diable qui avait pris la figure de Bergère » ([BR 72](#)). Chez Gautier, la belle Clarimonde est elle aussi un agent du démon : « jamais Satan n'a mieux caché ses griffes et ses cornes » ([BR 181](#)). Bref, lorsque le rêveur rencontre de tels personnages maléfiques, il semble évident qu'il est en présence du Diable lui-même. Dieu. Bien que présent dans les

récits dès le Moyen-Âge, ce personnage particulier est, avec le Diable, le moins représenté dans la littérature, avec seulement 1,5% des récits qui lui réservent une place. En effet, souvent mentionné dans les récits, il ne fait que très rarement des actions dans le rêve et donc il n'est que très peu souvent coté. Toutefois, lorsqu'il est présent, ce personnage est facile à identifier comme dans ce rêve des Goncourt, qui met en scène un dramaturge : « dans son rêve, le bon Dieu descendait sur la terre; il lui écrivait sa pièce » ([BR 238](#)).